

COOLCULTURA

svibanj 2009

čakovec, 7.-14. 5. 2009.

36. MAJSKI

MUZIČKI

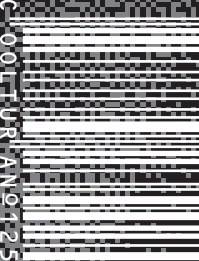
MEMORIJAL

Bojko Štavlenski

m
majski
muzički
memorijal

Bojko Štavlenski

COOLCULTURA 0125



petak 1.5.

18.00 PINK PANTHER 2
 THE PINK PANTHER 2
 komedija
 Režija: Harald Zwart
 Uloge: Steve Martin, Jean Reno, Andy Garcia

20.00 SLJEPOČA
 BLINDNESS
 mistični triler
 Režija: Fernando Meirelles
 Uloge: Julianne Moore, Mark Ruffalo

subota 2.5.

18.00 PINK PANTHER 2
 komedija

20.00 SLJEPOČA
 mistični triler

nedjelja 3.5.

16.00 PRIČA O MIŠU ZVANOM DESPERO
 THE TALE OF DESPEREAUX
 animirana avanturistička komedija
 sinkronizirana na hrvatski!
 Režija: Sam Fell, Robert Stevenhagen

18.00 PINK PANTHER 2
 komedija

20.00 SLJEPOČA
 mistični triler

ponedjeljak 4.5.

18.00 PINK PANTHER 2
 komedija

20.00 SLJEPOČA
 mistični triler

utorak 5.5.

18.00 PINK PANTHER 2
 komedija

20.00 SLJEPOČA
 mistični triler

srijeda 6.5.

nema filmskog programa u dvorani czk

četvrtak 7.5.

19.00 izložbeni prostor czk
 otvorenje izložbe uz MMM J. Š. Slavenski
 VELJKO POSAVEC - INDIFFERENCIJA

20.00 Tribina ČČ
 Zgrada Scheier/dvorana Zrinski Čakovec
 Svečano otvorenje 36. MMM „J. Š. Slavenski“
 ZBOR HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE ZAGREB
 Dirigent: Luka Vukšić

petak 8.5.

18.00 VELIKA AVANTURA MALOG DINOSAURA
 URMEL VOLL IN FAHRT
 animirana obiteljska komedija
 sinkronizirana na hrvatski!
 Režija: Reinhard Klooss, Holger Tappe
 Glasovi: Filip Grladinović, Zlatan Zuhrić

20.00 BRZI I ŽESTOKI 4
 FAST&FURIOUS 4
 akcijska avantura
 Režija: Justin Lin
 Uloge: Vin Diesel, Paul Walker

subota 9.5.

20.00 Zgrada Scheier/dvorana Zrinski Čakovec
 KVARTET NIZIOL
 SRĐAN ČALDAROVIĆ, klavir

18.00 VELIKA AVANTURA MALOG DINOSAURA
 animirana obiteljska komedija
 sinkronizirana na hrvatski!

20.00 BRZI I ŽESTOKI 4
 akcijska avantura

nedjelja 10.5.

16.00 ŠKOLA ANIMIRANOG FILMA ČAKOVEC
 izbor animiranih filmova ŠAF-a

18.00 VELIKA AVANTURA MALOG DINOSAURA
 animirana obiteljska komedija
 sinkronizirana na hrvatski!

20.00 BRZI I ŽESTOKI 4
 akcijska avantura

ponedjeljak 11.5.

nema filmskog programa u dvorani czk

utorak 12.5.

18.00 VELIKA AVANTURA MALOG DINOSAURA
 animirana obiteljska komedija
 sinkronizirana na hrvatski!

20.00 BRZI I ŽESTOKI 4
 akcijska avantura

srijeda 13.5.

11.00 Dom Sindikata MMM
 PREDSTAVLJANJE MONOGRAFIJE
 „JOSIP ŠTOLCER SLAVENSKI - 35. GODINA
 MAJSKOG MUZIČKOG MEMORIJALA“
 KONCERT STUDENATA
 MUZIČKE AKADEMIJE U ZAGREBU

nema filmskog programa u dvorani czk

četvrtak 14.5.

20.00 Tribina ČČ
 Zgrada Scheier/dvorana Zrinski Čakovec
 KONCERT LAUREATA VJESNIKOVE NAGRADE
 ZA GLAZBU KREŠIMIR SELETKOVIĆ
 Petra Kušan, violončelo; Danijel Detoni, klavir
 Henrik Šimunković, bas bariton
 Ivan Josip Skender, dirigent; Hrvatski komorni orkestar

petak 15.5.

18.00 INTERNATIONAL
 THE INTERNATIONAL
 triler
 Režija: Tom Tykwer
 Uloge: Clive Owen, Naomi Watts

telefon 311 488 • fax 312 770 • www.czk-cakovec.hr

centar-za-kulturu-cakovec@ck.htnet.hr • info@czk-cakovec.hr

20.00 ANĐELI I DEMONI
ANGELS AND DEMONS
triler
Režija: Ron Howard
Uloge: Tom Hanks, Naomi Watts

subota 16.5.

18.00 INTERNATIONAL
triler

20.00 ANĐELI I DEMONI
triler

nedjelja 17.5.

16.00 Dječje gradsko kazalište
CVRČAK BEZ STANA
premijera dječje predstave

18.00 INTERNATIONAL
triler

20.00 ANĐELI I DEMONI
triler

ponedjeljak 18.5.

18.00 INTERNATIONAL
triler

20.00 ANĐELI I DEMONI
triler

utorak 19.5.

19.30 Zgrada Scheier/dvorana Zrinski Čakovec
Diplomski koncert
IVANA HORVAT, sopran; ANTE BLAŽEVIĆ, klavir

18.00 INTERNATIONAL
triler

20.00 ANĐELI I DEMONI
triler

srijeda 20.5.

nema filmskog programa u dvorani czk

četvrtak 21.5.

20.00 Tribina ČČ - Crkva sv. Antuna Padovanskog
GRADSKI PJEVAČKI ZBOR
„JOSIP ŠTOLCER SLAVENSKI“ ČAKOVEC
u sklopu proslave 350. godišnjice
dolaska franjevacu u Čakovec

petak 22.5.

18.00 MARLEY I JA
MARLEY & ME
komedija
Režija: David Frankel
Uloge: Owen Wilson, Jennifer Aniston, Eric Dane

20.00 ANĐELI I DEMONI
triler

subota 23.5.

18.00 MARLEY I JA
komedija

20.00 ANĐELI I DEMONI
triler

nedjelja 24.5.

16.00 i 18.00 MARLEY I JA
komedija

20.00 ANĐELI I DEMONI
triler

ponedjeljak 25.5.

18.00 MARLEY I JA
komedija

20.00 ANĐELI I DEMONI
triler

utorak 26.5.

18.00 MARLEY I JA
komedija

20.00 ANĐELI I DEMONI
triler

srijeda 27.5.

nema filmskog programa u dvorani czk

četvrtak 28.5.

20.00 Tribina ČČ
BIG BAND ČAKOVEC

petak 29.5.

20.00 Zgrada Scheier/dvorana Zrinski Čakovec
ZAGREBAČKI SOLISTI
Sara Domjanić - violina
Kian Soltani - violončelo
Anke Pan - klavir

18.00 ČUDOVIŠTA PROTIV VANZEMALJACA
MONSTERS VS. ALIENS
obiteljski animirani film
sinkroniziran na hrvatski jezik
Režija: Rob Letterman, Conrad Vernon
Glasovi: Maja Posavec, Luka Peroš, Robert Ugrina...

20.00 X-MEN POČETAK: WOLVERINE
X-MEN ORIGINS: WOLVERINE
SF akcijski triler
Režija: Gavin Hood
Uloge: Hugh Jackman, Ryan Reynolds

subota 30.5.

18.00 ČUDOVIŠTA PROTIV VANZEMALJACA
obiteljski animirani film
sinkroniziran na hrvatski jezik

20.00 X-MEN POČETAK: WOLVERINE
SF akcijski triler

nedjelja 31.5.

16.00 i 18.00 ČUDOVIŠTA PROTIV VANZEMALJACA
obiteljski animirani film
sinkroniziran na hrvatski jezik

20.00 X-MEN POČETAK: WOLVERINE
SF akcijski triler

**RADNO VRIJEME BLAGAJNE: Ponedjeljak, utorak i petak - od 10 do 12 i od 16 do 20 sati.
Srijeda i četvrtak - od 10 do 12 i od 18 do 20 sati. • Subota - od 16 do 20 sati.
Nedjelja - od 15 do 20 sati. • Blagajna prije podne blagdanom NE radi!**

centar za kulturu i filmski distributeri zadržavaju pravo izmjene programa

Čakovec, 7.-14. 5. 2009.

