

# cooltura

SVIBANJ 2015 | 188

## 42. majski muzički memorijal *Wier S. J. Čavenski*

Centar za kulturu Čakovec 6.- 8. 5. 2015.



## petak 1.5.

### 18.00 SPUŽVA BOB SKOCKANI: SPUŽVA NA SUHOM **3D**

**THE SPONGE BOB MOVIE: SPONGE OUT OF WATER**

animirana komična avantura SINKRONIZIRANA na hrvatski jezik!

Režija: Paul Tibbitt

Uloge: Darije Somi, Lorena Nosić, Davor Gobac, Nikola Marjanović

### 20.00 OSVETNICI / AVENGERS: AGE OF ULTRON

pustolovna akcijska fantastika

Režija: Joss Whedon

Uloge: Robert Downey Jr., Chris Evans, Mark Ruffalo

## subota 2.5.

### 17.00 SMOTRA KOREOGRAFIRANOG FOLKLORA

### 20.00 OSVETNICI

pustolovna akcijska fantastika

## nedjelja 3.5.

nema filmskog programa u dvorani czk

## ponedjeljak 4.5.

### 18.00 SPUŽVA BOB SKOCKANI: SPUŽVA NA SUHOM **2D**

animirana komična avantura SINKRONIZIRANA na hrvatski jezik!

### 20.00 OSVETNICI

pustolovna akcijska fantastika

## utorak 5.5.

### 18.00 SPUŽVA BOB SKOCKANI: SPUŽVA NA SUHOM **3D**

animirana komična avantura SINKRONIZIRANA na hrvatski jezik!

### 20.00 OSVETNICI

pustolovna akcijska fantastika

## srijeda 6.5. MMM

### 11.00 Dvorana Zrinski/Scheier - koncert

**Gudački komorni orkestar Muzičke akademije u Zagrebu**

## četvrtak 7.5. MMM

### 11.00 Dvorana Zrinski/Scheier

**Predavanje uz 60. obljetnicu smrti J. Š. Slavenskog – dr. Zdenka Weber**

### 19.00 Centar za kulturu – izložbeni prostor

**VIKTORIJA BALOG MIKAC**

Pjesme moje majke – slike – otvorenje izložbe

### 20.00 Dvorana Zrinski/Scheier - koncert

**Konstantin Krasnitsky, klavir**

**Pannon Philharmonic String Quartet Pečuh (Mađarska)**

## petak 8.5. MMM

### 20.00 Dvorana Zrinski/Scheier

**KONCERT**

**SRĐAN DEDIĆ: GUDAČKI KVARTET (2009.)**

dobitnik nagrade Josip Štolcer Slavenski za 2011. godinu.

**MLADEN TARBUK: PLAČ JERUZALEMA**

laureat nagrade Grada Čakovca Josip Štolcer Slavenski za 2014. godinu

## subota 9.5.

### 20.00 KONCERT – FRAJLE

## nedjelja 10.5.

### 16.00 SEDMI PATULJAK

animirana obiteljska komedija sinkronizirana na hrvatski jezik

### 18.00 i 20.00 VRUĆA POTJERA akcijska komedija

Režija: Anne Fletcher

Uloge: Sofia Vergara, Reese Witherspoon, Michael Mosley

## ponedjeljak 11.5.

### 18.00 VRUĆA POTJERA akcijska komedija

### 20.00 CITIZENFOUR revija dokumentarnih hitova

## utorak 12.5.

### 18.00 VRUĆA POTJERA akcijska komedija

### 20.00 CITIZENFOUR revija dokumentarnih hitova

## srijeda 13.5.

nema filmskog programa u dvorani czk

## četvrtak 14.5.

### 18.00 i 20.00 MAD MAX: DIVLJA CESTA / MAD MAX: FURY ROAD

akcijski triler • Režija: George Miller

Uloge: Tom Hardy, Charlize Theron, Nicholas Hoult, Zoë Kravitz

## petak 15.5.

### 18.00 PRDOPRAH DOKTORA PROKTORA 2D

**DOKTOR PROKTORS PROMPEPULSVER**

obiteljska animirana komedija SINKRONIZIRANA na hrvatski jezik

### 20.00 U PODRUMU

Redatelj: Ulrich Seidl

revija dokumentarnih hitova

## subota 16.5.

### 16.00 PRDOPRAH DOKTORA PROKTORA 2D

obiteljska animirana komedija SINKRONIZIRANA na hrvatski jezik

**18.00 MAD MAX: DIVLJA CESTA 3D** akcijski triler

**20.00 MAD MAX: DIVLJA CESTA 2D** akcijski triler

#### nedjelja 17.5.

**16.00 ROKMEEAU** Kazalište Gorica, Velika Gorica

**18.00 MAD MAX: DIVLJA CESTA 3D** akcijski triler

**20.00 TI MENE NOSIŠ** (HR pretpremijera) obiteljska drama

Režija: Ivona Juka

Uloge: Lana Barić, Vojislav Brajović, Nataša Janjić, Goran Hajduković

#### ponedjeljak 18.5.

**18.00 U PODRUMU**

Redatelj: Ulrich Seidl

revija dokumentarnih hitova

**20.00 MAD MAX: DIVLJA CESTA 2D** akcijski triler

#### utorak 19.5.

**19.00 JAVNA PRODUKCIJA OSNOVNE UMJETNIČKE ŠKOLE**

MIROSLAV MAGDALENIĆ U ČAKOVCU

#### srijeda 20.5.

nema filmskog programa u dvorani czk

#### četvrtak 21.5.

**18.00 SUTROZEMLJA: NOVI SVIJET / TOMORROWLAND** mistična SF avantura

Režija: Brad Bird

Uloge: George Clooney, Hugh Laurie, Britt Robertson, Raffey Cassidy

**20.00 DIJETE 44 / CHILD 44** drama, triler

Režija: Daniel Espinosa

Uloge: Tom Hardy, Joel Kinnaman, Noomi Rapace, Gary Oldman

#### petak 22.5.

**18.00 SUTROZEMLJA: NOVI SVIJET** mistična SF avantura

**20.00 POGLED TIŠINE**

Redatelj: Joshua Oppenheimer

revija dokumentarnih hitova

#### subota 23.5.

**11.00 Kazališna družina Pinklec Čakovec**

ŠEGRT HLAPIĆ KAKO BI GA IGRALA KD PINKLEC

**20.00 KONCERT – VANA**

#### nedjelja 24.5.

**16.00 FIJOLINA – HUMANITARNI KONCERT**

**18.00 i 20.00 SUTROZEMLJA: NOVI SVIJET** mistična SF avantura

#### ponedjeljak 25.5.

**18.00 SUTROZEMLJA: NOVI SVIJET** mistična SF avantura

**20.00 DIJETE 44** drama, triler

#### utorak 26.5.

**18.00 DIJETE 44** drama, triler

**20.00 POGLED TIŠINE** revija dokumentarnih hitova

#### srijeda 27.5.

**19.00 OSNOVNA BALETNA ŠKOLA - GODIŠNJA PRODUKCIJA**

#### četvrtak 28.5.

**19.00** izložbeni prostor czk - otvorenje izložbe

**MERCEDES BRATOŠ** slike, „GLAMOUR“

**20.00 DRAMSKI STUDIO DADA KAZALIŠNE DRUŽINE PINKLEC i**

**CENTAR ZA MLADE ČAKOVEC**

**„ZOO!“**

(dramska predstava prema motivima romana

*Mi djeca s kolodvora ZOO*) - premijera

#### petak 29.5.

**20.00 KONCERT JAPANSKIH UMJETNIKA**

#### subota 30.5.

**16.00 Dječje gradsko kazalište: PČELICA MAJA** predstava za djecu

**18.00 MALI ZMAJ KOKOS / COCONUT THE LITTLE DRAGON**

animirana obiteljska komedija SINKRONIZIRANA na hrvatski jezik

**20.00 DIVLJE PRIČE / RELATOS SALVAJES** komedija, drama, triler

Režija: Damián Szifró • Uloge: Ricardo Darín, Oscar Martínez

#### nedjelja 31.5.

**22. SMOTRA PUHAČKIH ORKESTARA I LIMENIH GLAZBI**

**MEĐIMURSKJE ŽUPANIJE - 120 GODINA GRADSKOG PUHAČKOG ORKESTRA**

**14.00 MIMOHOĐ**

**14.30 KONCERT – DVORANA CZK**

**19.00 IVAN GROZNI – BALET U KINU**

snimka baleta s pozornice Boljšoj teatra u Moskvi

**RADNO VRIJEME BLAGAJNE:** Ponedjeljak, utorak i petak 10.00–12.00 i 16.00–20.00 sati, srijeda i četvrtak 10.00–12.00 i 18.00–20.00 sati, subota i nedjelja 15.00–20.00 sati ili prilagođeno programu, odnosno 1 sat prije početka programa. Blagdanom blagajna prije podne NE radi.

telefon 311 488 • [www.czk-cakovec.hr](http://www.czk-cakovec.hr) • [centar-za-kulturu-cakovec@ck.htnet.hr](mailto:centar-za-kulturu-cakovec@ck.htnet.hr) • [info@czk-cakovec.hr](mailto:info@czk-cakovec.hr)



Posjetite nas na Facebooku

# 42. MAJSKI MUZIČKI MEMORIJAL JOSIP ŠTOLCER SLAVENSKI 6.-8. svibnja 2015.



Srijeda 6. 5. 2015. u 11 sati  
Zgrada Scheier  
**KONCERT**  
Gudački komorni orkestar  
Muzičke Akademije u Zagrebu

**m**  
majski  
muzički  
memorijal

*Josip Štolcer Slavenski*

pokrovitelji

 Ministarstvo  
kulture RH

 Medimurska  
županija

 Grad  
Čakovec

Četvrtak 7. 5. 2015. u 11 sati  
Zgrada Scheier  
Predavanje uz 60. obljetnicu smrti  
J. Š. Slavenskog - *Dr. Zdenka Weber*

Četvrtak 7. 5. 2015. u 19 sati  
Centar za kulturu Čakovec  
Izložbeni prostor  
**IZLOŽBA**  
Viktorija Balog Mikac

Četvrtak 7. 5. 2015. u 20 sati  
Zgrada Scheier  
**KONCERT**  
Konstantin Krasnitsky  
klavir, Minsk (Bjelorusija)  
Pannon Philharmonic String Quartet Pečuh  
(Mađarska)

Petak 8. 5. 2015. u 20 sati  
Zgrada Scheier  
**KONCERT**  
SRĐAN DEDIĆ: GUDAČKI KVARTET (2009.)  
dobitnik nagrade Josip Štolcer Slavenski  
za 2011. godinu.  
MLADEN TARBUK: PLAČ JERUZALEMA  
laureat nagrade Grada Čakovca  
Josip Štolcer Slavenski za 2014. godinu  
Izvode:  
Filip Merčep (marimba)  
Srebrenka Poljak (klavir)  
Zagrebački kvartet



Mladen Tarbuk

**Mladen Tarbuk dobitnik Nagrade Grada Čakovca „Josip Štolcer Slavenski” za 2014. godinu**

## ODLUKA OCJENJIVAČKOG SUDA NAGRADE GRADA ČAKOVCA „JOSIP ŠTOLCER SLAVENSKI” ZA GLAZBENO DJELO U REPUBLICI HRVATSKOJ U 2014. GODINI

Ocjenjivački sud Nagrade Grada Čakovca „Josip Štolcer Slavenski”, u sastavu Iva Lovrec Štefanović (predsjednica), Trpimir Matasović, Petra Pavić, Krešimir Seletković i Ladislav Varga, na sjednici održanoj 11. ožujka 2015. jednoglasno je odlučio da je dobitnik Nagrade Grada Čakovca „Josip Štolcer Slavenski” za 2014. godinu Mladen Tarbuk. Nagradu za najbolje djelo hrvatskoga skladatelja praižvedeno u 2014. godini Tarbuk je dobio za skladbu *Plač Jeruzalema*, za gudački kvartet, klavir i marimbu, koju su u sklopu programa 39. Osorskih glazbenih večeri 30. srpnja 2014. praižveli Zagrebački kvartet, pijanistica Srebrenka Poljak i udaralikaš Filip Merčep. Nagrada će dobitniku biti uručena 8. svibnja 2015. u Čakovcu, u sklopu programa 42. Majskog muzičkog memorijala „Josip Štolcer Slavenski”.

### Obrazloženje

Sada već četverostruki laureat Nagrade Grada Čakovca „Josip Štolcer Slavenski”, Mladen Tarbuk, još je jednom stvorio djelo koje se svojim glazbenim, ali i izvanglazbenim kvalitetama izdvaja iz cjelokupne produkcije novih djela hrvatskih skladatelja. Nadozvejujući se, među ostalim, i na svoje ranije skladbe *Kate's Kiss* (za koju je također dobio Nagradu „Josip Štolcer Slavenski”) i, poglavito, *Jasenovac – hrvatska priča*, Tarbuk ponovno sklada opsežno cikličko djelo za mali izvodilački sastav, obilježeno kako vrhunskim skladateljskim umijećem, tako i duboko humanističkom porukom. Sedmostavačna skladba usredotočena je na tri monoteističke religije i njihovim sukobima potaknute vjerske ratove, uz završni zaziv za mir. Ta je tema naznačena glazbenim mo-

tivima djelomično preuzetima iz elemenata tradicijskih glazbenih praksi tih triju religija, na način koji donekle korespondira sa sličnim postupcima u *Simfoniji orijenta* (Religiofoniji) Josipa Štolcera Slavenskog. *Plač Jeruzalema* je, međutim, i strogo strukturirano djelo, u kojem različiti skladateljsko-tehnički postupci osiguravaju jedinstvo cikličke cjeline i onkraj njezina izvanglazbenog sadržaja. Pritom se podjednako vodi računa o samosvojnosti i prepoznatljivosti glazbenoga izraza kao i o raznolikosti unutar okvira tek naizgled „asketskoga” izvodilačkoga sastava gudačkoga kvarteta, klavira i marimbe. U skladnoj simbiozi i uravnoteženosti glazbenog i izvanglazbenog, *Plač Jeruzalema* istodobno je društveno snažno angažirano djelo, čija pacifistička poruka uvelike nadilazi okvire konkretne teme bliskoistočnih vjerskih sukoba (koji su danas, nažalost, jednako aktualni kao i tijekom proteklih stoljeća!) te predstavlja još jedan Tarbukov općeljudski apel za dolaskom nekog novog, razumnijeg doba.

*Trpimir Matasović*

**Mladen Tarbuk** (Sarajevo, 1962.) diplomirao je kompoziciju u klasi Stanka Horvata i dirigiranje kod Igora Gjadrova na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Studij dirigiranja nastavio je na Visokoj školi za glazbu u Gazu kod Milana Horvata, a kompoziciju i dirigiranje usavršavao je i u Beču kod Friedricha Cerhe i Uroša Lajovica. Od 1990. djeluje kao predavač teoretskih glazbenih predmeta na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Od 1993. do 2000. djelovao je kao šef-dirigent Simfonijskog puhačkog orkestra Hrvatske vojske. Od 2000. prvi je dirigent Simfonijskog orkestra HRT-a, a također je stalni gost dirigent Njemačke opere u Dusseldorfu. Tarbukov predani skladateljski i dirigentski rad prepoznat je u Hrvatskoj i u inozemstvu, o čemu svjedoče i brojne nagrade (nagrada na Natjecanju dirigenta Smetana - Dvořák - Janaček, Nagrada „Dr. Ernst Vogel” za skladbu *A tre*, Nagrada Stjepan Šulek 1993., prva nagrada na Međunarodnom natjecanju u Tolosi, Nagrada „Josip Štolcer Slavenski” za skladbe *Sanjači*, „*Kate's Kiss*”, „*4 Estancias*”).

Izložbeni prostor CZK • četvrtak, 7. svibnja 2015. u 19 sati – otvorenje izložbe • Trajanje: 7. – 18. svibnja 2015.

# VIKTORIJA BALOG MIKAC PJESME MOJE MAJKE [slike]



Izložba mlade autorice Viktorije Balog Mikac potpuno je poetsko iskustvo. Gledajući slike, čujemo glazbu, pridemo li bliže i pročitamo naslove, melodije postaju razgovijetne, oduvijek poznate, bliske i drage. Odmaknemo li se, pred nama je sasvim nova slika, nekako puna obojenih uspomena i iscrtanih asocijacija. Da, doživljaj je potpun, sve je tu, sve što nas veže uz zajedničku prošlost, definira u sadašnjosti i ispunjava nadom u neizvjesnoj budućnosti. Jednostavno i prisno, ovo je vizualno iskustvo koje doživljavamo intimno, ljudski, a opet nas međusobno veže kao stare prijatelje koji se zajedno prisjećaju zajedničke prošlosti i pri tom zaboravljaju, na par sretnih trenutaka svu nevolju koja vrebava u sadašnjosti. Poezija ima tu moć.

Istovremeno, kao da ulazimo u dnevnički intimni zapis autorice, gdje svaki potez kistom, mrlja ili znak, ima osobnu konotaciju. Poetski zapis nužno je osoban ponekad i hermetičan, ali opet dovoljno univerzalan da bismo u njemu mogli prepoznati arhetipsku bazu narodne baštine koja ne poznaje suvremene podjele i u kojoj je glazba, slika, riječ, dio iste kreativne snage generacija prije nas. Međimurska narodna poezija ispijevana u najčešće melankoličnim napjevima, imala je i ima gotovo mitsku vrijednost u definiranju kulture življenja.

Dostojanstvena tuga, prihvaćanje života kakav nam je dan, male sreće i velike nesreće, običaji, ponašanja, životne odluke, sve to upijamo iz pjesama. One su životna mudrost i priručnik, razbibriga i podloga za slavlje. Sve to dano nam je putem beskrajno jednostavnih, ali jakih i slikovitih asocijacija. Visoka neba i globoke vode, ružice i rože, grlice, golubice i race; zeleno (Međimorje), črlene (rože), bele (golubice), zlatno (sonce), itd. Sva ta poetska metaforika daleko je od svojeg doslovnog značenja, dapače obiluje životnom simbolikom i govori o kompleksnosti ljudskog postojanja bez obzira na vrijeme ili mjesto. Upravo ta univerzalnost životnih preokupacija, poveznica je između nas danas i naših prethodnika. Tu se nastavlja tradicija. Tu u priču ulazi Viktorija Balog.

Njezino slikarstvo je prije svega asocijativno i ima dozu melankolije. Njezine su slike koloristički vezane uz boje tradicionalne međimurske pjesme. Linijom ispisuje stihove, a slojevit tehnika koju koristi sugerira kompleksnost (trud i muku) života i rada. Ali istovremeno, svi ovi elementi prepoznati u tradiciji na koju se veže, potpuno su slobodno korišteni, gotovo zaigrano komponirani, osobni u međudodnosima, suvremeni u izrazu, neograničeni tradicijskim sklopovima.

Asocijativnost se najviše veže uz stihove - naslove, i možda je najosobniji dio u radovima. Ponekad mislimo da smo ušli u njen svijet jer nam se čini da prepoznajemo, a ponekad neprepoznavanje izaziva naše asocijacije, čime samo nastavljamo proces započet od autorice. Kompozicija je vrlo slobodna i uvijek otvorena. Kao da je format samo privremeno polje igre koja se nastavlja u svakom sljedećem novom formatu. Takva sloboda ostavlja prostora za bezgranične kombinacije smjerova i prostiranja mrlja i linija koje nekako izdužene uvijek izmiču, kao da teku preko slike. To su slobodno slikane mrlje zelenila, crvenila (črleno), žutila (zlatno), a sve to na bijelim podlogama (belo), koje bismo mogli shvatiti kao univerzalne bezvremene prostore kreativnosti. Ono što naizgled daje čvrsti okvir ovoj slobodnoj igri su tamne ponavljane linije, koje najčešće u iskrižanim formacijama mogu ukazivati na simbolične asocijacije, ali možda i potrebu hrabrih iskoraka iz okvira (tradicije).

Postoji tu povremeno i nešto prigušeniji crtež motiva i tekstilnih uzoraka, ali ono što je dominantno su ipak apstraktno izvedene kombinacije mrlja i čistih linija.

Igru prepoznajemo i u kombinaciji slikarskih tehnika koje koristi. Slojevi podloge, zatim otisci matrica koje se ponavljaju u nizovima, zatim crtež i druge intervencije. Svi su ti slojevi međutim potpuno slobodni i nevezani jedni za druge i tek se u konačnom preklapanju prepoznaju u kontrapunktu konačnog ishoda.

Mlada autorica se ovom svojom serijom radova hrabro odazvala izazovu tradicije i pokazala da suvremeni način razmišljanja u umjetnosti može i mora biti pravi način kako se tradicija nastavlja. Vrijeme u kojem živimo sigurno je liberalnije i otvorenije prema novome, drugačijem, stranom, globalnom. Ali iskrenost, poštenje prema sebi i drugima, starom i novom, različitom, svakako su univerzalne kategorije koje mudar čovjek i umjetnik uvijek poštuje. Uostalom, u okvirima u kojima živimo danas, u globalnom svijetu u kojem su neba još viša, a vode još dublje, gdje zajedničko sunce sije u nebrojeno mnogo zlatnih boja, gdje je zelenila sve manje, a crveno se uglavnom tretira kao marketinški mamac ili opasnost, neobično je važno znati cijeniti vlastite vrijednosti pa makar to bila i melankolična samoća i tuga, mala sreća ili velika nesreća.

*Ksenija Kipke*

**Viktorija Balog Mikac** rođena je u Čakovcu. Maturirala je u Školi za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu 1994., a diplomirala 2005. na Akademiji likovnih umjetnosti, nastavnički smjer u klasi Ljubomira Stahova. Do sada je sudjelovala na desetak skupnih izložbi i dobitnica je brojnih priznanja za pedagoški rad. Član je HDLU Međimurja. Radi u OŠ Donja Dubrava i OŠ Antuna i Ivana Kukuljevića Varaždinske Toplice.



Izložbeni prostor CZK • četvrtak 28. svibnja 2015. u 19 sati

# STOLJEĆE FILMA U ČAKOVCU MERCEDES BRATOŠ - GLAMOUR



U sklopu manifestacije *Stoljeće filma u Čakovcu*, publici će se izložbom slika predstaviti suvremena dubrovačka umjetnica Mercedes Bratoš. Riječ je o platnima većih dimenzija na kojima autorica kombiniranom tehnikom reinterpretera i reanimira prepoznatljive kadrove čiji su glavni akteri ikone stila i glamura zlatnog doba Hollywooda.

Mercedes Bratoš rođena je 1979. godine u Dubrovniku. 2005. godine diplomirala je slikarstvo u klasi prof. Umberta Borelle na Accademia di Belle Arti di Firenze, a



od 2007. godine članica je HDLU-a. Od 1999. godine izlaže na nizu skupnih i samostalnih izložbi, neke od kojih su one u galerijama *Flora*, *Artur*, *Palača Ranjina* u Dubrovniku ili *Svijet slika*, *Ulrich*, *Contempora* u Zagrebu.

Na otvorenju izložbe govorit će povjesničar umjetnosti i likovni kritičar Feđa Gavrilović.

Tanja Karas



Čakovec • nedjelja 31. svibnja 2015.

# 22. SMOTRA PUHAČKIH ORKESTARA I LIMENIH GLAZBI MEĐIMURSKE ŽUPANIJE • 120 GODINA GRADSKOG PUHAČKOG ORKESTRA

Čakovec, nedjelja 31.5.2015.

**14.00 MIMOHOD**

**14.30 KONCERT – DVORANA CZK**

GRADSKI PUHAČKI ORKESTAR ČAKOVEC  
PUHAČKI ORKESTAR OPĆINE MALA SUBOTICA  
PUHAČKI ORKESTAR OPĆINE DOMAŠINEC  
GRADSKI PUHAČKI ORKESTAR MURSKO SREDIŠĆE  
PUHAČKI ORKESTAR DONJA DUBRAVA  
PUHAČKI ORKESTAR GRADA PRELOGA  
PUHAČKI ORKESTAR OPĆINE DONJI KRALJEVEC  
LIMENA GLAZBA BELICA  
LIMENA GLAZBA DEKANOVEC  
PUHAČKI ORKESTAR OPĆINE NEDELIŠĆE  
PUHAČKI ORKESTAR GORIČAN

## GRADSKI PUHAČKI ORKESTAR ČAKOVEC

Gradski puhački orkestar Čakovec sljedbenik je duge tradicije postojanja limene glazbe u gradu Čakovcu. Osnovan je 1895. godine u sklopu Dobrovoljnog vatrogasnog društva (DVD-a) Čakovec te sindikalne glazbe. Dolaskom prof. Belovari Ivana za voditelja-dirigenta glazbe 1994. godine, orkestar prerasta u veliki Gradski puhački orkestar s oko 50 članova.

U orkestru sviraju učenici osnovnih i srednjih škola, studenti, ljudi različitih zanimanja i umirovljenici.

Orkestar nastupa u gradu Čakovcu, županiji, diljem Hrvatske i u inozemstvu (Austrija, Njemačka, Mađarska, Poljska...). Uspješno sudjeluje na državnim smotrama i natjecanjima, a u Novom Vinodolskom 2004. godine osvojio je brončanu medalju. Repertoar orkestra je raznovrstan – od etno međimurskih, djela hrvatskih autora, svjetskih standarda do klasične glazbe. Voditelj orkestra i danas je Ivan Belovari.



Centar za kulturu Čakovec • subota 2. svibnja 2015. u 17 sati

## 10. SMOTRA KOREOGRAFIRANOG FOLKLORA

# MED MUROM I DRAVOM

**Organizatori:** KUU Veseli Međimurci Čakovec  
Zajednica Hrvatskih kulturno umjetničkih udruga  
Međimurske županije  
Međimurska županija, Grad Čakovec,  
Odbor za međimurski koreografirani folklor

**Nastupaju:**  
KUU „Veseli Međimurci” Čakovec  
KUD „Belica” Belica  
KUD „Seljačka sloga” Donja Dubrava  
KUU „Seljačka sloga” Nedelišće

KUD „Dr. Vinko Žganec” Vratišinec  
KUU „Zvon” Župne zajednice Mala Subotica  
KUD „Fijolica” Orehovica  
KUU „Zasadbreg” Zasadbreg  
KUD „Kaštel” Pribislavec

# KAZALIŠNA DRUŽINA PINKLEC



## PINKLECI U SVIBNJU SUDJELUJU U PROJEKTU AKCIJA KULTURE!

Jednodnevni događaj pod nazivom Akcija kulture! održat će se u utorak, 12. svibnja 2015. godine, u prostorima Studentskog centra i Tehničkog muzeja u Zagrebu, u organizaciji Ministarstva kulture Republike Hrvatske u suradnji s Ministarstvom znanosti, obrazovanja i sporta i Agencijom za odgoj i obrazovanje.

**Cilj Akcije kulture!** je okupiti što veći broj djelatnika u kulturnom i umjetničkom odgoju i obrazovanju te institucije koje žele predstaviti svoje kulturne i umjetničke programe namijenjene djeci i mladima. Također, Akcijom kulture! želi se na jednom mjestu predstaviti edukativnu produkciju za djecu i mlade koju je podržalo Ministarstvo kulture RH.

Akcija kulture! inovativan je kulturno-umjetnički i edukativni sajam gdje se djeca, mladi, učitelji, nastavnici, ravnatelji vrtića i škola, edukatori, stručni suradnici i roditelji mogu upoznati s recentnim edukativnim praksama, izmijeniti iskustva ili dogovoriti suradnje s muzejima, umjetničkim organizacijama i kazalištima.

**Za publiku Akcija kulture!** je besplatna i događanje je otvoreno za javnost, dok se izvoditeljima programa podmiruju putni troškovi i materijalni troškovi radio-nica.

KD Pinklec sudjelovati će u ovom projektu s predstavom A TKO SI TI? koju će izvesti 12. svibnja 2015. u 10:00 u Teatru ITD te će se na taj način predstaviti.

## PINKLECI GOSTOVALI U OSIJEKU

Unazad nekoliko mjeseci Pinkleci sve češće prakticiraju kazališne razmjene s kazalištima za djecu i mlade iz Hrvatske. Protekli smo mjesec ostvarili jednu takvu razmjenu s Dječjim kazalištem Branka Mihaljevića u



Osijeku. Kod njih smo gostovali s predstavom BRE-MENSKI SVIRAČI te ju odigrali više puta, a oni su nam uzvratili gostovanjem svoje najnagrađivanije predstave DEVETA OVČICA. U mjesecu svibnju očekuje nas razmjena s Kazalištem Trešnja gdje ćemo odigrati predstavu A TKO SI TI? 16.5. 2015. u 17:00.

## DRAMSKI STUDIO DADA KAZALIŠNE DRUŽINE PINKLEC i CENTAR ZA MLADE ČAKOVEC „ZOO!“

(dramska predstava prema motivima romana *Mi djeca s kolodvora ZOO*)

**Pretpremijera: 27.5. 2015. u 20:00 sati**

**u Centru za kulturu Čakovec**

**Premijera: 28.5. 2015. u 20:00 sati**

**u Centru za kulturu Čakovec**

**IGRAJU:** Ena Jagec, Antonija Mrla, Tina Čatlaić, Ivana Žulić, Hana Marciuš, Nina Bočkaj, Katarina Pintarić, Marko Erlić, Vinko Moharić, Neven Matoša

**Redatelj:** Davor Dokleja

**Dramaturgija:** Saška Rakef

**Scenografija:** Davor Dokleja

**Autor elektronske glazbe:** Centar za mlade – CeZaM Čakovec (Filip Vargek)

**Glazbu izvode:** Nina Bočkaj (solo), Vinko Moharić (el. gitara), Ivana Žulić (solo, el. gitara),

Katarina Pintarić (solo, bas), Ena Jagec (bubanj)

**Kostimografija:** Davor Dokleja

**Oblikovanje rasvjete:** Neven Taradi

**Majstor tona:** Mario Zelenbaba

**Grafički dizajn:** Centar za mlade – CeZaM Čakovec

**Izrada scenografije:** Davor Tkalec

### O predstavi:

Predstava rađena prema motivima romana *Mi djeca s kolodvora ZOO* progovara o trenutačnim problemima tinejdžera u društvu koje polako, ali sigurno gubi istinske vrijednosti. Društvo u kojem s jedne strane industrijski, tehnološki i računalni svijet uzima maha i čini život sve lakšim, a s druge strane društveni, kulturni i zdravi život propada. Društvo u kojem zajednica tinejdžera svoje postojanje i ostvarenje traži u virtualnom svijetu, a u stvarnom ga iskrivljuje konzumiranjem sintetskih droga i alkohola. Društvo u kojem obitelj, škola, radna okolina i virtualni svijet ima zajednički nazivnik – nasilje. Društvo u kojem su tinejdžeri izgubljena generacija koja svoje prednosti vrlo rijetko pretvaraju u životne mogućnosti. Ovu predstavu temeljimo na iskustvima polaznika/glumaca Dramskog studija Dada, ali i uz pomoć doktora školske medicine i njihovim iskustvima s područja ovisnika maloljetnika. Zajednički je ovo projekt Dramskog studija Dada KD Pinklec, Centra za mlade – CeZaM Čakovec i KO akcije Grad Čakovec – prijatelj djece.

**Dob: 12+ (viši razredi osnovne škole i srednjoškolski)**

**Trajanje: 50 minuta**

## IZVEDBE U SVIBNJU 2015.

4.5. 2015. u 9:00 **BREMENSKI SVIRAČI** – D. KRALJEVEC

12.5. 2015. u 10:00 **A TKO SI TI?** – ITD, ZAGREB

13.5. 2015. u 11:00 **A TKO SI TI?** – CZK

16.5. 2015. u 17:00 **A TKO SI TI?** – KAZALIŠTE TREŠNJA, ZAGREB

20.05. 2015. u 10:00 **A TKO SI TI?** – CZK

22.5. 2015. u 11:00 **BREMENSKI SVIRAČI** – STRAHONINEC

23.5. 2015. u 11:00 **ŠEGRT HLAPIĆ** – CZK

27.5. 2015. u 20:00 **THE KILLER IN ME IS THE KILLER IN YOU MY LOVE**  
– HNK VŽ PRETPREMIJERA

28.5. 2015. u 20:00 **ZOO!** – CZK PREMIJERA



**Centar za kulturu Čakovec • utorak 19. svibnja 2015. u 19 sati**

# UMJETNIČKA ŠKOLA „MIROSLAV MAGDALENIĆ” ČAKOVEC JAVNA PRODUKCIJA



Ovogodišnja tradicionalna Javna produkcija učenika Umjetničke škole „Miroslav Magdalenić” Čakovec održat će se u čakovečkom Centru za kulturu 19. svibnja 2015. s početkom u 19,00.

Kao informaciju, navodimo da je u umjetničkoj školi, uz osnovnu baletnu školu s klasičnim baletom i pripadajućim programom i predmetima-povijesnim i karakternim plesovima, klavirom i solfeggijom, u glazbenoj školi moguće učiti svirati sljedeće instrumente: klavir, violinu, gitaru, flautu, klarinet, saksofon, trombon, trubu, tubu, harmoniku i tambure, uz dodatne predmete solfeggio, teoriju glazbe i skupno muziciranje. U tečajnom obliku polaznici uče svirati synthesizer, a već drugu godinu djeluje glazbena igraonica za učenike prvog i drugog razreda obvezne osnovne škole.