36. MAJSKI MUZIČKI MEMORIJAL *Ljir Š. Slavenski*

Četvrtak, 7. svibnja 2009.	Centar za kulturu Čakovec izložbeni prostor Zgrada Scheier/dvorana Zrinski Čakovec	19 sati	Otvorenje izložbe VELJKO POSAVEC-INDIFERENCIJA
		20 sati	Svečano otvorenje 36. MMM "J. Š. Slavenski" ZBOR HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE ZAGREB Dirigent: LUKA VUKŠIĆ
Subota, 9. svibnja 2009.	Zgrada Scheier/dvorana Zrinski Čakovec	20 sati	KVARTET NIZIOL SRĐAN ČALDAROVIĆ (klavir)
Srijeda, 13. svibnja 2009.	Dom Sindikata Čakovec	11 sati	Predstavljanje monografije "J. Š. SLAVENSKI-35. GODINA MAJSKOG MUZIČKOG MEMORIJALA" Koncert STUDENTI MUZIČKE AKADEMIJE U ZAGREBU
Četvrtak, 14. svibnja 2009.	Zgrada Scheier/dvorana Zrinski Čakovec	20 sati	Koncert laureata Vjesnikove nagrade za glazbu KREŠIMIR SELETKOVIĆ PETRA KUŠAN, violončelo, DANIJEL DETONI, klavir HENRIK ŠIMUNKOVIĆ, bas bariton IVAN JOSIP SKENDER, dirigent HRVATSKI KOMORNI ORKESTAR

Laureat Vjesnikove nagrade - Krešimir Seletković

Krešimir Seletković (Slavonski Brod, 1974.) diplomirao je kompoziciju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu prof. Davorina Kempfa.

Polazio je ljetne tečajeve u Semmeringu (Austrija) i Radziejowicama (Poljska) 1997. godine, ljetni tečaj u Darmstadtu (Njemačka) 1998. godine te ljetne tečajeve u Szombathelyju (Mađarska) i Grožnjanu 1999. godine.

Skladbe su mu izvođene u Hrvatskoj, Italiji, Sloveniji, Rusiji, Kini, Austriji, Kanadi i Nizozemskoj. Godine 2000. skladba *Minimo* izvedena je na festivalu Svjetskih dana glazbe (World Music Days 2000) u Luxembourgju.

Zaposlen je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u zvanju docenta. Redoviti je član Hrvatskog društva skladatelja, a od 2003. godine urednik je edicije notnih izdanja Ars Croatica.

Nagrade i priznanja

- 1997. - Nagrada Ministarstva kulture Republike Hrvatske na natječaju za poticanje hrvatskog glazbenog stvaralaštva
- 1999. - Nagrada Ministarstva kulture Republike Hrvatske na natječaju za poticanje hrvatskog glazbenog stvaralaštva
- 1999. - Nagrada Rektora Sveučilišta u Zagrebu (Portreti, za alt-saksofon)
- 2000. - Nagrada Hrvatskog društva skladatelja Boris Papandopulo (Danse macabre, za 14 limenih puhača)
- 2002. - Nagrada Ministarstva kulture Republike Hrvatske na natječaju za poticanje hrvatskog glazbenog stvaralaštva
- 2003. - nagrada za najbolju glazbu za dječju predstavu „I drvo je bilo sretno“ na 19. SLUK-u (Susret lutkara i lutkarskih kazališta u Osijeku)
- 2004. - laureat godišnje nagrade Zaklade Stjepan Šulek (Animo, za simfonijski orkestar)

Izložbeni prostor Centra za kulturu četvrtak, 7.5.2009. u 19 sati

IZLOŽBA: VELJKO POSAVEC - INDIFERENCIJA

Rođen je 1984. g. u Nedelišću. Školu za primijenjenu umjetnost i dizajn- Grafički odjel, završio je 2002. godine, a diplomirao 2007. na ALU Grafički odsjek u klasi Miroslava Šuteja i Nevenke Arbanas. Radi u Osnovnoj školi Nedelišće kao učitelj likovne kulture.

Sudjelovao je na više skupnih izložbi :

- 2002. Animalizam, Galerija klinike ZOOE, Zagreb
- 2005. Pasijska baština, Galerija K.Stanković, Zagreb
- 2005. 3. DAAK 2005., Galerija Koprivnica, Koprivnica
- 2006. Grafička radionica Ivanič Grad
- 2006. Grafička radionica dubokog tiska, ALU, Zagreb
- 2006. Smotra sveučilišta SC, Zagreb
- 2006. Inter (aktiv) SC, Zagreb
- 2007. Nagradeni diplomanti ALU 2006./2007., ALU, Zagreb
- 2008. Središnji konzulat Republike Hrvatske - Stuttgart Nagrade:
- 2005. Posebna nagrada publike na 3. DAAK, Koprivnica
- 2006./2007. Nagrada ALU za najuspješnije diplomante

Predgovor i otvorenje izložbe: Tajana Vrhovec Škalamera, profesor povijesti umjetnosti na ALU

Sponzor izložbe: Općina Nedelišće

Zgrada SCHEIER, dvorana ZRINSKI četvrtak, 7.5.2009. u 20 sati

ZBOR HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE ZAGREB

Dirigent : Luka Vukšić

Nastavljajući tradiciju Zagrebačkih madrigalista, Zbor Hrvatske radiotelevizije utemeljen je četrdesetih godina prošlog stoljeća. Djelujući najprije kao komorni ansambl-pod vodstvom Mladena Pozajića, a zatim Slavka Zlatića - s vremenom je prerastao u prvi profesionalni zbor u Hrvatskoj. Tijekom posljednjih pola stoljeća njegov umjetnički identitet je oblikovalo niz uglednih glazbenika čiji put danas nastavlja šef-dirigent Tonči Bilić.

Velik repertoar Zbora obuhvaća skladbe a cappella i vokalno-instrumentalne skladbe u rasponu od rane renesanse do najnovijih glazbenih djela, a osobita se pozornost posvećuje njegovanju hrvatske glazbene baštine. Važnu ulogu ima stalna suradnja s Muzičkim biennialom Zagreb, u sklopu kojega je Zbor HRT-a prouzročio mnoga djela hrvatskih autora, ali i suvremenih europskih skladatelja.

Ugled je Zbor stekao na redovitim nastupima diljem Hrvatske i na mnogim zapaženim koncertima u inozemstvu, primjerice u Rimu, Salzburgu, Milanu, Parizu, Veneciji i Berlinu. Zbor HRT-a surađivao je sa svim uglednim hrvatskim dirigentima (Lovrom pl. Matačićem, Milanom Horvatom, Pavlom Dešpaljem, Nikšom Barezom, Vjekoslavom Šutejem), s mnogobrojnim inozemnim gostima (Claudijom Abbadom, Lorinom Maazelom, Igorom Markevičem) i s mnogim solistima svjetskog glasa.

Godine 1998. Zbor HRT-a je na poticaj svog šefa-dirigenta Tončija Bilića počeo sustavno njegovati pjevanje a cappella i uz instrumentalnu pratnju. Tako je nastao ciklus od šest koncerata u sezoni – Sfumato – s namjerom da se njime publika upozna s djelima hrvatske glazbene baštine, remek-djelima i manje izvođenim skladbama klasične literature te najnovijim ostvarenjima zborne glazbe u nas i u svijetu. Ciklus ima i likovnu dimenziju, što je razvidno iz podnaslova Duhovni zvuci, boje i oblici, a ostvaruje se u suradnji s Muzejom Mimara u kojem se koncerti izvode.

Luka Vukšić

Rođen je 1976. u Zagrebu. Dirigiranje je diplomirao na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji u klasi maestra Igora Gjadrova. Za diplomski rad sa Zagrebačkom filharmonijom u travnju 1999. nagrađen je Rektorovom nagradom za najbolji studentski rad i iste godine postaje stipendist fonda „Lovro i Lilly Matačić“. Sljedeće godine je završio poslijediplomski studij na Katedri za orkestralno dirigiranje Akademije Ferenc Liszt u Budimpešti u klasi maestra Ervina Lukacs i Tamasa Gala. Pohađao je i seminare majstora kao što su Ronald Zollman i Juri Simonov koji mu daju najbolje preporuke. Po završetku te akademske godine vratio se u Zagreb, gdje od tada djeluje kao stalni dirigent Akademskog zbora „Ivan Goran Kovačić“.

Uskoro postaje dobitnik nagrade Hrvatske glazbene mladeži „Ivo Vuljević“ za najuspješnijeg mladog glazbenika 2000. godine. Od 2001. godine je stalni suradnik Zbora HRT.

Vukšić je do sada nastupao s renomiranim ansamblima među kojima su i Zagrebačka filharmonija, Simfonijski orkestar i Zbor HRT, Dubrovački simfonijski orkestar, Simfonijski orkestar Pečuha, Hrvatski barokni ansambl, Riječka filharmonija, Simfonijski puhački orkestar HV-a, Hrvatska komorna filharmonija i dr.

Kao dirigent Akademskog zbora „Ivan Goran Kovačić“ izveo je mnoga djela hrvatskog i svjetskog repertoara za zbor a capella i uz pratnju, a kao zborovođa je pripremio za izvedbu veći broj kapitalnih djela vokalno-instrumentalne literature među kojima i Verdijev Requiem, Mahlerovu Drugu, Treću i Osmu simfoniju, Brahmsov „Ein Deutsches Requiem“, Brucknerov „Te Deum“, Mozartov Requiem, Berliozov Requiem, Orffovu „Carminu buranu“ i „Catuli carmina“, Beethovenovu Devetu simfoniju, Weberovu operu „Freischütz“, operu „Porin“ V. Lisinskog i dr.

Zgrada SCHEIER, dvorana ZRINSKI
subota 9.5. 2009. u 20 sati

Kvartet NIZIOL

Srdan Čaldarović, klavir

Niziol kvartet svojom strašću, virtuoznošću te izdašnim zvukom nigdje ne ostavlja publiku ravnodušnom. Pristigli iz Poljske, SAD-a, Švicarske i Ruske Federacije članovima Ansambla zajedničko je sviranje u proslavljenom Tonhalle orkestru. Česti nastupi i gostovanja širom Europe te brojna diskografska izdanja priskrbili su ovom mladom i obećavajućem kvartetu veliki međunarodni interes i priznanje struke.