Svo bogatstvo i raskoš instrumenata nabrojanih pod osnovnom glazbenom školom moći će se čuti na produkciji, uz nastup mnogobrojnih učenika koji se za ovu prigodu posebno pripremaju. Napominjem da osnovna baletna škola priprema samostalni nastup u Centru za kulturu 27. svibnja 2015.

Koristimo priliku da spomenem ovogodišnja glazbena i plesna natjecanja na kojima su sudjelovali naši učenici: na 53. regionalnom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa u organizaciji hrvatske krovne udruge HDGPP-a, postignuti su sljedeći rezultati:

Disciplina solfeggio, II. kategorija, Vinka Siladi II. nagrada; mentor Miroslav Novak, prof.

Disciplina klasični balet III. Kategorija, Bruna Močnik, Melita Novak, Vanesa Križaić II. nagrada; mentor Nataliya Nikitina, prof.

Na natjecanju učenika osnovnih glazbenih škola „Mladi Padovec” Novi Marof, naši učenici postigli su sljedeći uspjeh:

Truba III. kategorija, Luka Škvorc, I. nagrada;

Truba II. kategorija, Karlo Švenda, II. nagrada;  
mentor Vjeran Vidović, prof.

Na međunarodnom natjecanju puhača u Varaždinu na instrumentu trombon, B kategorija, učenik Karlo Horvat osvojio je I. nagradu i maksimalnih 100 bodova; mentor Jelena Škvorc.

I na kraju odlična vijest - glazbena škola u Čakovcu dobit će uskoro na korištenje cijelu zgradu na postojećoj lokaciji u ulici V. Nazora 14, koju je do sada dijelila s gradskim poduzećem Stanorad. Stoga, u ime škole izražavam veliko HVALA Gradu Čakovcu na ovoj odluci, jer će ona biti snažan vjetar u leđa još boljem i kvalitetnijem radu škole!

*Ravnatelj: Božidar Bogdan*

**Centar za kulturu Čakovec • subota, 30. svibnja 2015. u 16 sati**

## DJEČJE GRADSKO KAZALIŠTE ČAKOVEC PČELICA MAJA



**Redatelj: Dejan Buvač**  
**Asistentica redatelja: Dijana Kirić**  
**Kostimografkinja: Dragica Jagec**  
**Scenograf: Ivan Levačić**

**Glazba: Karel Svoboda,**  
**Damir Rodiger**  
**Rasvjeta: Neven Taradi**

**Uloge:**  
**PČELICA MAJA – Jelena Zaspan**  
**PAVO – Dora Katanović**  
**FLIP – Lucija Horvat**  
**KASANDRA – Pavla Ovčar**  
**ELEONORA – Lara Paler**  
**VIOLETA – Lucija Tomašić**  
**KAPETAN MRAV – Lucija Burela**  
**PLAVI KUKAC – Josip Brezovec**  
**CICA – Nikolina Košir**  
**VRAGOLANKA – Tia Dominić**  
**KOMARAC – Stjepan Petković**  
**PAUK – Jelena Rebernik**  
**ZRIKAVAC – Martina Roža**

**BUBA MARE – Sara Grabar,**  
**Natalie Vurušić**  
**VILENJAK – Katja Zaspan**  
**KRIJESNICA – Dolores Lovrenčić**  
**LEPTIR – Vinka Siladi**  
**PČELE STRAŽARI – Jana Žigmund,**  
**Helena Marciuš**  
**MRAV/ PČELICA – Ema Branilović**

Dječje gradsko kazalište Čakovec nakon desetak godina ponovno će izvesti predstavu *Pčelica Maja* prema istoimenom i jako popularnom crtiću, koji je napravljen prema knjizi za djecu Waldemara Bonselisa, a crtani lik pčelice Maje, koji je osmislio bivši Disneyjev crtač Marty Murphy, ove godine proslavlja svoj trideset i peti rođendan.

Ova simpatična zujalica tako će doletjeti i našim mališanima zahvaljujući Dječjem gradskom kazalištu, sa svim spoznajama ljepote i zamki što ih život u prirodi donosi. Mali glumci prikazat će jedan dan u životu simpatične Maje, od predavanja učiteljice Kasandre, Majinog izlaska iz košnice i upoznavanja s vanjskim svijetom. Zajedno sa svojim malo opreznijim prijateljem Pavom susreće se na svom kratkom izletu s raznim kukcima, poput bumbara, bubamare, krijesnice, leptira, komarca, pauka, muhe...

Dodite i putujte zajedno s Majom kroz cvjetnu livadu.

**Trajanje: 40 minuta**  
**Uzrast: 3+ god.**

# MIRA KERMEK SREDANOVIĆ

znanstvenica, profesorica i djelatnica u kulturi, predsjednica Upravnog vijeća Centra za kulturu Čakovec

Dr. sc. Mira Kermek-Sredanović rođena je 1941. u Čakovcu. Gimnaziju je završila u Varaždinu, a Filozofski fakultet u Zagrebu gdje je magistrirala 1976. na temu *Mogućnosti razvijanja književnih interesa učenika srednjih škola*. Doktorirala je 1983. na Sveučilištu u Zagrebu obranom teze *Metodičke mogućnosti razvijanja književnih interesa (interesa za liriku i dramu) u odgojno obrazovnom procesu*. Radila je kao profesorica u srednjoj školi, Knjižnici od 1970. – 1977. a od 1977. – 2000. predavala na Pedagoškoj akademiji u Čakovcu (danas Učiteljski fakultet – Odsjek u Čakovcu). Surađivala je s pedagoškim i metodičkim časopisima a objavljeni radovi uglavnom su tematski vezani za područje književnih interesa djece i mladih, učeničku lektiru, scenski odgoj mladih te dječje filmsko stvaralaštvo. Uvažena znanstvenica i djelatnica u kulturi uključena je u sve značajne kulturne projekte grada Čakovca i aktivno sudjeluje u kreiranju društvenog života. Njezino je ime vezano uz filmsku djelatnost, Tribinu Čakovec četvrtkom, Majski muzički memorijal „Josip Štolcer Slavenski”, dječju tribinu nedjeljom, Dječji odjel Knjižnice, Školu animiranog filma, kazališni amaterizam, izgradnju Centra za kulturu, Biblioteku Insula, dodjelu titule Čakovec Grad -prijatelj djece, rad s predškolskim uzrastom Roma, Hrvatski filmski savez i brojne druge aktivnosti vezane uz rad s djecom i mladima. Od 1997. članica je, a od 2001. do danas predsjednica Upravnog vijeća Centra za kulturu.



Fotografija: Zlatko Vrzan

**Ove godine obilježava se 115 godina kinoprikazivačke djelatnosti i 50 godina dječje filmske tribine u Čakovcu. Krajem svibnja bit će predstavljena knjiga *Sto-ljeće filma u Čakovcu*. Kakvu je važnost nekad imao film u kulturnoj ponudi grada, koji se značaj danas pridaje filmu i što mislite kakva je budućnost kina?**

Moja sjećanja vezana uz film u Čakovcu sežu u godine kad smo u dugim redovima čekali za kartu za filmsku predstavu u „Čakovečkom kinu” i kinu „Udarnik”. Tada je film i amatersko kazalište bila jedina kulturna ponuda u gradu. Ne pamtim da je ikad kinodvorana bila poluprazna, štoviše često se tražila karta više. Bila sam redovni posjetitelj kinopredstava od ranih dječjih godina. Ne samo poslijepodnevni predstava. Moja je teta bila veliki zaljubljenik filma pa sam odlazila i na večernje predstave. Bile su to rane 50-e godine. Tu ljubav za film sačuvala sam za cijeli život.

Novo vrijeme, nova tehnička i tehnološka dostignuća „ispraznila” su kinodvorane, ali film kao sedma umjetnost opstaje, a filmofila će, vjerujem, uvijek biti.

**Tribina Čakovec četvrtkom jedinstvena je u Hrvatskoj i upravo završava njezina 45. proljetna sezona. Ona nudi različite kulturne sadržaje, najviše kazališne. Kako je počela?**

O počecima Tribine Čakovec četvrtkom često sam prigodno govorila. Da skratim i da se ne ponavljam previše reći ću – bila je grupa entuzijasta koja je vjerovala da Čakovec zaslužuje bogatiju kulturnu ponudu i iz te vjere rodila se ideja za „ČČ”. Bez Vinka Lisjaka i zaposlenika Kino-poduzeća ne bi bilo ostvarenja te ideje. Tribina „ČČ” održala se 45 godina, što je pravo čudo, jer dobre ideje u kulturi u nas rijetko nadžive svoje začetnike.

**Kazalište u Čakovcu razvija se desetljećima. Koja su Vaša saznanja o počecima i možete li spomenuti neka značajna imena vezana uz početke kazališnog amaterizma?**

Kazališnom amaterizmu u našem gradu svjedočim od svojih ranih osnovnoškolskih dana. Nositelji dječjeg kazališnog amaterizma bili su nastavnici danas I. osnovne škole – Ladislav Šraj, Jakov Barišić i Terezija Veber. Za one prilike, ranih 50-ih, bile su to izvrsne dječje predstave, čak i mjuzikli.

I kazališni amaterizam „za odrasle” bio je vrlo uspješan tih godina. Posebno pamtim predstavu „Dundo Maroje” u režiji Jakova Barišića. Bio je to vrlo ambiciozan poduhvat da rođeni Međimurci svladaju Držičev dubrovački govor, ali dva Dalmatinca u tome su značajno pripomogla – J. Barišić kao Dundo Maroje i gospodin Pustić kao nenadmašivi Pomet. Valja spomenuti odličnu komediju „Čarlijeva tetka” ili operetu „Elvira”. Među amaterima bilo je rasnih glumaca – npr. Rudi Kipke, Perhoč (Čoro). Perjanica kazališnog amaterizma od 1956. god. pa sve do umirovljenja 1989. bio je Vinko Lisjak, a uz njega valja spomenuti i Stevu Grubića koji je ostvario nekoliko uspješnih predstava sa srednjoškolcima. Za predstave kazališnih amatera sve do 70-ih godina tražila se karta više.

**Kazališna družina Pinklec djeluje 28 godina, već je 8 profesionalno kazalište, Dječje gradsko kazalište proslavilo je 20. rođendan, Dramski studio Dada radi 11 godina, trenutačno u 9 grupa. Za kazališne predstave već godinama postoji najveći interes publike. Treba li Čakovec kazalište (zgradu)?**

Profesionalno kazalište sa svojom zgradom i ansamblom glumaca te tehničkim osobljem vrlo je skup projekt. I gradovi daleko veći od Čakovca teško se nose s troškovima

profesionalnog kazališta. Mislim da i u godinama recesije Čakovec ima dobru kazališnu ponudu s gostovanjem profesionalnih kazališta, „Pinklecima“, „Dadom“ i Dječjim gradskim kazalištem. U nekoj budućnosti, skoroj ili nešto daljoj ta će se ideja vjerojatno ostvariti. Voljela bih dočekati te dane.

## U Čakovcu je svibanj tradicionalno mjesec glazbe. Na Majski muzički memorijal „Josip Štolcer Slavenski“ nadovezuju se koncerti glazbenih amatera. Što mislite o glazbenom životu grada?

Posljednjih dvadesetak godina Čakovec ima izvrsnu koncertnu ponudu. Ne samo MMM „Josip Štolcer Slavenski“ i Jazz fair, već pijanistički koncerti Ive i Lovre Pogorelića, Milenkovićeve koncert.... da ne nabrajam mnoga poznata imena i ansamble, sve do Festivala komorne glazbe koji će se, vjerojatno, nastaviti i ove godine te nastupi naših međimurskih glazbenika akademaca koji su izgradili ugled i karijeru i izvan Hrvatske. Ponuda je kao što rekoh izvrsna, a koliko ima publike? Još uvijek imamo zaljubljenike u prave glazbene vrijednosti. I to je dobro.

## Koji je značaj Majskog muzičkog memorijala „Josip Štolcer Slavenski“ i nagrade koju od nedavno dodjeljuje Grad Čakovec?

Dobro je što je Grad Čakovec preuzeo dodjelu Nagrade „Josip Štolcer Slavenski“ nakon što se ugasila „Vjesnikova“ nagrada. Nagradom i koncertima MMM „J. Š. Slavenski“ Čakovec svjedoči s ponosom da je naš sugrađanin, veliko svjetsko ime suvremene glazbe, nastavio živjeti u svom zavičaju. Istovremeno, naša je glazbena publika u prilici upoznati najbolje glazbeno ostvarenje u Hrvatskoj u protekloj godini.

## Kao ravnateljica čakovečke knjižnice 1972. pokrenuli ste inicijativu za osnivanjem Dječjeg odjela što je i ostvareno 1974. godine. Što Vas je potaklo, je li sve išlo kako ste zamislili i jeste li nakon 40 godina zadovoljni rezultatom?

Moj stručni, pa i znanstveni rad značajnim dijelom vezan je uz oblike razvijanja kulture čitanja te motivaciju za čitanje od najranije dobi djeteta. Tim saznanjima sam se rukovodila pri osnivanju Dječjeg odjela. Je li išlo sve kako sam zamislila? Pa dvije godine od ideje do realizacije činilo mi se tada presporo, ali rezultati su bili iznad očekivanja. Slikovnice su privlačile predškolce, književni susreti osnovnoškolce. Prostor Dječjeg odjela nikad nije bio bez djece čitatelja, slušatelja priča ili gledatelja animiranog filma.

## U tadašnjoj ste knjižnici prije 40 godina udomili danas svjetski priznati u poznatu Školu animiranog filma. S Vaše je strane puno ljubavi i truda uloženo u ovaj projekt. Na što ste najviše ponosni i što mislite kakva je budućnost ŠAF-a?

ŠAF je moja velika ljubav. A na što sam ponosna? Na Edu Lukmana prije svega. Da ne postoji trebalo bi ga izmisliti, ali teško bi to bilo, jer on nosi toliko kvaliteta da bi pri zamislijanju takvog idealnog voditelja dječjeg filmskog stvaralaštva vjerojatno nešto previdjeli. Ponosna sam na sve male i veće šafovce, jer animirani film uključuje dječju kreativnost, ali i mnoge vještine koje se stiču u ŠAF-u. I sve njihove nagrade me raduju – njihovi filmovi vrtjeli su se na pet kontinenata... A budućnost ŠAF-a? Vjerujem da će Grad Čakovec i dalje podržavati dječje filmsko stvaralaštvo, da će nova voditeljica Jasminka Bijelić nastaviti Edinim stopama, da će ŠAF i dalje imati punu podršku Hrvatskog filmskog saveza, a nadam se da će i Županija prepoznati vrijednost ŠAF-a koji je proslavio ne samo Čakovec već i Međimurje i Hrvatsku. To su prepoznali i najpoznatiji animatori svijeta gostujući u Čakovcu.

## Likovna umjetnost također je oduvijek zastupljena u kulturnom životu Čakovca. Izložbeni prostor Centra za kulturu ima status državne galerije. Upravo smo svjedoci izložbe akademskih likovnih umjetnika i diplomiranih dizajnera Gradišteljske škole Čakovec. Da li ste zadovoljni razvojem događaja na tom planu?

Čakovec je u nekoliko generacija likovnih umjetnika obogatio likovnu scenu Hrvatske



– od Ladislava Kralja, Ljude Bezeredija, Marije Zidarić, Priske Kulčar.... pa sve do Željka Kipkea. Sada je stigla jedna nova generacija s novim senzibilitetom, novim tehnikama i estetikama. Većina njih predstavljena je u tri izložbena prostora u gradu i značajno pridonijela obogaćivanju kulturnog života grada.

## Čakovec ima bogatu tradiciju amaterizma pa se u godinama koje su prethodile gradnji Centra za kulturu isprofiliralo nekoliko djelatnosti. Iako nam se gradnja Centra danas čini kao logičan slijed događaja recite nešto o počecima – ideji i realizaciji.

O izgradnji Centra za kulturu govorila sam i pričala u mnogim prigodama. Ukratko - nekadašnji Dom kino postao je pretijesan za sve aktivnosti na području kulture. Bilo je to početkom 70-ih godina. Zahvaljujući razumijevanju tadašnjeg RSIZ-a kulture osigurana su početna financijska sredstva, a tadašnje rukovodstvo Općine Čakovec prihvatilo je ideju da se izgradi Centar za kulturu i u etapama izgrađena je i Knjižnica i Centar. Hvala svima koji su razumjeli da je ulaganje u kulturu dugoročno ulaganje, ali isplativo.

## U početku su u Centru postojali animatori kulture u mjesnim zajednicama i tvrtkama te Klub mladih. Time je bio osiguran prisniji oblik kulturne suradnje institucije s amaterima, publikom i mladima. Što se dogodilo i trebamo li žaliti za dobrim starim vremenima?

Organizacijske oblike u kulturi valja promatrati u kontekstu vremena. Mnogo se toga promijenilo od vremena koje vi spominjete u pitanju. Nema više mjesnih zajednica, nema udruženog rada, nema Kluba mladih. Ideja o „približavanju kulture radnom čovjeku“ nije bila loša, ali kao i sve dobre ideje u realizaciji se ili simplificiraju ili vulgariziraju.



Primjerice, interpretirati poeziju u radničkim menzama uz topli obrok i nije bio najsretniji oblik približavanja poezije „radnom čovjeku“. Kao što ni kazališne predstave izvođene u radnim pogonima i halama nisu pridonijele buđenju interesa za teatar. Niti su svi animatori kulture to doista bili. Ali bibliobus u naseljima bez knjižnica ili u poduzećima bilo je dobro rješenje za sve one koji nisu stizali do knjižnice, a željeli su pročitati knjigu. A Klub mladih zamijenjen je prostorom u „Starom Hrastu“. Dobro je što se razmišlja o novom prostoru za mlade u kojem bi se odvijali osmišljeni programi u skladu s interesima današnje mladeži. Nadam se da će se i to uskoro ostvariti uz podršku Grada.

## Čakovec ima status Grad - prijatelj djece. Što to znači?

Da bi Čakovec stekao status Grada-prijatelja djece valjalo je prikupiti ogromni broj podataka o broju djece uključene u aktivnosti koje Grad financira ili sufinancira, o uključenosti djece u raznovrsne udruge, o brizi ustanova i institucija o zdravlju mladih, odgoju i obrazovanju, o njihovom kulturnom i sportskom životu i sl.

Prikupivši sve tražene podatke bili smo ugodno iznenađeni i brojem djece i brojem aktivnosti u koje su oni uključeni. Tako prezentirani podaci osigurali su našem gradu status Grada – prijatelja djece.

U Gradu djeluje Koordinacijski odbor Grada-prijatelja djece, čije ime upućuje na njegovu funkciju - koordinirati sve postojeće aktivnosti namijenjene djeci i mladima, ali i poticati na nove oblike djelovanja ovisno o potrebama te interesima mladih.

U nizu aktivnosti i inicijativa spomenut ću samo jednu hvalevrijednu akciju koju je osmislila, stručno i znanstveno, članica Koordinacijskog odbora - Jelena Klinčević, mr. spec. kliničke psihologije.

Riječ je o psihološkim radionicama za roditelje, a održavaju se u igraonici Knjižnice „Nikola Zrinski“. Deset psiholoških radionica namijenjeno je svim roditeljima bez obzira na stupanj obrazovanja. Prateća knjižica za roditelje metodički je izvrsno oblikovana, a ona „opisuje što je važno znati, a na radionicama se uvježbava kako to znanje primijeniti u odgoju vlastite djece“.

Spominjem ovu aktivnost jer je jedna od posljednjih predložena na Koordinacijskom

odboru, ali time ne umanjujem vrijednost akcija i aktivnosti koje se provode već godinama u gradu.

## Biblioteka „Insula“ ustanovljena u Gradu Čakovcu 2002. godine potiče i financira izdavanje rukopisa proze, poezije, drame i publicistike. Koja je važnost ovog projekta?

Biblioteka „Insula“ još je jedan dobar projekt iniciran u Gradu Čakovcu, a Grad je ujedno i izdavač biblioteke. Dosada je, zaključno s 2014. godinom, tiskano 37 naslova „Insule“. Među autorima ima „početnika“ kojima je to prva tiskana knjiga, ali i već afirmiranih književnika i članova DHK. Odaziv autora na raspisane natječaje velik je. Bilo je godina kad je stizalo i više od dvadeset rukopisa, što ne znači da su to uvijek rukopisi ujednačene vrijednosti. Dominira poezija, nešto je manje proze, a najmanje je dramskih tekstova.

Desetak naslova, pa i više, ne bi se postidjeli ni najugledniji izdavači, ali nažalost recenzije knjiga sve se rjeđe objavljuju, pa i najbolje knjige prolaze anonimno. No, valja napomenuti da je Ministarstvo kulture, za knjižnice Republike Hrvatske, otkupilo 12 naslova „Insule“ zaključno s 2013. godinom.

## Za kraj - što mislite o Coolturi?

Dobro je što je Cooltura nadrasla, sadržajno i koncepcijski informativno glasilo Centra za kulturu. Kad se „ugasio“ časopis AKO, Cooltura jedina najavljuje i bilježi sve značajnije događaje u kulturi grada, bilo u organizaciji institucija kulture, bilo u radu udruga kulture.

Voljela bih katkada pročitati i pokoju recenziju predstave Pinkleca, Dade, Dječjeg kazališta ili o nastupima naših amatera. Nedostaju mi tekstovi mladih autora, akademski obrazovanih. Takvi autori postoje, ali se očito ne javljaju – motivirajmo ih da pišu. Stara je uzrečica: „Dogodilo se samo ono što je zabilježeno da se dogodilo.“

Valorizirajmo pisanom riječi ono što se dogodilo.

*Razgovarala: Vesna Makovec*





## Dan grada Čakovca

## 29. SVIBNJA ČAKOVEC SLAVI SVOJ DAN

## Program traje pet dana, počinje utrkom, a završava raftingom

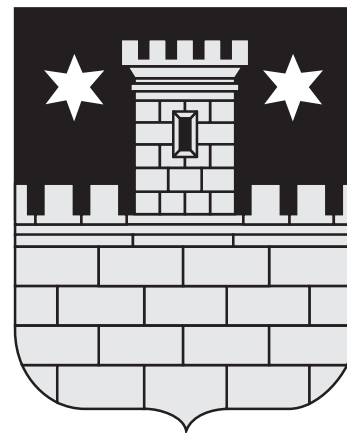
Stanovnicima podgrada čakovečke tvrđave **29. svibnja 1579. godine** grof Juraj IV Zrinski dao je status slobodnog trgovišta i građanske privilegije te taj dan slavimo kao Dan grada Čakovca. I ove godine, u čast najvećeg gradskog praznika, pripremljen je bogat i raznovrsni višednevni program.

Program započinje u srijedu, 27. svibnja tradicionalnom Utrkom Grada Čakovca, te postavljanjem izložbe „Hrvatska iz zraka“ na Franjevačkom trgu u Čakovcu. Četvrtak je rezerviran za otvaranja novoizgrađenih objekata, ali i za predstavljanje knjiga.

U petak, 29. svibnja, na sam Dan grada, središnji događaj je Svečana sjednica čakovečkog Gradskog vijeća na kojoj će se dodijeliti najviša gradska priznanja za 2015. godinu. Nagradu za životno djelo dobiva Edo Lukman, Zlatnik Grb grada Čakovca Filip Ude, a Godišnje nagrade Nevenka Šopar, Seniorska ekipa Teniskog kluba „Franjo Punčec“, PIB-extra d.o.o. iz Štefanca, mr.sc. Narcisa Slugan, dr. med., DVD Krištanovec te Studio suvremenog plesa „Teuta“ iz Čakovca.

Subota je dan predviđen za događanja na otvorenom. Šahovski turnir na Trgu Republike, kojem je cilj promovirati Čakovec kao grad u kojem se šah uči u školama, humanitarni nogometni turnir, bit će štandova i cvijeća u središtu Čakovca i još mnogo toga. Popodne je rezervirano za rafting na rijeci Muri, koji ove godine kreće iz Murskog Središća. Navečer pak svim građanima Grad Čakovec poklanja koncert Opće opasnosti.

Program završava koncertom povodom 120 godina Gradskog puhačkog orkestra.



Centar za kulturu Čakovec • petak 29. svibnja 2015. u 20 sati

## KONCERT JAPANSKIH UMJETNIKA

**Organizatori:** EUROUNIT, YAMAHA i JAPANSKO VELEPOSLANSTVO U ZAGREBU

Eminentni japanski umjetnici iz priznatih europskih orkestara nastupit će u Čakovcu.

**Tadashi Tajima, shakuhachi**  
**Yasumichi Iwaki, viola**

**Noriko Kawamura, violina**  
**Fumio Shirato, kontrabas**

**Na programu:** tradicionalne japanske melodije, J. S. Bach i G. F. Händel.

# OSNOVNA BALETNA ŠKOLA

Centar za kulturu Čakovec • srijeda 27. svibnja 2015. u 19 sati

## GODIŠNJA PRODUKCIJA

Gosti:

Studio suvremenog plesa „Teuta” Čakovec

Članovi baleta HNK u Splitu

Na programu povijesni, karakterni i suvremeni plesovi,  
baletne scene i varijacije.



Umjetnička škola „Miroslav Magdalenić” Čakovec

## Graditeljska škola Čakovec

INTERVJU S ENOM JAGEC, UČENICOM GRADITELJSKE ŠKOLE ČAKOVEC I GLUMICOM DRAMSKOG STUDIJA DADA KAZALIŠNE DRUŽINE PINKLEC

# KAD SE ZAVOLE KAZALIŠNE DASKE



U 1.d razredu Graditeljske škole Čakovec prepoznali smo mladu i talentiranu glumicu čakovečke Kazališne družine Pinklec. Još u osnovnoj školi, Ena Jagec zavoljela je daske koje život znače. Zamolili smo je da nam kaže nešto o svojoj ljubavi prema kazalištu.



### Kako to da si se počela baviti glumom?

Bila sam jako sramežljiva još i u 7. razredu osnovne škole, a kazalište mi se činilo kao savršen odabir jer sam mogla govoriti kroz riječi drugih. U kazalište sam se uputila sama, istraživala sam na internetu lokalne dramske skupine i pronašla sam web-stranicu Kazališne družine Pinklec. Prvih mi se dana bilo dosta teško uklopiti i opustiti, ali uz mene je bila moja prijateljica Hana s kojom sam započela svoje prve kazališne trenutke. Jako lako naučim tekst, no najteži mi je dio matematički posložiti sve moje pokrete i govor. Prvi sam nastup imala u prosincu 2012. godine.

### Kako izgledaju probe?

Probe imamo u ponedjeljak, utorak i srijedu (ponekad i u četvrtak i petak ili vikendom). Nalazimo se ispred Centra za kulturu Čakovec (CZK-a) u 19 i 30 sati. Prvo počinjemo sa slaganjem pozornice, a kasnije krećemo uz šale i veselje vježbati predstavu. Najteže su mi bile probe za predstavu *Tina Žvačak*, u njoj sam glumila nasilnicu. Za tu smo predstavu imali samo stolice, što je značilo da smo mi bili još više prikazani publici. Za nju sam se pripremala duže nego za druge predstave, tražilo se od mene više. Ali, ipak najzujbudljivija premijera bila mi je *Vjetropļus*, moja prva predstava. Uvijek se rado prisjećam prvog koraka na daske i onog predivnog osjećaja sreće i zadovoljstva koje sam imala. Glumila sam djevojčicu i Proljetnog Povjetarca. Te su mi uloge omogućile da budem vesela i zaigrana.

### Tko ti je mentor?

Davor Dokleja (dugogodišnji član Kazališne družine Pinklec, za one koji to slučajno ne znaju) je mentor/vo-

ditelj/redatelj/prijatelj. Ima puno strpljenja za mlade ljude s kojima radi već više od deset godina. Osnivač je dramskog studija Dada (Dadaizam – anti-umjetnički pokret s početka prošlog stoljeća), glumi u svim uspješnim predstavama Pinkleca. Ima puno živaca za sve nas jer smo nekad lijeni i nemamo dovoljno energije. Naravno da zna nekad i povisiti glas, no ne zamjeramo mu. Znamo da želi samo sve najbolje. Uloge dodjeljuje zajedno s nama. Ispita nas želimo li tu ulogu te jesmo li spremni na sve zadatke koji će biti vezani uz nju. Uvijek nam je važno da je s nama prije premijere i da nas bodri nekim šalama i lijepim riječima.

### Što sada spremaš?

Nedavno smo igrali predstavu *General Kiro Mišu* CZK-u, u kojoj glumim djevojčicu, mačku i štakora. Predstava je dječja, što znači da moramo imati mnogo energije i strpljenja. Vrlo je zabavna i svojom ulogom uvijek nasmijem publiku. Premijera ove predstave bila je 6. prosinca 2014. godine. Poruka je predstave jasna – svatko ti može pomoći bez obzira na svoj izgled i stalež! S tom predstavom nastupili smo u Bjelovaru na Assitej-u. Sada intenzivno radimo na novoj predstavi za mlade pod naslovom *ZOO!* Ne smijem otkriti detalje o predstavi, ali bit će radena prema hit romanu *Mi djeca s kolodvora ZOO* i veoma sam sretna što sam dio ekipe koja to radi.

### Je li naporno uskladiti školu i glumu?

Nekad je naporno jer dosta putujemo u druge gradove zbog predstava. Nije toliko teško uskladiti školu i probe, uvijek sve uspijem napraviti. Najdraža su mi bila gostovanja u Šibeniku s *Vjetropļusom* i Rijeci s predstavom *Kako je Ješko pobijedio prehladu* (obje su dječje). Bilo je zabavno putovati s glumcima, svi su oni super osobe i još bolji umjetnici i nikad nije dosadno u njihovom društvu. Zanimanje medijske tehničarke odabrala sam zbog svoje ljubavi prema filmu i fotografiji. Nadam se da ću u školi usavršiti svoje znanje u tome. Zadovoljna sam ovim smjerom, nastavom i razredom, super je ekipa i dobri su profesori. Škola mi je jako važna i nastojim biti što bolja i završiti je s najvišom ocjenom.



A... kad stanem na pozornicu, osjećam vibraciju po cijelom tijelu! Znam da ako nešto zabrljam moram to prekriti šarmom i još intenzivnijom glumom. Jednostavno, na pozornici imam drugačiji osjećaj nego bilo gdje drugdje. Osjećam da bih mogla poletjeti. Ali, kad bih poletjela, izgubila bih čar na daskama koje život znače.

### A slobodno vrijeme, imaš li ga dovoljno?

U slobodno vrijeme volim čitati knjige i poeziju, najdraži su mi autori Edgar Allan Poe, a od domaćih Miloslav Krleža. No, najveću ljubav gajim prema Sergeju Jesenjinu. Volim modu i prije nego što sam počela s glumom i kazalištem, redovito sam bila članica jedne manekenske grupe. Znam ponekad izlaziti s prijateljima, ali ne često. Najdraži izlasci su mi na ČČ (Čakovec četvrtkom) gdje volim pogledati dobru predstavu ili film. Ponekad se zaputim na neku žešću svirku alternativne glazbe. Uglavnom slušam metal bendove, no ponekad se volim opustiti uz glazbu TheSmithse, Davida Bowiea i JoyDivision.

### Koji su ti planovi za budućnost?

Velika mi je želja biti u ansamblu Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, ali prije toga bih htjela (i trebala) završiti Akademiju dramske umjetnosti, odsjek glume. Bilo bi zabavno glumiti u inozemstvu, to se čini pomalo nemoguće za mene. Barem trenutačno... Ali, lijepo je već i sanjati o tome!

Razgovarala: Lucija Obadić  
Pripremio: Aleksej Milinović, Prof.

# MUZEJ MEĐIMURJA ČAKOVEC



## MUZEJSKE RADIONICE IGROM U PRAPOVIJEST



Muzej Međimurja Čakovec će i ove godine tijekom mjeseca svibnja organizirati edukativne i kreativne radionice za djecu od 5 do 10 godina. Glavni su ciljevi svih dosadašnjih edukativnih programa Muzeja, pa tako i ovogodišnjeg: povezati nastavne programe s muzejskim sadržajima te omogućiti izvođenje jednog dijela nastave na primjerima izvornih predmeta, ali i poticanje individualnih posjeta muzejskim sadržajima u nastojanju stvaranja buduće publike - osoba koje će oblikovati i njegovati svijest o vlastitom kulturnom naslijeđu.

Ovogodišnje radionice pod naslovom *Igrom u prapovijest* osmišljene su kao program popularizacije arheologije te upoznavanje djece s najstarijom prošalošću kroz aktivno učenje i kreativnu aktivnost. Radionica je zamišljena kao kombinacija arheološke prezentacije, kreativne radionice i arheološke izložbe.

Arheološka prezentacija je zamišljena kao kombinacija powerpoint prezentacije i razgovora s djecom. Usmjerena je na poticanje interesa za arheologiju i arheološku baštinu, a djeca će se na njima prilagođen način upoznati s najstarijim razdobljem ljudske povijesti - prapoviješću. Kroz priču o prapovijesnim razdobljima, kulturama

i tehnologijama prapovijesnog čovjeka, do karakterističnih predmeta i značajnih nalazišta djeca će upoznati prapovijesni način života prostora našeg Međimurja. Kreativnom radionicom omogućit će se kreativno izražavanje djece kroz modeliranje u glini na način prapovijesnih lončara, učenje vještina tkanja na tkalačkom stanu te izradu nakita po uzoru na onaj iz prapovijesnih razdoblja. Manjom pak će se izložbom karakterističnih prapovijesnih predmeta iz fundusa Muzeja Međimurja Čakovec djeci omogućiti doživljaj izravnog kontakta s muzejskim predmetima. Radionice će se održavati od 4. do 29. svibnja, u vremenu od 9.00 do 15.00 sati, s iznimkom svakog četvrtka u svibnju kada će se održavati do 18.00 sati. Cijena radionice je 20 kuna. Voditeljica radionice je Branka Marcuš, kustosica Arheološkog odjela.