Bartek Niziol, violina

Christopher Whiting, violina

Michel Willi, viola

Alexander Neustroev, violončelo

Bartek Niziol

Rođen 1974. u Poljskoj, violinu počinje svirati kao petogodišnjak. Diplomiravši na Glazbenoj akademiji u Poznaju u klasi J. Kaliszewske, daljnje usavršavanje nastavlja u Laussanni suradujući s umjetnicima kao što su P. Amoyal, Z. Bron, M. Fuchs, R. Ricci, M. Frischenschlager i drugi. Među brojnim osvojenim violinističkim natjecanjima ističu se međunarodna violinistička natjecanja u Adelaideu, Poznjanu, Pretoriji, natjecanje *Wieniawski*, Eurovizijsko natjecanje u Bruxellesu, kao i *M. Long - J. Thibaud* natjecanje u Parizu. Kao solist koncertirao je s mnogim orkestrima, između ostalih izdvajamo ciriški Tonhalle orkestar, Filharmonijski orkestar Francuskog radija, Engleski komorni orkestar, orkestar NDR, Novu japansku filharmoniju, *Sinfoniju Varsovia*, nastupajući u londonskom centru *Barbican*, pariškoj *Salle Pleyel* i teatru *Chatelet*, berlinskom *Schauspielhausu*, kao i tokijskom *Suntory Hallu*.

Osnivač je Niziol kvarteta. Svira na prestižnoj violini Giuseppe Guarnerius del Gesu iz 1727. godine.

Christopher Whiting

Rođen u San Franciscu (SAD). Studirao na Kalifornijskom sveučilištu, Berkleyju i Lucernskom konzervatoriju, a iskustvo orkestralnog koncertiranja stekao je i kao zamjenik koncert-majstora poznatog komornog orkestra *Lucerne Festival Strings*, njemačke opere u Berlinu i kao član orkestra ciriške Opere. Od 1999. stalni je član Tonhalle orkestra. Predaje violinu na ciriškoj Visokoj glazbenoj školi, a djeluje i kao dirigent i novinar.

Švicarac **Michel Willi** nedavni je pobjednik Švicarskog natjecanja mladih glazbenika i dobitnik nagrade *Kiefer-Habltzel* zaklade. Član je Tonhalle orkestra te bivši član orkestra *Lucerne Festival Strings*. Kao aktivan komorni glazbenik redovito nastupa sa Švicarskim oktetom, Bavarskom komornom filharmonijom te također i s ansamblom *Salon Passion*, s kojim izvodi zabavnu pop-glazbu.

Alexander Neustroev

Rođen u Novosibirsku (Ruska Federacija). Glazbeno obrazovanje započinje u Moskvi, a usavršavanje nastavlja u Njemačkoj, u klasi D. Geringasa. Na natjecanju *Rostropovich* u Parizu proglašen je „Najboljim ruskim čelistom“, dok je Prvu i Posebnu nagradu osvojio na natjecanju *Adam Cello*, na Novom Zelandu. Također je bio finalist moskovskog natjecanja *Čajkovski*. Zamjenik je prvog violončela u Tonhalle orkestru.

Srdan Filip Čaldarović (1973.) započeo je svoje glazbeno obrazovanje u glazbenoj školi Pavla Markovca, u klasi prof. Jelice Kuzmin. Studirao je na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu gdje je i diplomirao glasovir u klasi prof. Vladimira Krpana (1995.). Usavršavao se na Indiana University School of Music u Bloomingtonu (SAD) u klasi prof. Leonarda Hokansona (1996.), na Trinity College of Music u Londonu u klasi prof. Philipa Fowkea (2001.) i na kraju magistrirao na uglednom američkom sveučilištu University of Miami (Florida, SAD) u klasi prof. J. Roberta Floyda (2002.).

Koncertnu vještinu nadalje razvija na međunarodnim tečajevima Evgenija Timakina, Jerome Rosea, Waltera Groppenbergera, Sequeire Coste te se u međuvremenu ističe svojim svestranim solističkim i komornim nastupima, na kojima potvrđuje opravdanost osvojenih nagrada i laskavih kritika. Od 2005., kao docent predaje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Čaldarovićev repertoar je raznolik - obuhvaća Bacha, Beethovena, Chopina, Liszta, Schumanna i druga velika imena svjetskog glazbenog stvaralaštva, pritom ne zanemarujući niti domaće skladatelje (Šulek, Papandopulo, Pejačević, Kempf, Parać). Od 1990. Čaldarović redovito održava solo recitale diljem Hrvatske, kao i koncerte s orkestrom. Za izvedbu Brahmsovog koncerta za klavir i orkestar u d-molu Čaldarović je dobio visoka priznanja i nagrade, a njegov *debut* u Washingtonu Cecilia Porter

(Washington Post) je ovako opisala: *Caldarovic's playing reveals consummate artistry in coupling an introspective approach with refined sensitivity for phrasing...*

(Čaldarovićevo sviranje otkriva svladani artizam u kombinaciji s introspektivnim pristupom i profinjnom osjetljivošću za fraziranje...).

Redovito snima za Hrvatski radio i televiziju, a njegov prvi CD sa Sonatama Liszta i Rahmanjinova izašao je u izdanju Art Net Cluba 1998. godine.

Dom Sindikata
srijeda, 13.5.2009. u 11 sati

MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

Sausan Hussein, violina, 1. god.
Renata Hil, glasovir, kor.

Marcelo Zelenčić, klarinet, 4. god.

Jovan Dokuzov, rog, 4. god.
Ivan Batoš, glasovir, kor.

Alenka Šoštarić, flauta, 4. god.

Robert Batelić, glasovir, 3. god.
Nikola Kos, glasovir, 4. god.

Ana Batinica, flauta, 2. god.
Dora Draclin, oboa, 1. god.
Matej Pavić, klarinet, 2. god.
Kristina Banovac, rog, 2. god.
Zdeslav Brnabić, fagot, 2. god.

Dušanka Ištanić, flauta,
Dario Sabol, glasovir,

Nastavnici: izv. prof. Anđelko Krpan (1.), red. prof. Milko Pravdić (2.), emeritus Prerad Detiček (3.), izv. prof. Vesna Košir (4.), red. prof. Emin Armano (5.), doc. Goran Merčep (6.), doc. Pavle Zajcev (7.)

Zgrada Scheier, dvorana Zrinski
četvrtak, 14.5.2009. u 20 sati

Petra Kušan, violončelo • **Danijel Detoni**, klavir
Henrik Šimunković, basbariton
Ivan Josip Skender, dirigent
HRVATSKI KOMORNI ORKESTAR

Hrvatski komorni orkestar osnovan je 1989. Svrha orkestra je uvođenje mladih glazbenika u vrhunsko komorno muziciranje. Po osnutku orkestra na njegovo čelo dolazi Kazushi Ono, a od sezone 1995./96. umjetničko vodstvo preuzima maestro Pavle Dešpalj. Uz standardni klasični repertoar za komorne orkestre, posebnost orkestra je gajenje i poticaj domaćim skladateljima pa tako na svojim nastupima posebnu pozornost pridaje obilježavanju godišnjica naših

velikana glazbene baštine. Ansablom stalno dirigeraju dr. Milan Horvat i ruski dirigent Nikolaj Aleksejev. Hrvatski komorni orkestar izdao je tri samostalna kompakt diska.

Henrik Šimunković rođen je u Čakovcu, a glazbeno obrazovanje stječe u Glazbenoj školi u Varaždinu te na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi proslavljene Nade Puttar – Gold.

Diplomirao je 2003. godine, a magistrirao 2006. s najvišim ocjenama u klasi prof. Nevena Belamarića (smjer opera, oratorij, popijevka).

Tijekom školovanja usavršavao se kod uglednih pjevača-pedagoga: Olivera Miljakovića i Marjane Lipovšek te kod Alfreda Burgstallera s kojima i danas surađuje.

Polaznik je ljetne škole baroka „Aestas musica” u Varaždinu koju vode renomirani umjetnici iz Velike Britanije (Chatherine Mackintosh, Laurence Cummings...). U HNK Zagreb nastupa u operama W.A. Mozarta Don Giovanni (Masetto), Čarobna frula (Papageno), G. Verdi Rigoletto (grof Ceprano)...a u HNK Split u operi I. pl. Zajca „Nikola Šubić Zrinski” (Levi).

Ivan Josip Skender

Ivan Josip Skender rođen je 1981. u Varaždinu, gdje započinje svoje glazbeno obrazovanje kod Dese Jovanović i Marijana Zuberu. Kompozicijom se počinje baviti tijekom srednje glazbene škole, uz Davora Bobića kao mentora. 1997. upisuje studij kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Željka Brkanovića. Dvije godine kasnije upisuje i paralelni studij dirigiranja u klasi Vjekoslava Šuteja. 2003. diplomirao je kompoziciju, te je apsolvirao na studiju dirigiranja. Skladbe su mu izvedene u Hrvatskoj (Varaždin, Zagreb, Pula), Austriji (Reichenau, Beč), BiH (Mostar) i u Meksiku (u sklopu Cervantino festivala). Usavršavao se na seminarima iz dirigiranja i kompozicije u Hrvatskoj, Austriji, Makedoniji i Mađarskoj.

Dobitnik je nagrade za kompoziciju Ljetne akademije Prag-Wien-Budapest i Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu za izvedbu njegovog djela „Heads and Tails” na Muzičkom biennalu u Zagrebu. U stalnoj je suradnji s nekoliko renomiranih stranih umjetnika te više hrvatskih glazbenika i ansambala. Posebno se ističe suradnja s poznatim hrvatskim bas-klarinetistom i multiinstrumentalistom Ratkom Vojtekom (za skladbu „Capriccio elettrico” snimljen je video-spot u produkciji HRT-a), suradnja s kvartetom „Porin” te tri praiizvedbe u sklopu koncertne sezone Varaždinskog komornog orkestra. Također se bavi pisanjem glazbe za teatar (suradnja s redateljima Ivicom Buljanom i Robertom Waltlom). Kao dirigent, dosad je imao uspješne nastupe sa zborom i orkestrom Muzičke akademije, Varaždinskim komornim orkestrom, Hrvatskim baroknim ansablom, Karlovačkim komornim orkestrom, Akademskim zborom „Ivan Goran Kovačić”, Komornim zborom „Ivan Filipović” i Akademskim zborom „Palma”, čijim šefom-dirigentom postaje 2004. godine te osvaja prvu nagradu na državnom natjecanju pjevačkih zborova Zagreb 2006. Trenutno djeluje u Operi HNK u Zagrebu kao zborovođa. Diplomirao dirigiranje u jesen 2008. godine.

Petra Kušan

PETRA KUŠAN (1988.), diplomirala je violončelo u klasi prof. Valtera Dešpalja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Maturirala je na Klasičnoj gimnaziji 2006. Pored najviših nagrada na državnim glazbenim natjecanjima, osvojila je i najviše nagrade na nekoliko natjecanja u Italiji i Austriji. Na međunarodnom festivalu „Strings only!“ 2003. nagrađena je nagradom za najperspektivnijeg mladog glazbenika. Na poziv Fondacije glasovitog violinista Vladimira Spivakova, koja podupire mlade talente i laureate, bila je u svibnju 2006. predstavница Hrvatske na koncertima u Moskvi, a u prosincu 2007. boravila je u Moskvi na studijskom usavršavanju. Nastupala je kao solist s nekoliko orkestara, uključujući Simfonijski orkestar Češkoga radija, ansambl Zagrebačkih solista i Simfonijski orkestar Muzičke akademije u Zagrebu. Njeni sve češći nastupi zapaženi su kako u Hrvatskoj, tako i u inozemstvu (Slovenija, Italija, Austrija, Slovačka, Njemačka, Rusija). Tijekom 2007. nastupala je na nizu koncerata u više koncertnih ciklusa „Virtuoso“. Članica je „Cellomanije“, ansambla čelista pod vodstvom prof. Dešpalja, s kojim je nastupala na festivalima i koncertima u Dubrovniku, Moskvi, Beču, Ljubljani i drugdje te uz jednog od najpoznatijih violončelista današnjice, Mischu Maiskoga. Usavršavala se na majstorskim tečajevima kod mnogih uglednih pedagoga, kao što su Valter Dešpalj, Julius Berger, Karol Botvay, Dmitri Ferschtman, Reinhard Latzko, Rudolf Leopold, Orfeo Mandozzi, Victoria Yagling. U godini 2007. postala je laureat 41. Međunarodnog radijskog natjecanja mladih glazbenika natjecanja „Concertino Praga 2007“ (snimci koncerata emitirani su u mnogim zemljama Europske radiodifuzije te dobitnik Nagrade Ferdo Livadić i Nagrade Grada Samobora na 4. međunarodnom natjecanju „Ferdo Livadić“ u okviru 32. Samoborske glazbene jeseni (listopad 2007.). Dobitnik je i nagrade Hrvatske glazbene mladeži „Ivo Vuljević“ mladim glazbenicima za najistaknutije glazbeno ostvarenje u 2007. godini (prosinac 2007.).

Danijel Detoni

Pijanist **Danijel Detoni** (Zagreb, 1983.) najprije je pohađao Glazbenu školu *Vatroslav Lisinski* u Zagrebu (razred Olge Detiček), gdje je godine 1996. osvojio Nagradu *Mira Sakač* za najboljega mladog pijanista. Bio je i dobitnikom najviših hrvatskih učeničkih nagrada, među ostalima prve nagrade na

Natjecanju učenika glazbenih škola Hrvatske u Varaždinu (1995.). Diplomirao je i magistrirao klavir (razred Lászla Baranyayja i Balázsa Kecskésa) na Glazbenome sveučilištu *Ferenc Liszt* u Budimpešti, a četvrtu je godinu studirao na glavnom pariškom Konzervatoriju u razredu Itamara Golana. Usavršavao se je na Ljetnoj akademiji *Tel Hai* u Izraelu kod Emanuela Krasovskoga i Pnine Salzman. U travnju 2003. pobijedio je na Državnome natjecanju za komornu glazbu *Leó Weiner* u Budimpešti, a u kolovožu 2006. dobio je Nagradu izraelske Zaklade *Isman* za iznimnu interpretaciju Ligetijeve glazbe. Nastupa u duu s violončesticom Petrom Kušan koja je 2007. pobijedila na 4. međunarodnom natjecanju *Ferdo Livadić* u Samoboru. Danijel Detoni ima repertoar širokoga stilskog raspona, koji izvodi na koncertima i snima za radio, televiziju i diskografske kuće. Osobito se je istaknuo izvedbama djela Bacha, Mozarta, Beethovena, Schuberta, Schumanna, Chopina, Liszta, Brahmsa, Musorgskoga, Francka, Debussyja, Ravela, Bartóka, Skrjabina, Messiaena, Šostakoviča, Ligetija te niza hrvatskih skladatelja, a upravo mu izlazi novi CD (u izdanju *Croatia Recordsa* i *Orfeja*) s odabranim glasovirskim skladbama Dubravka Detonija. Nastupa solistički i uz pratnju orkestara (Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije, Zagrebačka filharmonija, Hrvatski komorni orkestar, Splitski komorni orkestar, Simfonijski puhački orkestar Hrvatske vojske, Dubrovački simfonijski orkestar, Orkestar Opere Hrvatskoga narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u Rijeci, Simfonijski orkestar Glazbenoga sveučilišta *Ferenc Liszt*, Simfonijski orkestar Slovenske radiotelevizije, Pekinški simfonijski orkestar, Beogradska filharmonija, Beogradski gudački orkestar *Dušan Skovran*, Komorni orkestar U.M.Z.E., Budimpeštanski gudači, Simfonijski orkestar Konzervatorija u Rouenu itd.), gostovao je u Beogradu, Novom Sadu, Villachu, Parizu, Varšavi, Pragu, Brnu, Ostravi, Pekingu, Tel Avivu, Jeruzalemu i drugdje, na poznatim festivalima, među kojima su *Muzički biennale Zagreb*, *Musica Danubiana* u Ljubljani, *Dubrovačke ljetne igre*, *Paško ljeto*, *Transeuropéennes* u Rouenu itd. te surađivao s uglednim dirigentima kao što su Pavle Dešpalj, Nikša Bareza, Tonči Bilić, Mladen Tarbuk, Tonko Ninić, Nada Matošević, Ivan Repušić, Tomislav Fačini, Ivan Dražinić, Frano Krasovac, Paul MacAlindin, Lior Shambadal, Tan Lihua, Patrick Fournillier, Zoltán Rácz, Vesna Šouc, Carlo Tenan i Claude Brendel.



Lj. Štavlenski

pokrovitelji



MINISTARSTVO
KULTURE RH



MEĐIMURSKA
ŽUPANIJA



GRAD
ČAKOVEC

Medijski pokrovitelji: ČAKOVEČKA TELEVIZIJA, RADIO SJEVEROZAPAD, RADIO POSTAJA STUDIO M, VEČERNJI LIST, MEĐIMURSKÉ NOVINE, MEĐIMURJE, RADIO 1, RADIO 105
Donatori: UNION, ČAKOM, ČAKOVEČKI MLINOVI, TEAM, VAJDA



Zgrada SCHEIER, dvorana ZRINSKI
7. svibnja u 20 sati

ZBOR HRVATSKE
RADIOTELEVIZIJE ZAGREB
Dirigent: Luka Vukšić



Zgrada SCHEIER, dvorana ZRINSKI
14. svibnja u 20 sati

Petra Kušan, violončelo • Danijel Defoni, klavir
Henrik Šimunković, basbariton
Ivan Josip Skender, dirigent
HRVATSKI KOMORNI ORKESTAR

21. svibnja u 20 sati • Crkva sv. Antuna Padovanskog

PJEVAČKI ZBOR „JOSIP ŠTOLCER SLAVENSKI” ČAKOVEC

U sklopu proslave 350 god. dolaska franjevaca u Čakovec



**Gosti: Blanka Tkalčić-Breglec – sopran • Henrik Šimunković – bas
Darija Hreljanović – alt • Anđelko Igrec – orgulje**

Pjevački zbor „Josip Štolcer Slavenski” osnovan je u Čakovcu 1975. godine, a od 1982. godine nosi ime jednog od najistaknutijih hrvatskih skladatelja rodom iz Čakovca. Od tada do danas u njemu je pjevalo oko 500 pjevača – amatera.

Zbor je dobitnik dviju Zlatnih plaketa HSK u Novom Vinodolskom 2001. i Novigradu Istarskom 2007. godine te triju Srebrnih plaketa HSK 1993. u Rijeci, 2003. u Novom Vinodolskom i 2005. u Novigradu Istarskom, a 2006. i 2008. godine proglašen je najboljim zborom Susreta hrvatskih pjevačkih zborova. Zbor je dobitnik i Zlatne plakete na 7. natjecanju zborova u Zagrebu 2004. godine te Srebrnih plaketa na 6. i 8. natjecanju zborova u Zagrebu 2002. i 2006. godine. Na međunarodnom planu zbor je osvojio Zlatnu diplomu na natjecanju

zborova u Budimpešti 2003. godine, dvije Zlatne diplome na natjecanju zborova u Linzu 2007. godine u kategoriji sakralne glazbe i kategoriji mješovitih zborova, Srebrnu diplomu na natjecanju zborova u Italiji 2006. godine, Srebrnu olimpijsku medalju na Olimpijadi zborova u Bremenu 2004. godine i dvije Srebrne medalje na Olimpijadi zborova u Grazu 2008. u konkurenciji najboljih amaterskih zborova svijeta.