**Za informacije ili prijave javite se telefonom (040 313 499) ili e-mailom (branka.marcus@mmc.hr).**

*Branka Marcuš*

## OTVORENJE IZLOŽBE VEČERNJI SOIRÉE: FIN DE SIÈCLE U POMURSKOM MUZEJU MURSKA SOBOTA

Izložba Večernji soirée: Fin de siècle u Čakovcu čija je autorica kustosica Muzeja Međimurja Maša Hrustek Sobočan, nakon prvotne postave u matičnom Muzeju preselila je u Pomurski muzej Murska Sobotica. Izložba je u Sloveniji otvorena 23. travnja 2015. uz žive slike u povijesnim kostimima i popratnu modnu reviju učenika i profesora Gospodarske škole Čakovec. Izložba tematski obrađuje kulturno društveni život razdoblja kraja 19. i početka 20. stoljeća u Čakovcu. Rađena je unutar projekta pHisCulture: Upoznajmo zajedničku povijest u kulturnoj suradnji za budućnost, koji se provodi u sklopu Operativnog programa prekogranične suradnje SI - HR 2007 - 2013. te ostaje otvorena za razgled u Pomurskom muzeju Murska Sobotica do 5. lipnja 2015. godine.

*Maša Hrustek Sobočan*



Muzej Međimurja Čakovec • Trg Republike 5, 40000 Čakovec • mmc@mmc.hr • www.mmc.hr  
RADNO VRIJEME: ponedjeljak – petak: od 8 do 18 sati • subota – nedjelja: od 10 do 13 sati • Blagdanima i državnim praznicima ne radimo.



GIMNAZIJA JOSIPA SLAVENSKOG ČAKOVEC

# PREDSTAVLJANJE MEĐIMURSKE MLADE DRAME



U petak 27. veljače 2015. u Gimnaziji Josipa Slavenskog u Čakovcu održano je predstavljanje knjige pod nazivom *Međimurska mlada drama*. *Međimurska mlada drama* zbornik je koji sadrži dramske tekstove mladih međimurskih autora, velikim dijelom bivših učenika čakovečke Gimnazije, a priredili su ga profe-

sorice Sandra Breka-Ovčar i Zlatka Grahovec te profesor Ivan Pranjić. Zbornik je u studenom prošle godine objavila biblioteka grada Čakovca – Insula. Književnu su večer glazbenim nastupom otvorile učenice Patricija Toma i Petra Brkić, a nakon uvodnih riječi ravnateljice Tee Dragić Runjak s nekoliko nam se

riječi obratio i urednik biblioteke Insula profesor Miroslov Gakić. Slijedio je monolog u izvedbi Ivane Brljak, bivše učenice Gimnazije, koja je tekst *Kako odabrati muža?*, nastao prema Gogoljevoj *Ženidbi*, premijerno izvela na županijskoj smotri LiDraNo prošle godine, a svoju je izvedbu ponovila na predstavljanju zbornika u petak. Nakon Ivanine izvedbe riječ su dobili i priređivači: profesor Ivan Pranjić, profesorica Zlatka Grahovec te profesorica Sandra Breka-Ovčar. Posebna vrijednost ovih tekstova jest ta što su autori uglavnom bili i sami izvođači predstava. Književnoj su večeri prisustvovali i Danko Bundalo te Boris Hlebec, bivši učenici Gimnazije kojima, kao autorima više tekstova, uz Andriju Sabola, uvjerljivo pripada središnji dio zbornika. Uslijedila je snimka predstave *Što je kronosinklastičkiinfundibulum?* koja nas je vratila na županijsku smotru LiDraNo 2005. godine u Centar za kulturu Čakovec. Program su izvedbom songova iz predstava uveličali Davor Dokleja, Bruno Kontrec te Igor Baksa čime je ujedno završio službeni dio ove književne večeri.

Ana Horvat, 3.e

Gimnazija Josipa Slavenskog Čakovec • Vladimira Nazora 34, 40000 Čakovec • gimnazija-cakovec@ck.t-com.hr • www.gimnazija-cakovec.skole.hr

## NAGRAĐA TJEDNIKA ZA KULTURU „HRVATSKO SLOVO“

# ERNEST FIŠER DOBITNIK PJESNIČKE NAGRADE „DUBRAVKO HORVATIĆ“



Poznati književnik i novinar Ernest Fišer ovogodišnji je dobitnik ugledne hrvatske pjesničke nagrade „Dubravko Horvatić“, koju od 2005. godine dodjeljuje tjednik za kulturu „Hrvatsko slovo“ u Zagrebu.

Ovo vrijedno stručno priznanje primio je na prigodnoj svečanosti 25. travnja u Zagrebu, u povodu obilježavanja 20. obljetnice kontinuiranog izlaženja ovoga tjednika za kulturu. Godišnju književnu nagradu „Dubravko Horvatić“ dodjeljuje stručni žiri za najkvalitetnije pjesničke i prozne priloge objavljene prethodne godine u tjedniku „Hrvatsko slovo“.

Ernest Fišer je 1. nagradu za poeziju osvojio za ciklus od 10 pjesama pod naslovom „Riječi nikad ne miruju“ (objavljen u „Hrvatskom slovu“ 4. srpnja 2014. godine).

Riječ je o pjesmama iz autorove još neobjavljene pjesničke zbirke *Doba nevremena*, za koju je dobio i polugodišnju potporu za poticanje književnog stvaralaštva na natječaju Ministarstva kulture Republike Hrvatske za 2015. godinu, a čiji se izlazak iz tiska očekuje ovog ljeta.

(Izvor: Varaždinske vijesti)

# OKOM KAMERE

## LEVIJATAN



Na filmskom dijelu programa Tribine „ČČ“ 2. travnja 2015. predstavljen je film mladog ruskog, ali politički i socijalno osviještenog filmaša, Andreja Zvjaginceva. Film potpuno računa na filmske sladokusce i takvih 38 posjetitelja uživalo je u nagrađivanom, hvaljenom filmu od strane kritike i publike. Film se u Rusiji počeo prikazivati u veljači ove godine i na domaćem terenu nije hvaljen, jer „šalje u svijet pogrešnu sliku o Rusiji“.

Iako po žanru obiteljska drama film nas uvodi u korumpiranu, suvremenu Rusiju u kojoj lokalni moćnici kontroliraju i sudstvo i policiju. Ipak filmska oštrica usmjerena je protiv ruske pravoslavne crkve koja legitimira lokalni kriminal jer je „vlast od Boga“. Veoma hrabar, narativan film, pun simbolizma i pitak, podsjetio je na staru tradiciju ruskog filma (kritika ga spremno proglašava nasljednikom Tarkovskog) i, vjerujemo, ostao u sjećanju gledateljima. (M.O.)

## SIMFONIJSKI PUHAČKI ORKESTAR HRVATSKE VOJSKE



Koncert Simfonijskog puhačkog orkestra HV u Centru za kulturu 15.4.2015. pobudio je dobar interes publike iz razloga što se u Međimurju njeguje zvuk velikih limenih orkestara. Dobar dio publike upravo su činili članovi orkestara koji su došli čuti reprezentativni hrvatski orkestar.

Na programu su bila djela Andelka Igreca *Granny's Song*, Koncert za flautu u izvedbi Lucije Kovačević te u drugom dijelu glasovito djelo Edwarda Elgara *ENIGMA*.

Vrlo zanimljiva orkestracija Andelka Igreca natjerala je orkestar na maksimalan trud i ozbiljnost izvedbe. Velike dinamičke opreke i muzikalna tema ispreplitali su se tijekom izvedbe u kojoj se istaklo nekoliko pojedinaca.

Nažalost, u drugoj skladbi, koncertu za flautu, orkestar nije bio dovoljno koncentriran pa se često događalo da dinamički pokrije solisticu. To je svakako šteta jer se Lucija pokazala kao vrsna solistica sa izražajnim melodijskim frazama i vrlo dobrom tehnikom u pasažama.

U posljednjoj kompoziciji orkestar je opravdao svoj status, no dojma smo da bi puhački orkestri ipak trebali svirati djela pisana za njih, a manje prerade za simfonijske orkestre. Upravo to je očekivala i publika, pa je ostao dojam nedorečenosti. (L.V.)

## OBLIKOVANJE PROSTORA I OBLIKOVANJE U PROSTORU



U izložbenom prostoru 9. travnja 2015. otvorena je duže pripremana izložba likovnih umjetnika i diplomiranih dizajnera Graditeljske škole u Čakovcu.

Odjel za likovnu umjetnost i dizajn u školi djeluje 19 godina i plodno je jezgro kreativnosti našeg grada. Devet profesora - umjetnika predstavilo se ovom skupnom izložbom likovnoj javnosti, ali i svojim učenicima i kolegama. Brojnoj publici u izložbenom prostoru autore je predstavila Emilija Kovač, kolegica iz zbornice, koja ih je, prema vlastitim riječima, otkrivala na posve novi način. Posebno se zahvalila



na stručnoj pomoći kolegici, povjesničarki umjetnosti, Tanji Karas, bivšoj učenici škole.

Izložbu je proglasila otvorenom ravnateljica Graditeljske škole Srebrenka Pongrac. Izložba je već na otvorenju izazvala odobravanje i hvalu posjetitelja.

Bravo Dujam, Hlebec, Križnar, Miljančić, Mustač, Štokić, Osojnicki, Šestan, Večenaj! (M.O.)

## BAROKNI SPEKTAKL U ČAKOVCU

Barokni spektakl u crkvi sv. Antuna Padovanskog pobudio je velik interes publike. Vrhunski izvođači, specijalizirani za izvođenje barokne glazbe, predvođeni violiništicom Catherinom Mackintosh iz Londona, u suradnji s Vokalnim ansamblom Antiphonus iz Zagreba izveli su djela Händla i Purcella. Izvrsna tehnička pripremljenost i izvedba pjevača i instrumentalista kod publike je doživjela pravo oduševljenje. Možda i po prvi put u Čakovcu se doista dogodio glazbeni spektakl. Punoća zvuka i dinamičke nijanse, vrhunska kvaliteta pojedinaca solista, ali i kompaktnost cijelog orkestra u suzvučju s vokalima zvučala je velebno i publika je doslovno uživala u predivnoj večeri za pamćenje. (L.V.)



# KNJIŽNICA „NIKOLA ZRINSKI” ČAKOVEC



## NOĆ KNJIGE 2015.

U vremenu kada se malobrojni odlučuju na daleka putovanja i duga izbjivanja s posla, treća Noć knjige tematski je obuhvatila putovanja i pustolovini duh. Dnevnički zapisi i putopisi forme su koje oduvijek privlače čitače i u vremenu interneta ne gube svoju čar. Knjige i čitanje i dalje su jedan od izvora informacija o dalekim zemljama, ljudima i običajima.

Započela je matinejom namijenjenom nižim razredima osnovne škole koji su na predstavljanju edukativne slikovnice Čajana na mjesecu, Gordane Lukačić, otkrili načine na koje i oni mogu pozitivno utjecati na okoliš i svijet oko sebe i pri tome se dobro nasmijati i zabaviti.

Radionicu vezanja čvorova, namijenjenu osnovnoškolskom uzrastu, vodili su naši prijatelji iz Nobilisa Ana, Mladen i Dražen koji su na jednostavan način uspjeli približiti osnovne tehnike vezivanja čvorova i njihove upotrebe. Igre s užetom pokazale su se zanimljivije od kompjuterskih igrica i omogućile su kvalitetno provođenje slobodnog vremena.



Dinamično i vizualno atraktivno predavanje HGSS Stanice Čakovec posjetiteljima je otkrilo tko su zapravo gorski spašavatelji, kako se postaje članom HGSS-a, koje su njihove temeljne zadaće, ...

Predavanje je osim posjetitelja privuklo i jednog od najpoznatijih članova HGSS-a Stipu Božića i na najbolji mogući način napravilo uvod u predstavljanje njegove knjige K2-trijumf i tragedija.



Pred punom dvoranom Centra za kulturu u kratkom razgovoru i predavanju koje je uslijedilo Stipe Božić otkrio je posjetiteljima korijene svoje strasti za penjanjem, ali i za pružanjem pomoći drugima.

Čovjek koji se popeo na najviše vrhove svijeta velikim penjačkim znanjem, iskustvom i mirom vratio nas je 22 godine u prošlost i odveo nas na uspon koji je za njega samog gorko-sladak.

K2 donio mu je jedan od najvećih penjačkih uspona, ali mu je istovremeno oduzeo prijatelja.



Projekcijom autorskog filma Stipe Božića „Mate Svjetski” završila je ovogodišnja Noć knjige.

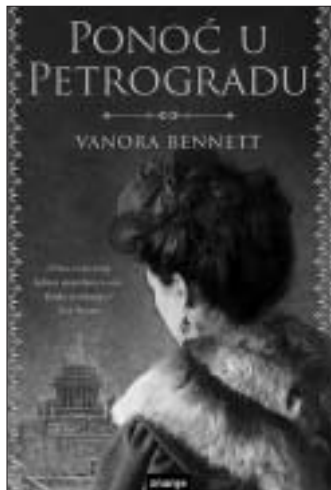


Knjige „K2-trijumf i tragedija”, „Ja, Mate Svjetski” i ostale knjige o poznatim usponima na najviše planine svijeta možete potražiti u Knjižnici!



## PREPORUKE

### Bennett, Vandora: Ponoć u Petrogradu



Carska Rusija 1911. Mlada Inna Feldman s ukradenom putovnicom bježi iz Kijeva pred nasilnim progonima Židova i dolazi u Sankt Peterburg tražeći spas kod dalekog rođaka Jaše koji radi u radionici za izradu violina obitelji Leman. Inna odmah pokazuje svoje talente pa ju vesela obitelj Leman brzo prihvaća i ona postaje njihova naučnica. Ubrzo se između nje i Jaše javljaju strastveni osjećaji, no temperamentni Jaša sve više se okreće novim, revolucionarnim idejama i rušenju aristokratskog društva. Istovremeno, Inni se udvara Englez Horace koji radi kod poznatog draguljara Febergéa i u njemu Inna pronalazi sigurnost i odanost koja joj je potrebna u sve većoj prijetnji ratnih sukoba. I dok se Ruska revolucija sve više zahuktava i preživljavanje u Petrogradu postaje sve teže, Inna mora izabrati između dva muškarca, budućnosti i prošlosti, razuma i srca?

*Ponoć u Petrogradu* prekrasan je roman smješten u dramatičan svijet s početka 20. stoljeća u carskoj Rusiji. Povijesne ličnosti kao što su Rasputin, Maksim Gorki i Fabergé oživjeli su uz vjerno prikazane likove u priči o ljubavi, politici i glazbi. (MV Info)

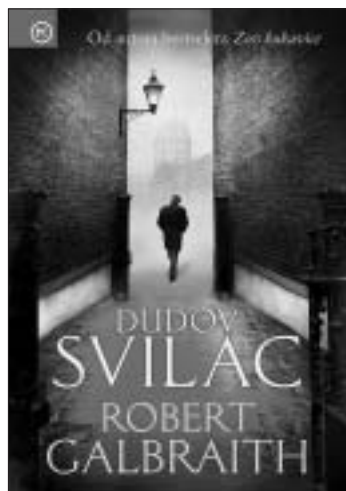
### Harlan Coben: Šest godina



Šest je godina prošlo otkako je Jake Fisher gledao kako se Natalie, ljubav njegova života, udaje za drugoga. Šest godina skrivanja slomljenog srca zdušnim uranjanjem u karijeru sveučilišnog profesora. Šest godina održavanja obećanja da će ostaviti Natalie na miru i šest godina mučnog zamišljanja njezina života s mužem Toddom. Ali šest godina nije bilo ni izdaleka dovoljno da utrne njegove osjećaje. Kad Jake naide na Toddovu osmrtnicu, ne može se suzdržati da ne ode na pogreb. Tamo uspije dočekati željno iščekivani trenutak kada ugleda Toddovu udovicu... ali to

nije Natalie. Tko god ona bila, s Toddom je u braku već gotovo dvadeset godina. S tom činjenicom, sve što je Jake mislio da zna o najboljim trenucima svog života – razdoblju koje nikad nije prebolio – okrene se naglavce. Dok Jake traga za istinom, njegova se idealizirana sjećanja na Natalie počinju raspadati. Zajednički prijatelji njih dvoje ili se ne mogu pronaći, ili se ne sjećaju Jakea. Nitko već godinama nije vidio Natalie. Jakeova potraga za ženom koja mu je slomila srce i koja mu je lagala uskoro će ugroziti sâm njegov život, kad mu postane jasno da je čovjek u kojeg se pretvorio možda zasnovan na pažljivo oblikovanoj izmišljotini. (MV Info)

### Robert Galbraith: Dudov svilac



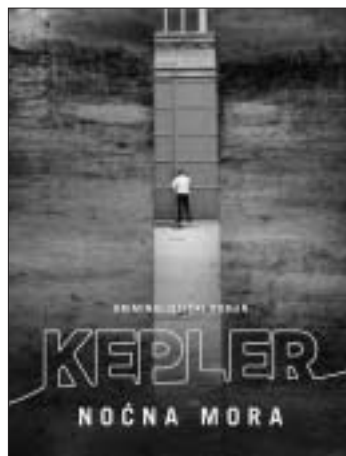
Kad romanopisac Owen Quine nestane, njegova supruga unajmi privatnog istražitelja Cormorana Strikea. Isprva misli da je jednostavno nekamo otišao na nekoliko dana – što je i prije činio – i želi da ga Strike pronađe i dovede kući. Kako Strike istražuje, postaje jasno da Quineov nestanak skriva više toga nego što njegova supruga misli. Romanopisac je upravo dovršio rukopis s otrovnim opisima gotovo svih svojih poznanika. Bude li roman objavljen, neki će životi biti uništeni – zato je puno ljudi koji bi ga možda

željeli ušutkati.