Za zapažene rezultate u zemlji i inozemstvu te njegovanju kulturne baštine Međimurja i Hrvatske, zbor je nagrađen najvišim priznanjima Grada Čakovca i Međimurske županije (Zlatni grb Grada Čakovca, županijska Nagrada Zrinski, Zlatna plaketa HSK).

Nakon dugogodišnje dirigentice zbor Dragice Karoline Šimunković, od početka 2005. godine zbor veoma uspješno vodi kao dirigent i umjetnički voditelj, Senka Bašek-Šamec prof.

Dirigentica i umjetnička voditeljica zbor je prof. SENKA BAŠEK – ŠAMEC. Rođena je 1968. godine u Prelogu. Osnovnu muzičku školu završila je u Čakovcu, nakon čega upisuje srednju Glazbenu školu u Varaždinu. Glazbeno školovanje nastavlja na Državnom glazbeno-pedagoškom institutu „GNJESINIH” /kasnije Ruska nacionalna akademija/ u Moskvi, gdje je diplomirala harmoniku 1993., ali i stekla zvanje magistra umjetnosti. Od 1992. godine zaposlena je kao profesor harmonike u Osnovnoj umjetničkoj školi u Čakovcu, a od 1994. godine izvanredni je profesor i na Visokoj učiteljskoj školi u Čakovcu. Od 1995. godine uključuje se u rad zborova kao korepetitor, a od 1999. godine voditeljica je ženske vokalne grupe. 2005. godine postaje dirigentica i umjetnička voditeljica zborova.

Zbor će izvesti raznolik program na kome će se naći djela poznatih svjetskih skladatelja ali i poznate skladbe naših domaćih kompozitora.

28. svibnja u 20 sati • Centar za kulturu Čakovec

BIG BAND ČAKOVEC • Gosti: Alen Horvat-Zibe, Anja Šolčić

Big band je osnovan 1995. kao težnja glazbenika da se obogati kulturna ponuda grada. Isprva je band bio zamišljen kao revijalni, ali dobrim odazivom glazbenika i publike (a nadasve kritike), ostao je odan jazz-formi. Svojom kvalitetom ubrzo je nadišao amaterske okvire te je često pozivan na jazz-festivale u domovini i inozemstvu (Zagreb, Dubrovnik, Varaždin, Virovitica, Koprivnica, Mađarska, Njemačka, Austrija, Slovenija). Big band je iznjedrio nekoliko vrhunskih glazbenika: Roberta Jambrošića-bubnjevi, Roberta Polgara-saksofon, Abela Kovačevića-bubnjevi, Gordana Peršusaksofon... Uz Big band nastupili su poznati glazbenici: Boško Petrović, Đimi Stanić, Saša Nestorović, Vlatko Stefanovski, Željko Kovačević, Ladislav Fidri... Band vodi mladi, ali već afirmirani saksofonist, skladatelj i aranžer Mario Jagec.



Rezervacije za Tribinu „Čakovec četvrtkom” čuvamo do ponedjeljka (u tjednu programa).
Nakon tog roka nepodignute rezervacije stavljamo u slobodnu prodaju.

Molimo roditelje da djecu ne dovode na programe neprimjerene njihovom uzrastu!

Dvorana Zrinski/Scheier • utorak, 19. svibnja u 19.30 sati

Diplomski koncert

IVANA HORVAT [sopran] ANTE BLAŽEVIĆ [klavir]



Ivana Horvat rođena je u Čakovcu 1985. Svoju izuzetnu nadarenost usavršavala je u Čakovcu, a kasnije u Varaždinu u klasi prof. Darije Hreljanović (solo pjevanje).

Studij nastavlja u Osijeku u klasi prof. Berislava Jerkovića. Tijekom studija nastupala je u Čakovcu, Prelogu, Varaždinu, Osijeku, Pečuhu...na raznim produkcijama, natjecanjima, koncertima, humanitarnim programima. Dobila je ulogu Belinde u baroknoj operi „Didona i Enej” koja se izvodila u

Osijeku 2008. godine. Umjetnička akademija u Osijeku surađuje s UA iz Pečuha (Mađarska) te su zajedno izvodili operu „Didona i Enej” i u Pečuhu.

Važno je napomenuti da je na audiciji za mlade pjevače YAMAHA EUROPEAN MUSIC AWARDS 2007. godine osvojila 1. nagradu za najbolji vokal.

Usavršavala se na seminarima kod uglednih profesora i pedagoga; Anne Marie i Gerharda Zellera.

Ante Blažević rođen je 1983. u Virovitici. Osnovnu glazbenu školu završio je u Slatini, a srednju u Osijeku u klasi prof. Beate Janson. Diplomirao klavir u klasi Damira Sekošana na Umjetničkoj akademiji u Osijeku 2006. godine.

Tijekom školovanja nastupao u Slatini, Virovitici, Osijeku, Našicama, Daruvaru, Zagrebu i u Mađarskoj.

Usavršavao se kod uglednih pedagoga; Laszla Baranyja iz Mađarske, Leonida Sinceva iz Rusije, Eugena Indjica iz Francuske i On Mitaniya iz Japana.

Od 2008. godine djeluje kao korepetitor na Studiju pjevanja na Akademiji u Osijeku.

Dvorana Zrinski/Scheier • petak, 29. svibnja u 20 sati

Koncert

ZAGREBAČKI SOLISTI

Sara Domjanić [violina], Kian Soltani [violončelo], Anke Pan [klavir]



Najljepšu čestitku uz Dan Grada građanima Čakovca upućuju glazbenici s djelima Josepha Haydna za kojega se smatra da je hrvatskog podrijetla. Ovaj će koncert biti ujedno i spomen na njega, jer se 31. svibnja obilježava 200-ta obljetnica njegove smrti.



nedjelja 17. svibnja u 16 sati • PREMIJERA

Dječje gradsko kazalište Čakovec

Cvrčak bez stana

Ančica Koprek

Cvrčak je cijelog dana svirao i zabavljao stanovnike livade, no onda je došla noć i trebalo je naći prenoćište. Na svom putu cvrčak će sresti bumbara, bubamaru, muhe, komarce, mrave i mnoge druge stanovnike livade. Hoće li netko cvrčku bez stana ponuditi krevet i hoće li ga netko nagraditi za njegovo muziciranje dođite i pogledajte.

Priča Ančice Koprek isprepletana je veselim pjesmicama, pa je prihvatljiva za sve uzraste.

Glume: Matea Varga, Nikol Brica, Nika Matić, Kristin Tkalčec, Dena Mikulan, Heda Mislović, Lana Ivanišević, Karla Zorčec, Petra Kovač, Lora Legen, Jan Kekez, Maja Nedeljko, Dea Radek, Sara Hunjak, Ema Nedeljko

Kostimi: Dragica Jagec

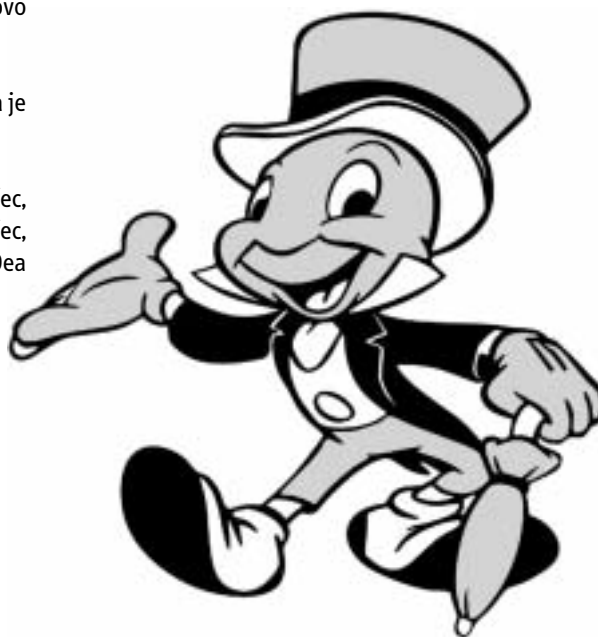
Glazba: Damir Rodiger

Rasvjeta: Neven Taradi

Ton: Ivan Milković

Redatelj: Dejan Buvač

Trajanje: 40 minuta



PROSTOR

Mjesto za kulturu, umjetnost i kreativno izražavanje
Dr. Ivana Novaka 32 • Tel. 040/310-879

Program za svibanj

subota, 2.5.

– VEČER LUDILA! – natjecanje u plesu-limbo, pogo, twist, can can početak 22 h, upad 5 kn

subota, 9.5.

– KONCERT –
KOMEDIJA, JOAL, LARVA početak 21 h, upad 15 kn

četvrtak, 14.5.

– PREDSTAVA –
KRIVA KOZA (prema B. Grimm)
K.D. PINKLEC&DRAMSKI STUDIO DADA početak 10 h, ulaz besplatan

subota, 16.5.

– KONCERT –
LOŠ PRIMJER (PŽ), NO NAME (PŽ),
I HOPE YOU SUFFER (VŽ)
+ IZLOŽBA FOTOGRAFIJA početak 21 h, upad 15 kn

petak, 22.5.

– KONCERT –
ENROUTE, GLAS GENERACIJE,
EMPHASIS, PATH OF SURVIVAL početak 20 h, upad 15 kn

subota, 23.5.

– RESIDENT NIGHT –
TIEFEN TON početak 22 h, upad 5 kn

subota, 30.5.

– KONCERT –
BULLETPROOF, PIGSTY AND THE
BARREL SQUAD (ZG),
KOH (KA) početak 21 h,
upad 15 kn





Suvremena mariborska umjetnost

HDLUM, Omladinski kulturni centar Maribor i Centar za kulturu bili su suorganizatori izložbe: SUVREMENA MARIBORSKA INTERMEDIJALNA UMJETNOST u izložbenom prostoru Centra od 2. travnja do 4. svibnja 2009. g. Izložba je predstavila najnoviju produkciju međunarodno afirmiranih autora sjeveroistočne Slovenije. Izložba se sastojala od 3 dijela: predstavila se grupa son:DA - Metka Golec i Miha Horvat (digitalni printevi), kiparica i novinarka Aleksandra Saška Gruden (videoradovi iz ciklusa Move) i grupa izlagača s kratkim videoradovima selektora i vođe projekta Marka Ornika, a u okviru projekta Inkubator ULICA / Inkubator IZLOG s projekcijama kroz izlog Kulturnog inkubatora na Korošku ulicu „od mraka do zore”. Selektor izložbe je bio Jože Slaček i kustos Mario Berdič koji je otvorio izložbu. Ovom izložbom nastavljaju se reciprocitetni projekti između MKC - Omladinskog kulturnog Centra Maribor i HDLU Međimurja, u duhu europskog povezivanja, koji su počeli velikom izložbom suvremene likovne umjetnosti sjeverozapadne Hrvatske u studenome 2006. godine.

Dobru suradnju nastavljaju dvije izložbe umjetnika HDLUM već tijekom ljeta 2009. g. u galeriji Media Nox MKC na Židovskom trgu u Mariboru.

Metastaze



Tribina „ČČ” 23.travnja 2009.g. predstavila je domaću urbanu dramu „Metastaze” redatelja Branka Schmidta, kojemu je to osmi dugometražni igrani film od filmofilije neujednačene kvalitete. Nakon vrlo dobrog „Putu lubenica”, na kojem je scenarist kao i kod „Metastaza” bio Ognjen Sviličić, ovaj potonji se nestrpljivo iščekivao. S pravom. Oni koji su voljeli knjigu Ive Balenovića i kazališnu predstavu „Kerempuha” redatelja i dramaturga Borisa

Svrtana dobro su primili i film u kojem uspješno kontrapunktira crni humor i kriminal. Junaci filma su antijunaci, pojedinci s onu stranu zakona, marginalci smješteni u Novom Zagrebu: drogeraši, alkoholičari, bedblubojsi, obiteljski zlostavljači, bivši branitelji, bivši oficiri JNA. Schmidt je prvi put režirao film uz pomoć kamere iz ruke-zagrebavši u širok i žestok, off-ambijent Novog Zagreba.

Odlika filma je i što likovi govore najrecentnijim zagrebačkim slengom (kako je to najprirodnije uspjelo Goranu Rušinoviću u Mondo Bobu) što se nimalo ne ustežu od psovki i od politički nekorektnog humora. Film je vrlo dobro primljen u cijeloj Hrvatskoj i do sada ima 20 000 posjetitelja što nije uspjelo ni jednom filmu iz prošlogodišnje nacionalne produkcije. Na čakovečku premijeru filma došli su: Branko Schmidt, Ognjen Sviličić, producent Stanko Babić, Ljiljana Bogojević i Josip Grozdanić iz Udruženja filmskih kritičara.

Mozart – Requiem



Najljepše djelo koje je Mozart napisao napunilo je crkvu sv. Antuna Padovskog na čakovečkom Jugu. U ciklusu sakralne glazbe nakon desetak godina pauze izveden je Mozartov Requiem u izvedbi sopranistice Ivane Kladarin, altistice Martine Gojčete Silić, tenora Domagoja Dorotića i basa Luciana Batinića uz pratnju Varaždinskog komornog orkestra, zbora varaždinske katedrale i pod ravnanjem maestra Anđelka Igreca. Vrhunski solisti i orkestar maestralno su izveli Misu za mrtve.

Uskršnji jazz na Tribini ČČ

Željko Kovačević – sopran saksofon
Matija Dedić – klavir



Dvojac prokušanih jazzera oduševio je pristupom, improvizacijom i stilom. Obrade uskršnjih napjeva bile su pun pogodak u predblagdansko vrijeme. Kombinacija sopran saksofona i klavira pokazala se kao dobitna kombinacija, a Matija i Željko potvrdili su renome ponajboljih glazbenika.

Berislav Arlavi – klavir



Večer Brune Bjelinskog ponudilo je presjek skladateljeva stvaralačkog opusa od djela za djecu do zrelih Varijacija i Sonate. Izuzetno čisto i dinamički ujednačeno sviranje Berislava Arlavija doprinijelo je vrlo ugodnoj večeri koja je začinjena krasnim dodatkom. Arlavi se predstavio kao vrhunski pijanist koji je snimio djela Bjelinskog na CD i na taj način odao počast istaknutom hrvatskom skladatelju za njegov 100-ti rođendan.

Maasej Kovačević –klavir



Već smo naučili da nam Maasej uvijek spremi neku novost kada su gosti u pitanju. Ovaj put, uz brata Abela na bubnjevima, to su bili gosti iz Brazila: Marko Aurelio (prezimana su bila izgovorena na nastupu) na gitari i Felipe na basu. Ritam bossa nove i samba upotpunio je večer, a Maas je pokazao da se može prilagoditi svim situacijama. Sa zanimanjem očekujemo svaki novi nastup.

Dani hrvatskog filma u Čakovcu

Na Maloj sceni 27. i 28. travnja 2009.g. u 20 sati predstavljen je IZBOR NAGRAĐENIH FILMOVA - s 18. DANA HRVATSKOG FILMA. Festival je natjecateljskog karaktera, a filmove bira selekcijska komisija za igrani, dokumentarni, eksperimetalni, namjenski i glazbeni film. Bila je to prigoda vidjeti godišnju nagrađenu produkciju filmova različitog žanra, nažalost odaziv publike u Čakovcu



nije bio adekvatan. U posljednje vrijeme jača interes za „drugačiji” film u urbanim sredinama diljem Lijepe naše, no naša publika možda nije mogla odoljeti prvim proljetnim večerima.

David Cindrić – klavir



Pompozno najavljivan nastup mladog i vrlo nadarenog Davida Cindrića, donekle je opravdao očekivanja. Najavljivan kao čakovečki Maksim Mrvica, David je izveo desetak svojih skladbi u aranžmanima Ivana Mikulića. Vrlo zanimljiva djela koja će zasigurno naći svoje slušatelje, David je odsvirao vrlo tečno pa čak je i tehnički vrlo zahtjevne dionice odsvirao s lakoćom. Poželimo mu još takvih nastupa i glazbeno sazrijevanje.

Evelin Novak i gosti

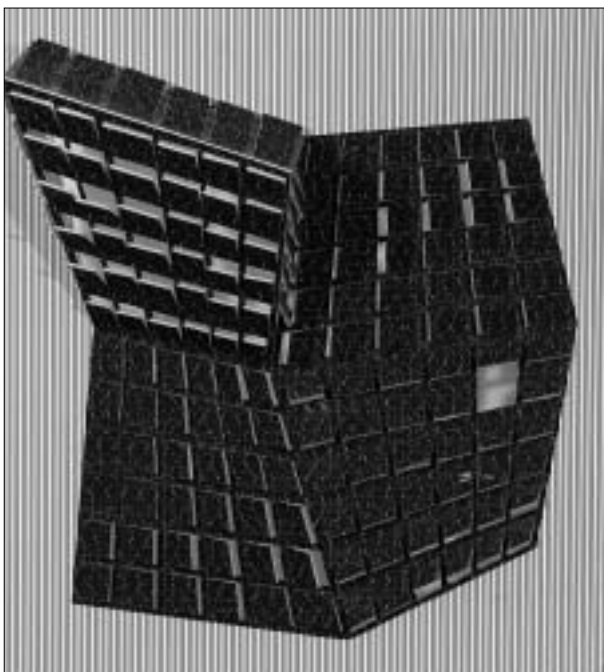


Uz Dan Međimurske županije na Tribini ČČ nastupila je naša mlada, ali već etablirana pjevačka zvijezda Evelin Novak uz mnoge drage goste od kojih ćemo spomenuti Đani Stipaničeva, Patrika Majcena... U gotovo dvosatnom programu, u kojem su izvedeni svjetski glazbeni biseri klasične i evergreen glazbe, publika je mogla uživati i u aranžmanima Marijana Stojka.

izložbeni prostor CZK, četvrtak, 7. svibnja u 19 sati
uz MMM Josip Štolcer Slavenski

VELJKO POSAVEC

INDIFERENCIJA - izložba slika



INDIFERENCIJA

Izložba predstavlja Veljka Posavca radovima nastalim u posljednje dvije godine. Bez i najudaljenije primisli da pokušamo općenito definirati umjetničko djelo i umjetnika u suvremenom trenutku, postavljamo pitanja: što je danas grafika, što je crtež, slika, objekt koji osvaja tri dimenzije?. Mediji su se već davno u 20. stoljeću pomiješali, a umjetnik se našao pred izazovom neograničene slobode u kojoj sasvim sam određuje kriterije, odabire forme i sadržaje i odlučuje o njihovom međusobnom odnosu.