Kad Quinea pronađe okrutno ubijenog u bizarnim okolnostima, Strike će se morati utrkivati s vremenom ne bi li shvatio motiv nemilosrdnog ubojice, ubojice na kakvog dotad nikad nije naišao...

Krimič koji se čita u jednom dahu, s neočekivanim obratima na svakom koraku, „Dudov svilac” drugi je u nizu uspješnih romana u kojima su glavni likovi Cormoran Strike i njegova odlučna mlada pomoćnica Robin Ellacott. Pod pseudonimom Robert Galbraith krije se J.K. Rowling, autorica slavnog serijala o malom čarobnjaku Harryju Potteru. „Dudov svilac” nastavak je njezinog hvaljenog krimića „Zov kuvavice”. (MV Info)

### Lars Kepler: Noćna mora



Opasni serijski ubojica Jurek Walter već je godinama izoliran na zatvorenom psihijatrijskom odjelu stockholmske bolnice. Mladi nadobudni liječnik, koji se ondje tek zaposlio, ne smatra da je stari suhonjavi zločinac posebno opasan, pa prekrši sigurnosni protokol.

U međuvremenu Mikael Kohler-Frost, kojeg su smatrali Walterovom žrtvom, pronađen je kako se probija kroz snijeg po željezničkoj pruzi na osami. Kad policija od njega sazna da je trinaest godina

proveo zatočen u mraku sa svojom sestrom Felicijom te da nikada nije vidio otmičara, cijeli slučaj dobiva novu dimenziju.

Kako spasiti djevojku i je li Jurek Walter stvarni krivac, pitanja su na koja treba odgovoriti inspektor kriminalističke policije Joona Linna, dok njegova kolegica Saga Bauer dobiva undercover zadatak.

„Noćna mora”, četvrti roman iz serije o inspektoru Linni, vrhunski je triler iz pera bračnog para Ahndoril koji djeluje pod proslavljenim pseudonimom Lars Kepler. (MV Info)

Pripremila: Gordana Vidović

# STUDIO SUVREMENOG PLESA TEUTA ČAKOVEC



Studio suvremenog plesa „TEUTA” Čakovec, od 28.-29. ožujka sudjelovao je na kvalifikacijskom turniru ESDU DanceStar CROATIA 2015. u Zagrebu.

Na turniru je sudjelovalo oko 1400 plesača iz mnogih klubova i studija iz Hrvatske, Njemačke i Bugarske. Izveli su preko 360 koreografija različitih plesnih stilova: baleta, jazz, karakternog, suvremenog, mjuzikla, MTV i urbanog plesa.

„Teuta” se predstavila sa četiri koreografije Nikoline Mekovec : „CRTE PROŠLOSTI”, „U RUKAVU”, „SIVILO RUŽE” i „SEVEN DECISIONS” koje su izvela 22 plesača. Plesni turnir pratili su i ocjenjivali poznati plesni pedagozi i plesači iz Ukrajine, Hrvatske, SAD-a i Slovenije. „Teuta” je i ovaj put postigla veliki uspjeh - osvojila je žiri i dvije SPECIJALNE NAGRADE. Koreografija „SEVEN DECISIONS” dobila je nagradu za NAJBOLJU KOREOGRAFIJU i novčanu nagradu od 300 eura. VILIM POLJANEC dobio je nagradu za NAJBOLJI MUŠKI TALENT i besplatni plesni paket za svjetsko natjecanje u Poreču.



Koreografiju „SEVEN DECISIONS” plešu: SARA MAGDALENIĆ, DOROTEA KOŠČAK, MARTA FAŽON, MIJA HORVAT, FRANCISKA TELEBAR, MIA MILAK I VILIM POLJANEC.

Nagradom za NAJBOLJU KOREOGRAFIJU „Teuta” je potvrdila svoju potpunu predanost plesnoj umjetnosti i originalnost plesnog stvaranja koreografijama koje ostavljaju dojam, nose poruku i bivaju nagrađene. Pokazala je izvrsnost svojih plesača koji žive na sceni u potpunosti se predajući plesu.



**Vilim Poljanec**, rođen 16.7.1997. u Čakovcu, odličan je učenik 3. razreda Gimnazije Josipa Slavenskog u Čakovcu. Pohađao je Osnovnu baletnu školu Čakovec pod vodstvom profesorice Natalije Nikitine koju je uspješno završio 2012. godine. Plesnu karijeru nastavio je u Studiju suvremenog plesa „Teuta”. Svakim svojim pokretom nesebično pokazuje ljubav koju gaji prema plesu, osvaja publiku, a nakon nagrade na TREPS festivalu ponovno je osvojio žiri i dobio nagradu za NAJBOLJI MUŠKI TALENT.

„Teuta” u svibnju odlazi na WORLD DANCE MASTER 2015. u Poreč, gdje će se okupiti plesači iz Mađarske, Brazila, Slovačke, Italije, Austrije, Rumunjske, Južne Afrike i Hrvatske.

Centar za kulturu Čakovec • nedjelja 24. svibnja 2015. u 16 sati

# HUMANITARNA PLESNA PRODUKCIJA „KORAK PO KORAK ZA FIJOLINU”

Plesni studio Korak iz Čakovca i humanitarna Udruga Fijolina uz pomoć Međimurske Županije organiziraju humanitarnu plesnu produkciju „Korak po Korak za Fijolinu”. Fijolina je glazbeno humanitarna udruga za pomoć djeci bez roditelja ili adekvatne roditeljske skrbi koja iza sebe ima niz uspješnih humanitarnih akcija i koncerata za djecu i mlade kojima je potrebna pomoć. Uz podršku Plesnog studija Korak, novootvorenog plesnog studija u Čakovcu čiji je umjetnički voditelj Virna Hošnjak, cilj ove plesno humanitarne produkcije je omogućiti potporu onima koji je trebaju. Potrebno je istaknuti da je ovo prvo javno predstavljanje Plesnog studija Korak čijim polaznicima je veliko zadovoljstvo i čast pomoći svojim sugrađanima i vršnjacima.

Humanitarna plesna produkcija „Korak po Korak za Fijolinu” održat će se 24. svibnja 2015. godine (nedjelja) u Centru za Kulturu Čakovec (Trg Republike 3) s početkom u 16 h.

Donacija u zamjenu za kartu iznosi simboličnih 25 kuna i moći će se kupiti na mjestu produkcije u Centru za kulturu i u Plesnom studiju Korak.

Svaka kuna koja će biti prikupljena putem prodaje ulaznica bit će uložena u zbrinjavanje i pomoć djeci i mladima.

Sudionici humanitarne plesne produkcije „Korak po Korak za Fijolinu”: Plesni studio Korak, Plesni centar *Livi*, Break dance skupina *Nexus*, Studio suvremenog plesa *Teuta*, Plesni studio *Vivona*, Plesni klub *Plan B*, Plesni studio *Escape*, Plesni klub



*Hip Hop House*, Plesni studio *Fusion* i Udruga mažoretkinja Mursko Središće.

Pozivamo sve sugrađane da se odazovu ovom jedinstvenom događaju u našem gradu, koji okuplja veliki broj plesača i plesnih klubova iz regije i šire kako bi zajedno pomogli onima kojima je pomoć potrebna.

Više informacija o aktivnostima Udruge možete dobiti na njihovoj web stranici: [www.fijolina.hr](http://www.fijolina.hr). Rad Fijoline također možete pratiti putem Facebook profila: *Fijolina Humanitarna Udruga*.

## PLESNI STUDIO KORAK UGOSTIO ATOMIC DANCE FACTORY



Novootvoreni Plesni studio Koraku Čakovcu čiji je umjetnički voditelj Virna Hošnjak ugostio je Sašu Krnetiće iz Atomic Dance Factorya koji Hrvatska pamti kao crno-bijele tipke iz prve sezone hrvatskog talent

showa - Supertalent. Održane su plesne radionice hip-hop tehnike i predstavljanje Adria Dance Campa.

**Adria Dance Camp** je najveći regionalni plesni kamp, na kojem polaznici imaju priliku učiti od najvećih

plesnih zvijezda današnjice.

Organizatoru projekta, plesnom studiju **Atomic Dance Factory** želja je kroz ovaj projekt sudionicima približiti najnovije svjetske trendove urbanih plesnih stilova, kao i upoznati ih s poviješću i kulturom iz koje ti stilovi potječu.

Osim samih radionica i predavanja, kamp polaznicima nudi i mogućnost sudjelovanja na plesnim natjecanjima na open-air pozornici, live nastupe plesnih grupa i predavača, boat party, plesne radionice na plaži, te mogućnost odlaska na Fresh Island festival! Nakon predstavljanja kampa Super Salee je održao odličnu radionicu hip –hopa i srodnih plesnih tehnika, te osvojio srca malih i velikih plesača.

Break dance klub *Nexus* je tog istog dana ugostio jednog od najboljih brejkera u Hrvatskoj Elvisa Elrock Hordzica koji je radio s ljubiteljima break dancea.



Centar za kulturu Čakovec

Dokumentarni hitovi

# SKRIVENO-OTKRIVENO

Upravo Oscarom ovjenčanim dokumentarcem CITIZENFOUR Laure Poitras u petak 8. svibnja 2015. otvaramo reviju dokumentarnih hitova u Centru za kulturu Čakovec pod nazivom SKRIVENO-OTKRIVENO. Društvo će mu raditi još dva velika dokumentarca, U PODRUMU, poznatog austrijskog redatelja Ulricha Seidla i POGLED TIŠINE, nova uspješnica Joshue Oppenheimera, redatelja koji je svojim prošlim filmom Čin smaknuća (The Act of Killing) pomeo svjetsku dokumentarnu scenu. Hrvatski distributer sva tri filma je Restart Label.

8., 11. i 12. svibnja 2015.

## CITIZENFOUR

Redatelj: Laura Poitras

Direktor fotografije: Kirsten Johnson, Trevor Paglen, Laura Poitras, Katy Scoggin

Montaža: Mathilde Bonnefoy

Zemlja: Njemačka, SAD, Velika Britanija • Godina: 2014.



*Nagrade i festivali*

Academy Awards 2015 - Oscar BAFTA Awards 2015 - BAFTA Best Documentary Directors Guild of America 2015 - Outstanding Directorial Achievement in Documentary

Ovogodišnji dobitnik Oscara za najbolji dugometražni dokumentarni film, Citizenfour, priča je o Edwardu Snowdenu, najpoznatijem američkom zviždaču i bivšem zaposleniku CIA-e, čovjeku koji je otkrio skandal o nezakonitom prisluškivanju građana od strane Nacionalne službe sigurnosti SAD-a (NSA). Ovaj dokumentarni triler čija priča započinje anonimnim mailom, a nastavlja se odlaskom u Hong Kong i brojnim sastancima s čovjekom kojeg je u kratkom vremenskom periodu upoznao cijeli planet, ne samo da pokazuje opasnosti vladinog nadzora - tjera vas da ih osjetite na vlastitoj koži. Nakon što pogledate ovaj film, nikada više nećete na isti način gledati na telefon, e-mail, kreditnu karticu, web preglednik ili Facebook profil.

**Trajanje: 114 minuta**

15. i 18. svibnja 2015.

## U PODRUMU

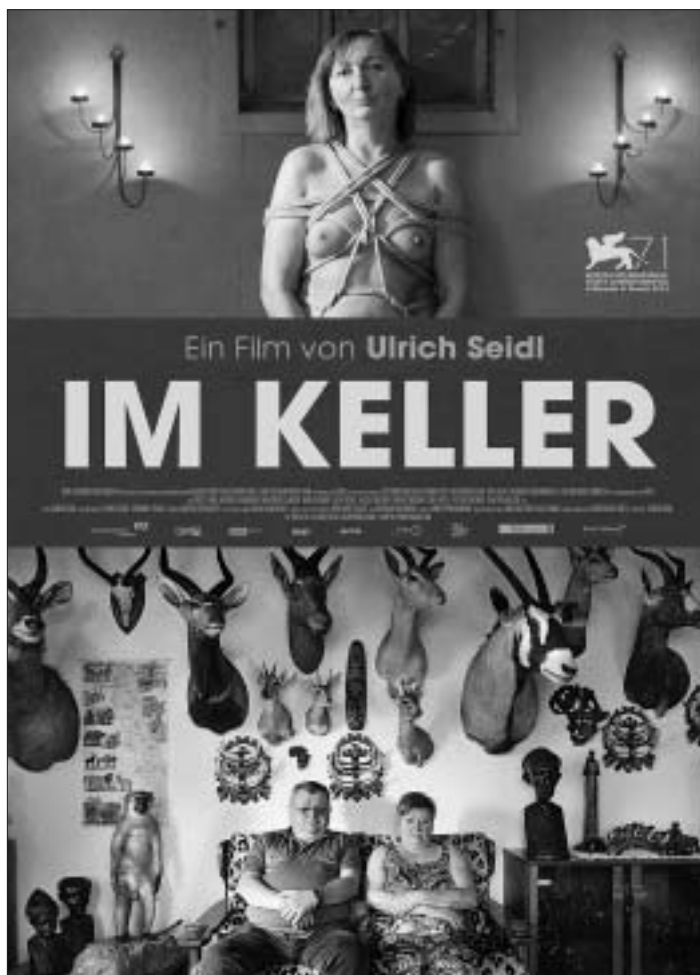
Redatelj: Ulrich Seidl

Scenarist: Ulrich Seidl, Veronika Franz

Direktor fotografije: Martin Gschlacht

Montaža: Christoph Brunner

Zemlja: Austrija • Godina: 2014.



S kakvim se sve hobbijima ljudi bave u svojim podrumima?

Podrum je u Austriji mjesto za slobodno vrijeme i privatni život. Brojni Austrijanci ondje provode više vremena nego u dnevnoj sobi, koja često postoji samo za po-



kazivanje. U podrumu uživaju u svojim potrebama, hobijima, strastima i opsesijama. No u našoj podsvijesti podrum je mjesto mraka, straha i ljudskih ponora. Ovo je film o opsesijama, limenoj glazbi i opernim arijama, o skupom namještaju i jeftinim muškim vicevima, o seksualnosti i snimanju, fitnesu i fašizmu, bičevima i lutkama. Duhovit i tužan filmski esej koji preko tipičnih Seidlovskih filmskih tabloa uranja u podzemne slojeve austrijske duše.

**Trajanje: 82 minute**

**22. i 26. svibnja 2015.**

## POGLED TIŠINE

**Redatelj: Joshua Oppenheimer**

**Scenarist: Joshua Oppenheimer**

**Produksijska kuća: Anonymous, FinalCut for Real, Making Movies Oy**

**Direktor fotografije: Lars Skree**

**Montaža: Nils Pagh Andersen**

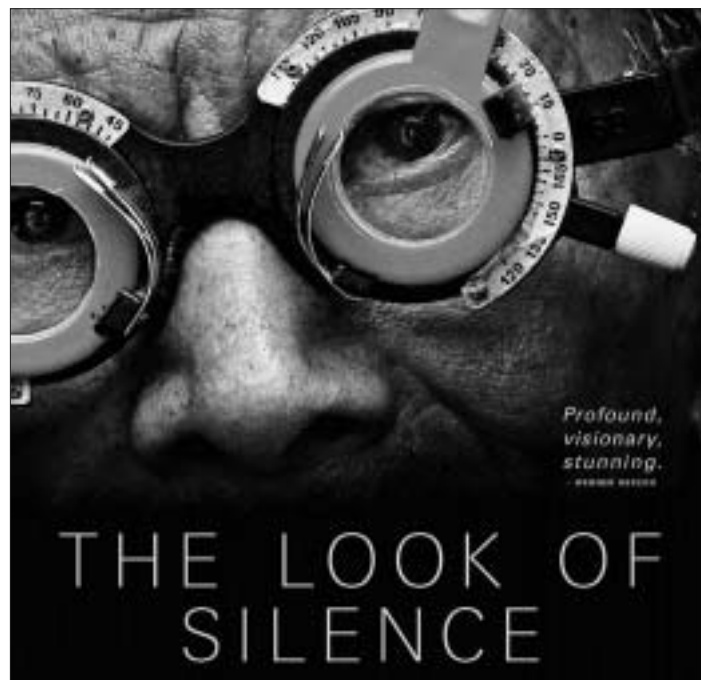
**Zemlja: Danska, Indonezija, Norveška, Finska, Velika Britanija**

**Godina: 2014.**

*Nagrade i festivali*

*Međunarodni filmski festival u Veneciji 2014 – Velika nagrada žirija, nagrada FI-PRESCI, nagrada FEDORA, Human Rights Nights nagrada, Mouse D'oro nagrada, CPH:DOX – Velika nagrada, BUSAN FILM FESTIVAL – najbolji dokumentarac na svijetu*

Nakon za Oscara nominiranog „Čina smaknuća“, Joshua Oppenheimer snimio je još jedan fascinantan uvid u političku sadašnjost i prošlost Indonezije obilježenu političkim ubojstvima tijekom 60-ih. Film „Pogled tišine“, kojeg su producirali velikani dokumentarizma Werner Herzog i Errol Morris, prati Adija, brižnog oca i sina, koji je odlučio saznati kako je ubijen njegov stariji brat i tko je bio počinitelj zločina te suočiti počinitelje i njihove obitelji sa strašnom poviješću o kojoj se i danas laže. Mlađi brat prekinut će atmosferu šutnje i straha u kojoj



žive obitelji žrtava i suočiti se s ljudima odgovornim za ubojstvo svog brata – nešto nezamislivo u zemlji u kojoj su mnoge ubojice i danas na vlasti.

Za razliku od „Čina smaknuća“, ovoga puta Oppenheimer tematici pristupa na posve drugačiji način, iz perspektive žrtava, a ne zločinaca te puno intimnije i dirljivije fokusirajući se na strpljivog i hrabrog Adija. Predstavljajući se kao okulist koji provjerava vid danas već postarijim ubojicama, Adi, sloj po sloj, otkriva nepojmljive zločine počinjene u susjedstvu, od strane uglednih građana, bez ikakvog znanja njihovih bližnjih. Kroz priču o prošlosti Oppenheimer konstruira sliku indonezijske stvarnosti obilježenu traumatičnim događajima iz 60-ih, ali dubokim podjelama, na one s prave i one s krive strane, koje i danas utječu na društvo.

**Trajanje: 98 minuta**

**Centar za kulturu Čakovec • 17. svibnja u 20 sati • OBITELJSKO FILMOVANJE**

**Obilježavanje Međunarodnog dana obitelji**

## TI MENE NOSIŠ

**Režija: Ivona Juka • Scenarij: Ivona Juka, Anita Juka**

**Kamera: Mario Oljača • Montaža: Vladimir Gojun**

**Scenografija: Ivan Ivan • Kostimografija: Ivana Zozoli Vargović**

**Uloge: Lana Barić, Vojislav Brajović, Nataša Janjić, Goran Hajduković, Nataša Dorčić**

**Država: Hrvatska, Slovenija, Srbija • Godina: 2015.**

**Ovim se filmom Centar za kulturu Čakovec uključuje u program OBITELJSKO FILMOVANJE kojim se obilježava Međunarodni dan obitelji.**

Dora je zanemarena djevojčica koja mašta postati nogometna menadžerica. U njezin se život iznenada vraća otac odmetnik s kojim uspostavlja blizak odnos. Ives, redateljica sapunica, brine se o ocu koji ima Alzheimer. Kako gubi oca, sve više gubi i tlo pod nogama. Nataša, uspješna producentica sapunice, očekuje dijete. Kad joj se uz nagomilane probleme iz prošlosti pojave još teži, želi se suočiti s ocem s

kojim je prekinula sve veze.

Tri kćeri bore se za prihvaćanje, isključenje i nove prilike.

**Trajanje: 155 minuta**



Suorganizator:



**Hrvatski  
audiovizualni  
centar**

Croatian Audiovisual Centre

# CeZaM



Prostor je 27. ožujka u suradnji s Udrugom mladih „3FF” Čakovec ugostio najaktivnija grindcore imena na hrvatskoj sceni. Krlja i Seppuku u prostoru započeli su svoju treću zajedničku europsku turneju. Hrvatskim snagama pripomogao je slovenski raw, hc, punk sastav Đornata. Na koncertu se skupilo pedeset gostiju. Čakovec ovaj puti nije pružio otpor mađarizaciji ugostivši 28. ožujka čak tri benda iz su-

sjedne nam zemlje. Oko pedeset gostiju uživalo je u kombinaciji street punka i rockabillya. Nastupili su Derkovbois, Ironcats i Pumpers Street Punk Zenekar. Bendovi u kojima se podržava D.I.Y metode stvaranja glazbe, svira i pjeva o svakodnevnim problemima današnjice, protiv rasizma i fašizma. Za vrhunsku atmosferu tijekom cijele večeri pobrinula se već poznata r'n'r rockabilly DJ-ica Miss Stray Cat.

Prostor je 30. ožujka imao čast ugostiti atmosferični black metal bend Altar of Plagues iz Irske, koji je sa sobom vodio bend Malthusian, također iz Irske, a kao domaći support nastupio je bend Isra iz Našica. Iako je termin koncerta pao na ponedjeljak, to nije sputavalo mnoštvo fanova da ugrabe priliku i uživaju u Altarima uoči njihove oproštajne turneje. Odjek ponoćne zvuka, dinamičnosti, usklađenosti izazvalo je kod publike rijetko viđeno oduševljenje.

Anarhistički sajam knjiga već jedanaest godina okuplja izdavačke kuće, grupe, projekte i osobe uključene u slobodarski pokret te sve zainteresirane za predstavljanje anarhističke/slobodarske literature i djelovanja što širem krugu ljudi. Organizacija sajma je financirana isključivo privatnim donacijama, novčanom participacijom grupa koje sudjeluju u organizaciji ili benefit događanjima. Povodom toga u Prostoru je 1. travnja održano ugodno druženje uz skupljanje donacija za podršku ASK-u. Gosti su gledali dokumentarni film Bastards Of Utopia koji prati živote troje aktivista iz Hrvatske, nakon kojeg je otvorena rasprava o samom filmu.

Oko dvjesto gostiju bili su svjedoci čistih punk eksplozija u Prostoru koju su ovaj put izazvali pulske legende Fakofbolan, Otpisani iz Slovenije i varaždinski Dunstabzugshaube. Paljenje baklji i užarena atmosfera ostavila je publiku prezadovoljnom. U poslasticama abientalnog, post-rocka, post-metala, diy i eksperimentalnog rocka uživala je 10. travnja publika uz belgijski Terraformer, austrijski Michael Zimmer i FINSKU iz Bjelovara. Koncert je krasio sjajan zvuk uz light show koji je izveo Terraformer.

Radionica pod nazivom „Stres - posljedice i kako ga se osloboditi” održana je 17. travnja. Dvadeset polaznika osvijestilo je spoznaju da stres zasjenjuje naš entuzijazam, crpi našu energiju, narušava naše međuljudske i socijalne odnose, ali i naše zdravlje. Usvojili su znanja o tome kako se nositi sa stresom, koje može uvelike poboljšati kvalitetu života, naučili tehnike disanja te je na kraju radionice održana meditacija.

U suradnji Udruge mladih „3FF” i Prostora organiziran je 11. travnja koncert na kojem su na pozornicu stupili relativno mladi bendovi na sceni. Slovenski Within Destruction, varaždinski Uninvited i Under Melody iz Goričana publici su podarili žestoku Metal/Melodic/Death/Deathcore, Alternative/Metalcore svirku.

Ljubitelji stare škole hardcore punka uživali su 14. travnja u nastupu The Truth, Ugly Fucks i Ill Wind. Uz koncert je održano predavanje Vojkana Trifunovića o DIY punk sceni u Srbiji u devedesetim godinama 20. st. Predobar nastup Talijanske



Hisperian

Naga-e 18. travnja potvrđuje činjenica da nije bilo potrebe ozvučavanja gitarskih boxeva te govori kako je bend bio nastrojen. S Nagom su pozornicu dijelili Hisperian Dead Horse i Zayni. Album „ŽIV” Hisperian Dead Horse-a izdat će se u sklopu nezavisnog izdavaštva Prostor records.

Trosatna radionica ACRO YOGE održana je 19. travnja u tri dijela: zagrijavanje (yoga), središnjeg dijela u kojem su prezentirane osnovne statike te završnog, u kojem je dvadeset polaznika upoznato s osnovama thai masaže. Voditelji radionice bili su Hrvoje Čupić i Sunčana Bartaković, duo pod nazivom AcroFunkers, koji se predano bave acro yogom već nekoliko godina, a tijekom godine vode i tečaj za početnike. Za sve zainteresirane osnovana je grupa na Facebook-u Acro yoga Čakovec s ciljem jednomjesečnog održavanja.

Pripremio: Filip Toplek



## NAJAVE ZA SVIBANJ

- 07.05.2015. - NATURE BOYS (SAD) + ZERO NEURO (HR)
- 08.05.2015. - ZERO TALENT (FRA) + PUNKREAS (MNE) + UDRIGROUND (HR)
- 15.05.2015 - GENERAL WOO (HR) + PENDREK (HR) + JANTAR (HR)
- 23.05.2015 - HA DET BRA (HR/NL) + STONEBRIDE (HR) + JOE 4 (HR)
- 29.05.2015 - DEEPALEXANDER + SUPPORT - back to 90's progressive on VINYL'S
- 30.05.2015 - CLONE AGE (HR) + SUPPORT
- 06.06.2015 - BOA (HR) + LOCAL SUPPORT

Centar za kulturu Čakovec • nedjelja 31. svibnja 2015. u 19 sati

BALET U KINU - snimka baleta s pozornice Boljšoj teatra u Moskvi

# IVAN GROZNI [Sergej Prokofjev]



**Koreografija: Juri Grigorovich**

Oslanjajući se na glazbu koju je Prokofjev skladao za Eisensteinov film *Ivan Grozni* 1944. godine, ovo je djelo istinski prikaz stila Boljšoja. Grigorovich moćno i fasci-

nantno prikazuje kontroverznu vladavinu Ivana Groznog te portretira događaje iz 16-stoljetne Rusije u zapanjujućim scenama. Njegova koreografija, puna energije, snage i divljih skokova ispunjena je i velikom gracioznošću i krhkošću u ženskim ulogama. Osjetljivi klasični, kao i snažni karakterni plesni stilovi sljubljuju se u kreiranju ovog epskog, bogatog bojama, prikaza srednjovjekovne Rusije.

Nedavno obnovljen, *Ivan Grozni* je nezamjenjivi dio repertoara Boljšoj Teatra, klasik 20. stoljeća i predivno kazališno iskustvo.

## Kratki sadržaj:

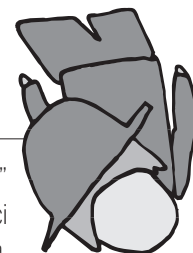
Nakon krunidbe, mladi car Ivan IV., mora između 13 Boyarovih kćeri odabrati jednu za suprugu i caricu. Bira Anastasiju i njih dvoje se na kraju ludo zaljubljuju. Kad se Boyari urote protiv njega i otruju mu voljenu ženu, car Ivan se nađe okružen neprijateljima. Moren mračnim mislima i prikazama, polako tone u ludilo.

**Trajanje: 135 minuta • Ulaznica: 65,00 kuna**





# ŠKOLA ANIMIRANOG FILMA



## KUC-KUC Travno!

Višegodišnja suradnja s Kulturnim centrom Travno (KUC Travno) i ove je godine nadopunjena jednom kraćom animacijskom radionicom za djecu iz Travnja, ali i drugih kvartova grada Zagreba. Po već uhodanoj shemi, uz profesionalnu organizaciju gđe Snježane Krnjak, više stručne suradnice za glazbene, književne i edukativne programe KUC-a te njenih sudjelatnika, prvotravnjska radionica animacije okupila je 32 prijavljene djece. Ovi osnovnoškolci okušali su se u izradi lutaka od kartona i žice te njihove animacije pod vodstvom Jasminke Bijelić Ljubić. Vremenski kratka (trosatna), ali i vrlo dinamična radionica rezultirala je dvominutnim crtićem „Jajoglavci”.

## 16 GLAVA ZA LJUDSKA PRAVA



Nakon jednomjesečnog rada, u prostorima ŠAF-a napokon je realizirana druga faza projekta „Mladi za ljudska prava” u organizaciji udruge za nenasilje i ljudska prava ZORA te partnera ŠAF-a i Graditeljske škole Čakovec. Zadatak je bio izrada edukativnog animiranog filma na temu ljudskih prava. U ovoj filmskoj radionici sudjelovali su učenici srednjih škola s područja Čakovca. Njih šesnaest se u vrlo dinamičnom i zahtjevnom radu (gotovo svi su bili početnici u animaciji), nakon odrađene edukacije o ljudskim pravima, izrazilo u formi crtanog filma čak petominutnom animacijom, želeći svojim vršnjacima, ali i široj javnosti prikazati, ukazati na probleme kršenja ljudskih prava. Film „16 glava za ljudska prava” njihovo je viđenje ovog problema i na vrlo zreli način ukazuje na isti. Polaznici su pokazali motiviranost, zrelost i kreativnost u izražavanju svojih stavova kroz ovaj film.



Svečana projekcija održana je 10. travnja u „Starom Hrastu” na kojoj su prisustvovali autori, stručni djelatnici i nastavnici iz njihovih škola, voditelji radionica te predstavnici medija.

Film, ali i autori predstaviti će se na filmskim festivalima za mlade te u srednjim školama čime će projekt zaživjeti i u široj društvenoj sredini.

## REPREZENTACIJI GALAKSIJE 1. NAGRADA

Trogodišnji rad Ivana Mundara, 13-godišnjaka, člana ŠAF-a, film „Reprezentacija galaksije”, ocijenjen je na međunarodnom festivalu smijeha FIFES u Zagrebu kao najbolji u konkurenciji „Junior” (autori 13-



18 godina). Ivan je nagradu primio u Zagrebu, 10. travnja na svečanoj završnici festivala kojoj je prisustvovao u pratnji Majde Horvat. Diplomu i nagradu mu je uručio ujedno i član žirija, glazbenik Davor Gobac, čime je uzbuđenje na pozornici bilo još veće. Valja još spomenuti da su Ivanu u finalizaciji filma pripomogle i Lorna Tropša te Eva Jalušić, dugogodišnje članice ŠAF-a.

*Pripremila: Jasminka Bijelić Ljubić*





# DJEČJA FILMSKA TRIBINA NEDJELJOM

nedjelja 10. svibnja 2015. u 16 sati

## SEDMI PATULJAK / Der 7bte Zwerg



animirana obiteljska  
komedija sinkroni-  
zana na hrvatski jezik  
**Režija:** Boris Aljinovic,  
Harald Siepermann  
**Trajanje:** 87 minuta  
Za sve uzraste.



# KAZALIŠNA TRIBINA ZA DJECU I MLADE

nedjelja 17. svibnja 2015. u 16 sati

SCENA GORICA, Velika Gorica

## ROKMEEWAU



**Režija:** autorski projekt

**Uloge:** Berislav Tomičić (svinja), Igor Baksa (pas), Jasmina Pralija (ovca)

**Glazba:** Igor Baksa

**Scenografija i kostimi:** Dunja Niemčić • **Rasvjeta:** Damir Sirotić

*RokmeeWau* predstava je o tri životinjska prijatelja. Pas, Ovca i Prase u potrazi su za Mjesecom. Pas ne može zavijati ako nema Mjeseca i doista je nesretan jer ga sam ne može pronaći, a njegova dva vjerna prijatelja rade sve kako bi mu pomogla



na tom putu. Oni ne razumiju jedni druge jer ne govore istim jezikom. Put je neizvjestan, ima neograničeno puno prepreka, ponekad ih naši junaci postavljaju i sami jer su vođeni samo svojim instinktima. Nagrada u toj potrazi nije ni pronađeni Mjesec, ni spoznaja da je došao kraj napornog puta nego neobično prijateljstvo životinja koje manama i vrlinama uvelike nalikuju na ljude. Poruka je jednostavna i duboka: bez obzira tko si, od kuda dolaziš i kakvo nasljeđe imaš, ako si otvorena srca, svi su ti putovi otvoreni.