Umjetničko djelo koje podrazumijeva istraživanje suočava umjetnika s osobnim, subjektivnim preokupacijama, doživljajima, raspoloženjima i upravo je to tema koju

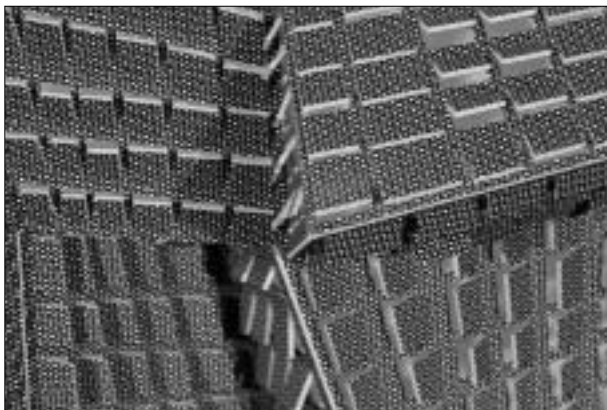
svojim radovima artikulira Veljko Posavec.

Školovanjem akademski slikar grafičar (diplomirao je na Grafičkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu) zadržao je u svojim razmišljanjima grafičku osnovu, a proširuje to ishodište promišljeno, odgovorno, discipliniranom, ali ne i razmetljivom tehnikom.

Sažimajući povijest grafike, ovom prigodom samo na ono što bi moglo podržati autorovu potrebu za uvođenjem prostorne dimenzije u rad, podsjetimo da je grafika medij kojime umjetnik najrazličitijim načinima može izreći sve, a zajednički nazivnik zadržava zaista u ideji i grafičkom razmišljanju; od demokratičnosti multioriginala do unikatnosti monotipije, od drvoreza do sitotiska, od bakrene ploče do računala, od papira do instalacije.

Poštujući i ne odbacujući tradicionalne vrijednosti i specifičnosti, Posavec iskorištava i proširuje grafički medij trećom dimenzijom, duboko i iskreno uvjeren da otvaranjem u prostor najprirodnije unosi u svoj rad snažne i do krajnosti različite i pomiješane emocije. U njegovom prostoru suočavaju se sadašnjost i prošlost u koju ga slika vraća ili prema kojoj razvoja ravnodušnost. Tako i vremenska dimenzija na određeni način ulazi u sliku, ali njeno značenje pamti samo autor.

Ciklusom 8sam započeo je perforiranjem i presavijanjem podloge otvarati „kriľca“, „prozore“ u svoj unutarnji život. Sam je rekao da „godine iza sebe osjeća kao konkavno – konveksne periode“. Tugu i sreću utiskuje na platnu, promjenom raspoloženja tretira površinu. Osjećaju tako dobivaju taktilnu vrijednost, gotovo da postaju opipljivi. Sreća, zanesenost, ushićenje ili tjeskoba, strah i nemir što u trenutku ovladaju čovjekom iscrtavaju apstraktne pejzaže na platnu. Unutarnji život napunjen doživljajima



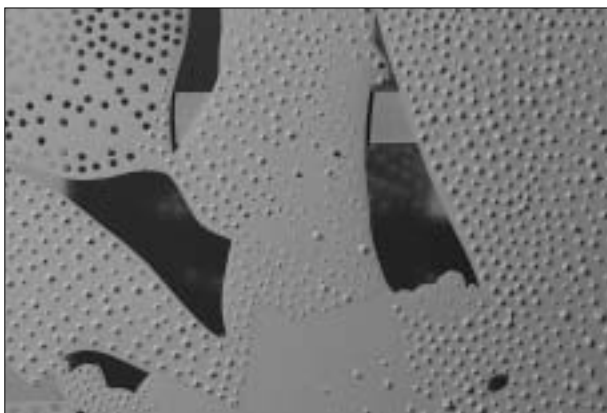
racionalizira se na bijelim reljefnim kartama.

Perforiranjem platna Posavec izvodi i sasvim drugačiju seriju portreta pop-ikona, hommage pop-artu, i tu ostaje subjektivno i interpretativno sasvim suzdržan i rezerviran. Njegov odnos prema fotografiji (koju ako želimo možemo dovesti u sasvim posebnu, blisku i zanimljivu relaciju s grafikom) tu je izravan, vidljiv i namjieran.

Završimo onime što je na početku zamišljeno kao (radni) naslov izložbe: INDIFERENCIJA u ovom slučaju više je od dosjetljive igre riječi.

Naznaka je to odnosa između postupka koji geometrijski racionalizira i objektivizira, „hladi” proživljenu „krajnju subjektivnost” - poslužimo se riječima koje bira Veljko Posavec. Svjesnim i namjernim prevođenjem osobnih osjećaja i doživljaja u likovni jezik autor analizira svoju prošlost i promjene, bilo da ih neutralizira i pokriva ravnodušnošću, ili se vraća i poistovjećuje s inicijalnim raspoloženjem. Tako otvara i promatraču mogućnost vlastite interpretacije. Na kraju radove će svatko vidjeti svojim pogledom i doživjeti na svoj način.

Tajana Vrhovec Škalamera



Veljko Posavec rođen je 1984. g. u Nedelišću. Školu za primijenjenu umjetnost i dizajn- Grafički odjel, završio je 2002. godine, a diplomirao 2007. na ALU, Grafički odsjek u klasi Miroslava Šuteja i Nevenke Arbanas. Radi u Osnovnoj školi Nedelišće kao učitelj likovne kulture.

Sudjelovao je na više skupnih izložbi :

- 2002. Animalizam, Galerija klinike ZOOE, Zagreb
- 2005. Pasijska baština, Galerija K. Stanković, Zagreb
- 2005. 3. DAAK 2005., Galerija Koprivnica, Koprivnica
- 2006. Grafička radionica Ivanić Grad
- 2006. Grafička radionica dubokog tiska, ALU, Zagreb
- 2006. Smotra sveučilišta SC, Zagreb
- 2006. Inter (aktiv) SC, Zagreb
- 2007. Nagrađeni diplomanti ALU 2006./2007., ALU, Zagreb
- 2008. Središnji konzulat Republike Hrvatske - Stuttgart

Nagrade:

- 2005. Posebna nagrada publike na 3. DAAK, Koprivnica
- 2006./2007. Nagrada ALU za najuspješnije diplomante

Predgovor i otvorenje izložbe:

Tajana Vrhovec Škalamera,
profesor povijesti umjetnosti na ALU
Sponzor izložbe: Općina Nedelišće



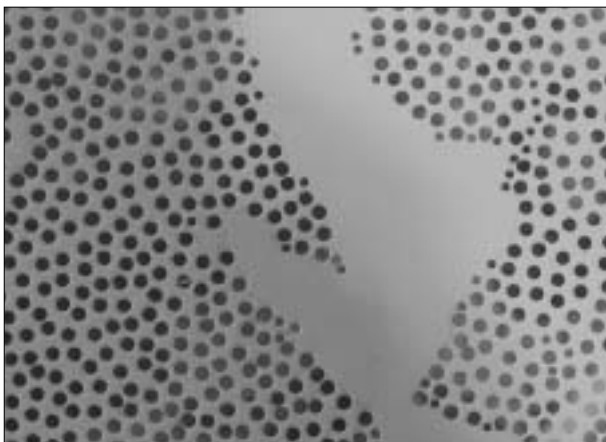
NAŠA SLJEDEĆA IZLOŽBA

DARIO RAFFAELE ORIOLI

slike

Razgovarao: Luka Bunić, akad. slikar-grafičar

VELJKO POSAVEC



Kako i zašto si se odlučio za studij na Akademiji likovnih umjetnosti?

Odluka za prijemni ispit tj. upis na ALU bila je logičan slijed kroz moje odrastanje. Prvotno usmjerenje ka umjetnosti dobio sam od nastavnice likovnog odgoja Spomenke Nedeljkov u OŠ Nedelišće kod koje sam, uz redovnu nastavu bio učlanjen u likovnu grupu. Ona me poticala na rad, usmjeravala te uvelike pozitivno djelovala na moje životno usmjerenje. Kako u Čakovcu nije bilo Grafičkog odjela kao likovne grane kojoj sam ja težio, upisao sam Školu primijenjenih umjetnosti u Zagrebu. Presudnu ulogu mog odlaska u srednju školu u Zagreb odigrala je moja obitelj koja mi je bespoštedno dala podršku kako financijski tako i moralno.

2002. godine upisao sam ALU Grafički odsjek. Nakon prve dvije godine koje su manje-više opće za sve odlučio sam se za klasu prof. Miroslava Šuteja, renomiranog hrvatskog grafičara i slikara u čijoj sam kalsi bio samo godinu dana jer je mentor iznenada preminuo. Na četvrtoj godini nastavio sam studij i diplomirao u klasi akademske slikarice Arbanas. Praktički alternative nije bilo- nije bilo što ako... Dakle, lagano sam sve više kročio kreativnim koracima te se nadam da ALU nije bila moja zadnja stepenica u kreativno-stručnom usavršavanju.

Kako je bilo studirati na Akademiji likovnih umjetnosti? Postoji li neka zgodna anegdota sa studija na Akademiji?