**Trajanje:** 45 minuta • **Uzrast:** 4+ god.

**Dječja filmska tribina nedjeljom - 20,00 kuna, 3D projekcije 30,00 kuna** • **OBITELJSKA ULAZNICA** za dječju filmsku tribinu nedjeljom – **60,00 kuna** (4 osobe – roditelji i dvoje djece). Svaku sljedeću ulaznicu pridodanoj obiteljskoj možete kupiti po pojedinačnoj cijeni od **15,00 kuna**. Cijena obiteljske ulaznice NE odnosi se na 3D projekcije.

**Kazališna tribina za djecu i mlade „Cukorek” - 25,00 kuna** • **OBITELJSKA ULAZNICA** za kazališnu tribinu za djecu i mlade CUKOREK- **60,00 kuna** (4 osobe – roditelji i dvoje djece). Svaku sljedeću ulaznicu pridodanoj obiteljskoj možete kupiti po pojedinačnoj cijeni od **15,00 kuna**.

**1. – 5. svibnja**
**2D 3D**

## SPUŽVA BOB SKOCKANI: SPUŽVA NA SUHOM The SpongeBob Movie: Sponge Out of Water

animirana komična avantura

SINKRONIZIRANA na hrvatski jezik!

Režija: Paul Tibbitt

 Uloge: Darije Somi, Lorena Nosić, Davor Gobac,  
Nikola Marjanović

Država: SAD • Godina: 2015.



Nova zabavna avantura u kojoj Spužva Bob, najpoznatiji morski beskrakaljevnjak svijeta prvi put izlazi na suho. Spužva Bob uživa u životu okružen prijateljima: Patrikom zvijezdom, zajedljivim Kalamarkom, znanstvenicom Lunom i rak-kapitalistom gospodinom Kliještićem. Kad netko ukrade tajni recept za rakburgere, vječni neprijatelji Spužva Bob i Plankton moraju se ujediniti protiv pirata Burgerbradog.

Trajanje: 92 minute

Za sve uzraste.

**1.-5. svibnja**

## OSVETNICI Avengers: Age of Ultron

pustolovna akcijska fantazija

Režija: Joss Whedon

 Uloge: Robert Downey Jr., Chris Evans,  
Mark Ruffalo


Država: SAD • Godina: 2015.

Inspiriran Marvelovim stripom ponovno nam stiže dugoočekivani nastavak Osvetnika ovog puta pod nazivom Osvetnici 2: Vladavina Ultrona. Nastavak mega popularnih Osvetnika nosi nam epsku avanturu koju ćemo pamtiti. Ne propustite ponovni susret najjačih super junaka svih vremena kao što su Thor, Kapetan Amerika, Hulk, Crna Udovica....

Trajanje: 142 minute

Preporučamo starijima od 12 godina.

**7. – 12. svibnja**

## SEDMI PATULJAK Der 7bte Zwerg

animirana obiteljska komedija

SINKRONIZIRANA na hrvatski jezik!

Režija: Boris Aljinovic, Harald Siepermann



Na 18. rođendan princeze Rose, u kraljevskom zamku vlada veliko uzbuđenje. Ali, ne zbog rođendanskog slavlja, već zato što je zla vila Delamorte proklela princezu da će, ukoliko se do svoje punoljetnosti ubode na vreteno, cijelo kraljevstvo - zaleđiti! Zbog toga kralj princezu čuva s posebnom pažnjom. I, čini se da će sve biti u redu sve dok se nesretni patuljak Bobo ne pobrine da se proročanstvo ipak - ispuni! Cijeli kraljevski zamak i svi gosti proslave su zaleđeni, samo su se patuljci uspjeli spasiti. Zbog svoje nespretnosti, ali i iznimne hrabrosti mali patuljak će uložiti sve snage kako bi spasio princezu.... No, zajedno s preostalim šest patuljaka, mora pronaći jedinu osobu koja može razbiti zle viline čini te tako spasiti princezu Rose i sve ostale iz dvorca Fantabularasa. Poljubac istinske ljubavi njihov je tajni recept! Patuljci znaju da je Rose zaljubljena u Jacka, stoga je on jedini koji princezu može probuditi iz nesretnog proročanstva. No, nažalost, on je sada zatočen kod strašnog zmaja pa patuljci moraju prevladati brojne opasnosti koje ih očekuju u avanturi života, a zla vila Delamorte se ne predaje tako lako. U dvorcu Fantabularasa započinje prava kraljevska bitka.

Trajanje: 87 minuta

Za sve uzraste.

**9. – 12. svibnja**

## VRUĆA POTJERA Hot Pursuit

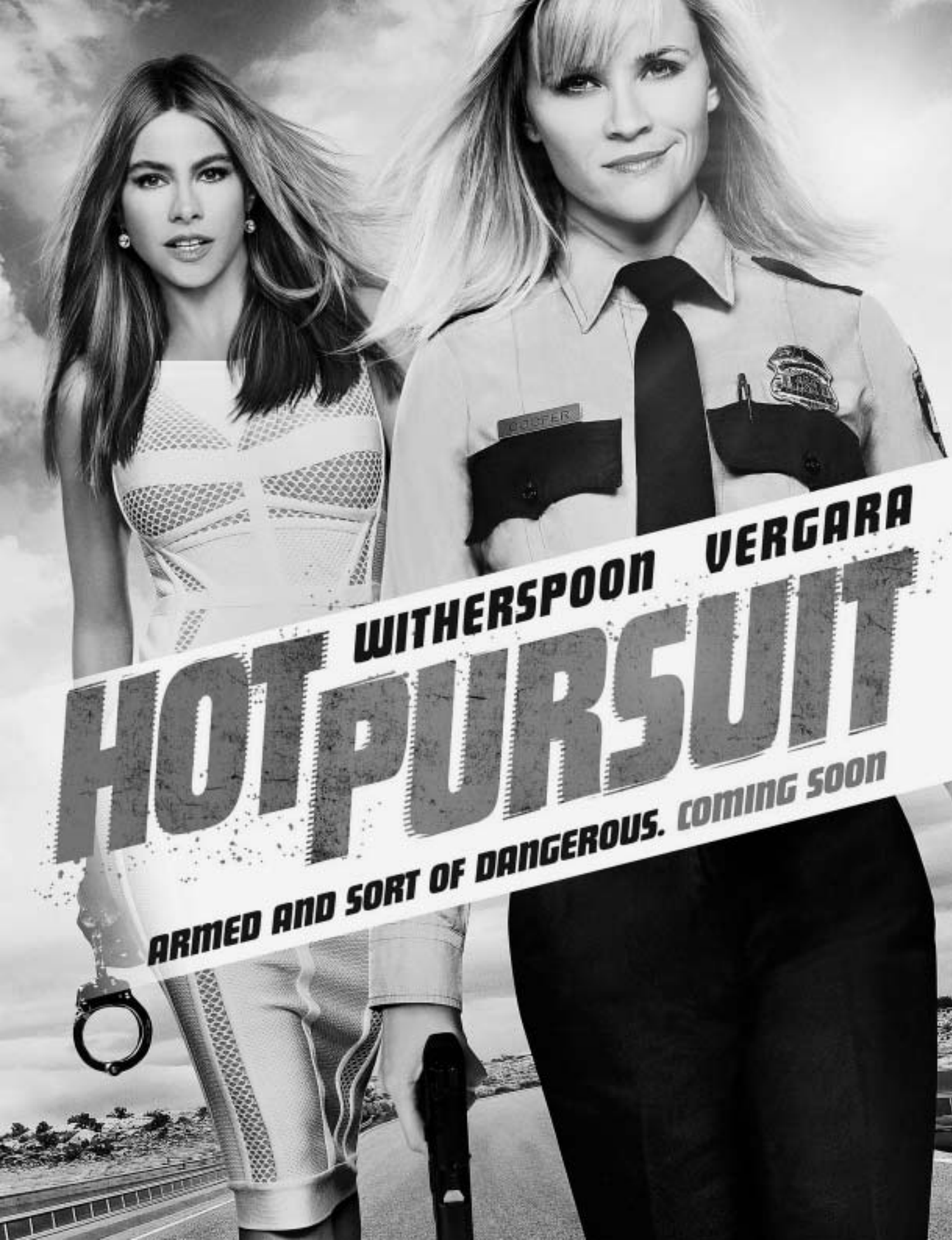
akcijska komedija

Režija: Anne Fletcher

 Uloge: Sofía Vergara, Reese Witherspoon,  
Michael Mosley

Godina: 2015. • Država: SAD





**WITHERSPOON VERGARA**

# **HOT PURSUIT**

**ARMED AND SORT OF DANGEROUS. COMING SOON**





**TOM HARDY**  
IS MAD MAX

# MAD MAX FURY ROAD

**ONLY THE MAD SURVIVE 2015**

[madmax](#) [fb.com/madmaxmovie](#) [madmaxmovie.net](#)



Nezaboravna komedija s neodoljivom Sofijom Vergarom i dobitnicom Oscara Reese Whitherspoon! Marljiva policajka koja sve radi po pravilima (Whitherspoon) u Vrućoj potjeri pokušat će zaštititi lijepu udovicu (Vergara) od narko-bossa. Bježeći Teksasom u stopu će ih pratiti korumpirani policajci i plaćeni ubojice.

**Trajanje: 87 minuta**

**Preporučamo starijima od 12 godina.**

**16. – 19. svibnja**



## MAD MAX: DIVLJA CESTA

### Mad Max: Fury Road

**akcijski triler**

**Režija: George Miller**

**Uloge: Tom Hardy, Charlize Theron,**

**Nicholas Hoult, Zoë Kravitz**

**Država: Australija • Godina: 2015.**



Redatelj koji je izmislio postapokaliptični žanr i originalni autor Mad Max serijala, George Miller, predstavlja nove avanture pustinskog ratnika Maxa Rockatanskog!

Progonjen turbulentnom prošlošću Max Rockatansky u osamljenom lutanju vidi najbolje šanse za preživljavanjem. No, nakon susreta s lijepom Furiosom i grupom odbjeglom iz Citadele, grada čije stanovnike terorizira tiranin Joe, postat će dio neizbježnog rata koji slijedi....

**Trajanje: 120 minuta**

**Preporučamo starijima od 15 godina.**

**15. i 16. svibnja**

## PRDOPRAH DOKTORA PROKTORA

### Doktor Proktors prompepulver

**obiteljska animirana komedija**

**SINKRONIZIRANA na hrvatski jezik**

**Režija: Arild Frøhlich**

**Država: Norveška • Godina: 2015.**



Film PRDOPRAH DOKTORA PROKTORA nastao prema romanu popularnog norveškog autora Jo Nesboa fantastična je avantura o pucnju iz topa i prdežu koji pregori rupu na hlačama i šalje male dječake u svemir – i natrag...

**Trajanje: 87 minuta**

**Za sve uzraste.**

**21. – 25. svibnja**

## SUTROZEMLJA: NOVI SVIJET

### Tomorrowland

**mistična SF avantura**

**Režija: Brad Bird**

**Uloge: George Clooney, Hugh Laurie,**

**Britt Robertson, Raffey Cassidy, Tim McGraw,**

**Kathryn Hahn, Keegan-Michael Key,**

**Thomas Robinson**

**Država: SAD • Godina: 2015.**

Iz Disneyevog studija dolazi Sutrozemlja: Novi svijet, film dvostrukog Oskarovca Brad Birda. U glavnoj ulozi je dobitnik Oscara omiljeni George Clooney koji utjelovljuje ulogu Franka, nekadašnjeg genija koji



susreće Casey, optimističnu tinejdžerku željnu znanja s kojom putuje na posebnu misiju. Njihov zadatak je razotkriti tajne Sutrozemlje, smještene negdje u vremenu i prostoru. Ono što će učiniti tamo, promijenit će svijet i njih – zauvijek.

**23. -26. svibnja**

## DIJETE 44

### Child 44

**drama, triler**

**Režija: Daniel Espinosa**

**Uloge: Tom Hardy, Joel Kinnaman,**

**Noomi Rapace, Gary Oldman**

**Država: Češka, Velika Britanija, SAD**

**Godina: 2015.**



Hvaljena ekranizacija političkog trilerera Toma Roba Smitha koji je osvojio 17 književnih nagrada! Child 44 prvi je dio napete trilogije čija je radnja smještena u Sovjetskom savezu 1952. godine. U vrijeme najvećih paranoja, strogo obrazovnog sustava i jakog djelovanja tajne policije, bezbrižnu svakodnevicu zemlje, koja se hvali kako u njoj nema kriminala, uzdrmat će krvavi zločini serijskog ubojice poznatog pod nadimkom Rostovski koljač.

**Trajanje: 137 minuta**

**Preporučamo starijima od 15 godina.**

**29. svibnja – 2. lipnja**

## MALI ZMAJ KOKOS

### Coconut the Little Dragon

animirana obiteljska komedija

**SINKRONIZIRANA na hrvatski jezik**

**Režija: Nina Wels**

**Uloge/glasovi: Roko Krasovac,**

**Gabriel Bitorajac, Laura Keliš**

**Država: Njemačka • Godina: 2014.**

Omiljeni lik serije dječjih slikovnica koje su prevedene na 24 jezika stiže u naše kino sa svojom veselom družinom!

Coconut, maleni zmaj koji riga vatru, nije položio ispit iz letenja pa ne smije ići na izlet koji organizira njegov razred. Kao da to nije dovoljno neugodno, još ga i zadužuju da čuva novi nasad vatrene trave (zahvaljujući kojoj zmajevi imaju ovu jedinstvenu moć).



Iako će učiniti sve kako bi dokazao da je jednako vrijedan kao i drugi, Coconut će ponovno uprskati stvar, a sve zbog svog velikog srca.

**Trajanje: 80 minuta**

**Za sve uzraste.**

**29. svibnja – 2. lipnja**

## DIVLJE PRIČE

### Relatos salvajes

komedija, drama, triler

**Režija: Damián Szifrán**

**Uloge: Ricardo Darín, Oscar Martínez,**

**Leonardo Sbaraglia**



**Država: Argentina, Španjolska • Godina: 2014.**

*Nagrade:*

*Nominacija za nagradu Oscar za najbolji strani film San Sebastian film festival 2014. - Nagrada publike* Divlje priče su argentinska crna omnibus komedija koju je napisao i režirao Damian Szifron a koproducirali ga slavna braća Agustín i Pedro Almodóvar. Glazbu za film napisao je skladatelj Gustavo Santaolalla. Priča o ljubavnoj obmani, povratku u prošlost, tragediji, pa čak i nasilju sadržanom u svakodnevnom detalju. Sve to čini se vodi u propast, u neodoljivi užitek gubljenja kontrole.

**Trajanje: 122 minute**

**Preporučamo starijima od 15 godina.**

## Lista gledanosti

**Travanj 2015.**

1. Zvončica i čudovište iz Nigdjezemske 341



2. Brzi i žestoki 298
3. Spužva Bob Skockani: Spužva na suhom 184
4. Bezzremenska Adaline 100
5. Levijatan 42

## Dolazi u lipnju...

### ŠPIJUNKA

#### Spy



akcijska komedija

**Režija: Paul Feig**

**Uloge: Melissa McCarthy, Rose Byrne, Jason Statham, Morena Baccarin**

### JURASSIC WORLD



akcijski SF triler/avantura

**Režija: Colin Trevorrow**

**Uloge: Chris Pratt, Judy Greer, Ty Simpkins, Vincent D'Onofrio**

### TED 2



komedija

**Režija: Seth MacFarlane**

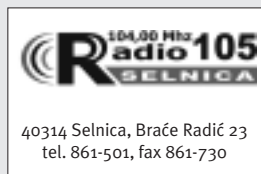
**Uloge: Liam Neeson, Mark Wahlberg, Amanda Seyfried, Morgan Freeman**

**Cijene ulaznica za filmske programe: 25,00 kuna, ponedjeljkom (obiteljski dan za kino) - 20,00 kuna. Cijena za 3D projekcije: 30,00 kuna.**

#### DONATORI CZK



#### MEDIJSKI POKROVITELJI CZK



#### SPONZORI COOLTURE



**COOLTURA**

mjesečnik

za kulturna zbivanja

**svibanj 2015.**

**broj 188**

**nakladnik:**

centar za kulturu čakovec

trg republike 3

**za nakladnika:**

ladislav varga

**uređuju:**

romano bogdan

davor dokleja

vesna makovec

marina oskoruš

ladislav varga

**odgovorni urednik:**

vesna makovec

**lektor:**

sonja tošić-grlač

**oblikovanje:**

dvije lije

www.dvijelije.hr

**tisak:**

letis

tel. 040 311 488

centar-za-kulturu-cakovec

@ck.htnet.hr

info@czk-cakovec.hr

www.czk-cakovec.hr

**naklada:**

800 primjeraka

**Sufinancira  
GRAD ČAKOVEC**







# TOMORROWLAND



FROM THE DIRECTOR OF **THE INCREDIBLES** AND **MISSION: IMPOSSIBLE GHOST PROTOCOL**

[illegible]REMEMBER TOMORROW **MAY 22**

EXPERIENCE IT IN IMAX