Na ALU je bilo u krajnju ruku originalno. Svakodnevnih dvanaest radnih sati na ALU okružen si gomilom kreativaca i nema mjesta statiči. Konstantna dinamika i ritam koji ti omogućuju i tjeraju te na što veći rad. Razgovori, debate, tribine, predavanja, samostalan rad

veliki su poticaji za razvijanje kreativnog „ja” u sebi. Ujedno i na studiju grafike, gdje si svakodnevno okružen kiselinama, kamenjem, bojom, cink-pločama uvijek ima neka anegdota.

Uskoro ćemo moći pogledati tvoju samostalnu izložbu u Centru za kulturu u Čakovcu. Koju si tematiku obrađivao, čime ćeš se predstaviti našoj publici? Reci nam поблиže o izložnim radovima?

Nastavio sam niz osobnog eksperimentiranja i propitkivanja odnosa grafike, slike i prostora kroz krajnju subjektivnost. Izvlačio sam segmente iz svoje prošlosti, uzimanjem kadrova iz arhiva svojih fotografija. Prikazao sam dinamične godine, koje su danas iza mene, kroza konkavno-konveksne periode. Fotografije su spontane, varirajućeg raspoloženja pa sam tako drugačije tretirao teksturu radova. Radovi su zapravo prisjećanje i poistovjećivanje s raspoloženjem u trenutku nastanka fotografije. Točkama i crtama rezane, perforirane i preklapane materije, nastojao sam povezati prostor i misli i osjećaje. U radovima sam koristio bijelu (ne)boju. Ona je neutralna, ravnodušna i optimistična. Bijela asocira na osjećaj indiferencije, što je zapravo i naziv moje izložbe. U radovima su prikazani događaji na koje danas gledam s velikom dozom indiferencije.

Kojim si se likovnim tehnikama dosada najčešće služio i zašto?

Kao svako dijete koristio sam se uobičajenim likovnim tehnikama kao što su olovka, tuš, flomasteri, tempere...ta faza trajala je do dolaska na ALU kada krećem u istraživanje odnosa grafike, slike, objekta i prostora. Najčešće su to slikarsko platno i kappa-line koje perforiram, režem i presavijam pomoću skalpela uz adaptaciju boje odnosno (ne)boje. Ta tehnika mi omogućuje širok spektar izlaska iz klasične grafike, tj. slikarstva te ulaska u prostor. Manevriranje konkavnim i konveksnim periodima uz svjetlo i sjene, igra je koja me zaokuplja u zadnje vrijeme.

Predaješ likovni odgoj u osnovnoj školi u Nedelišću, kako si se snašao u školi, u radu s učenicima?

Škola, kao radno mjesto, bila je lagani šok za mene nakon izlaska iz ustanove-akademije, gdje sam bio slobodnih ruku, neograničenih kreativnih mogućnosti i gdje se više radi individualno. Tako pojedinac najlakše

brusi svoj zanat i radi te manevrira svojim manama i vrlinama. U školi nisam da prenesem djeci ono što ja znam, već im trebam stvoriti temelje, razvijati i poticati psiho-motoričko-kreativne mogućnosti koje će koristiti i nadograđivati kroz život. Djeca su ta koja čekaju pravu riječ i/ili znak za otkvačivanje kočnice te kreću stvarati „brda i doline”

Odnedavno si i član Društva likovnih umjetnika Međimurja. Što misliš o Čakovcu kao gradu umjetnosti. Postoji li u gradu likovna scena ?

Čakovec, kao moj „trenutačni umjetnički grad” postao je nedavno, prije godinu dana. Živio sam proteklih devet godina u zagrebačkoj umjetnosti.

U Čakovcu se premalo ljudi želi ili je uključeno u javnu likovnu scenu. Vjerujem da ima mnogo kreativaca na tom planu, i ne samo onih koji bi doprinijeli u najmanju ruku kvantitetom, zasigurno i kvalitetom likovnoj sceni. Član sam HDLUM-a od nedavno. Ono broji, po subjektivnom mišljenju, malen, ali istinski kvalitetan broj umjetnika na likovnom području. Nažalost, naše društvo je takvo da „svi znaju sve,a ...”, odnosno, svi bi upleli prste u to delikatno područje uz, bez zamjere, trunke kompetencije na tom pa čak i sličnom području.

Kad bi te netko upitao što tebi znači umjetnost, kakav bi bio tvoj odgovor ?

Iskreno, nekad „ništa” a nekad „sve”. Svakom kreativcu

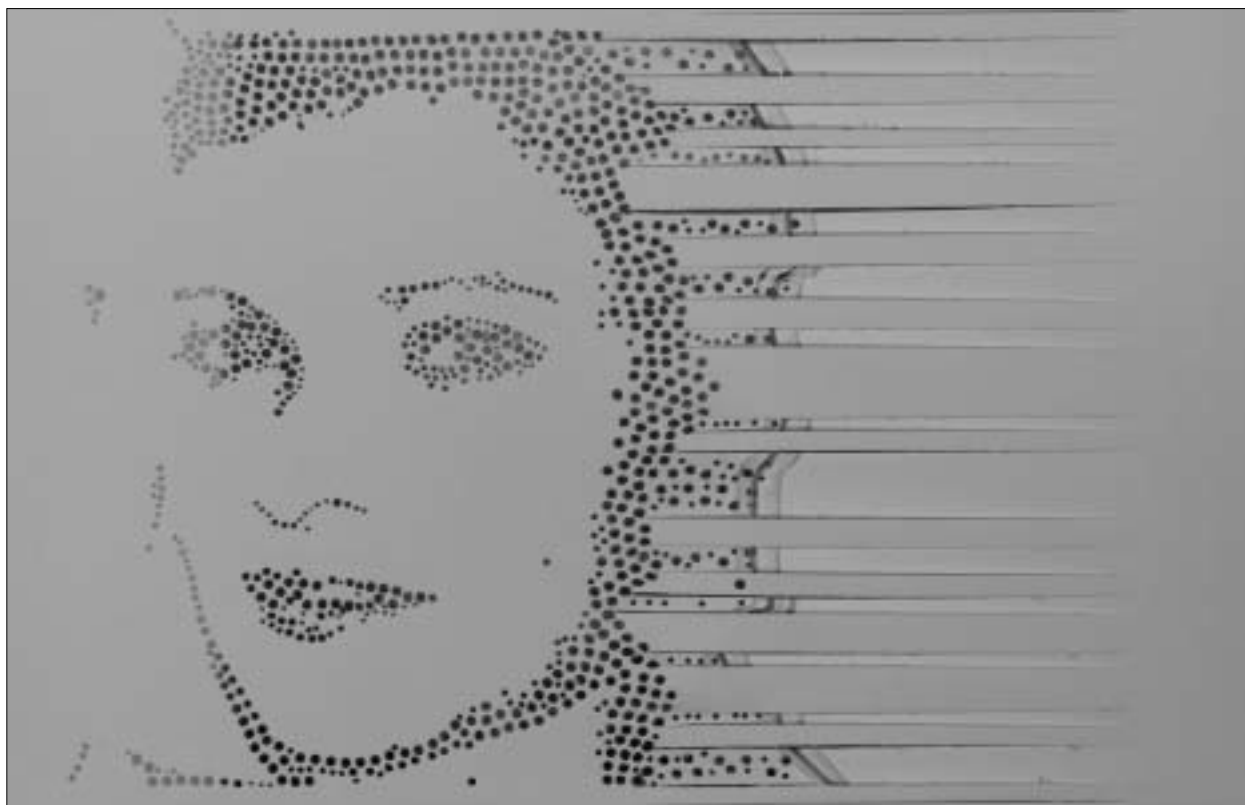
dođu faze kada je jednostavno okružen nekim okolnostima, bilo na privatnom ili poslovnom planu, i kada se one isprepliću nastane jedno veliko „ništa”. Međutim „sve” su faze kada doslovno nema te veličine papira ili platna koje ne bi oslikao, isperforirao ili otisnuo, i drago mi je da u velikoj mjeri prevladava ta druga faza „sve” te je u zadnje vrijeme čvrsta konstanta.

Spomeni nam nekoliko domaćih ili svjetskih umjetnika koje cijeniš?

Cijenim sve likovne i općenito pedagoge koji su me otpratili i dopratili do faze u kojoj sam trenutačno. Nema smisla izdvajati pojedince iz segmenata prošlosti koji su kao puzzle prozor u budućnost. Veću smjernicu dale su mi grupe i pravci EXAT 51. Nove tendencije, Gorgona, OP art, POP art, kubizam , konstruktivizam, nadrealizam itd...

Veljko, imaš li kakve nove projekte u planu? Koji su ti planovi za budućnost?

U svakom slučaju pogled je uvijek usmjeren prema naprijed. Trenutačno sam zadovoljan realiziranim, ali u planu je u skoroj budućnosti poslijediplomski studij grafike u Zagrebu ili Ljubljani. Nadam se da će mi prva samostalna izložba koja će se održati u CZK u Čakovcu biti pravilna odskočna daska, ne samo za regionalnu već i za nacionalnu likovnu scenu kroz koju se nije lako probiti.





MIRJANA MARUŠIĆ GORSKA [slike]



Otvorenje:
IZLOŽBENI SALON MMČ
PETAK, 22.5.2009. u 19 sati

Slikarica Mirjana Marušić (1949.) diplomirala je na Odsjeku likovnih umjetnosti riječke Pedagoške akademije kod profesora Hallera. Djelovala je kao likovni pedagog i dizajner, a od 1990. godine samostalna je

umjetnica. Članica je HDLU Zagreb i Rijeka. Izlaže od 1985.g. na 50-ak skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu, a ovo joj je

45. samostalna izložba. Živi i radi u Rijeci.

...Gradeći svoj umjetnički stav i stil postala je istinskom, beskompromisnom, „radikalnom“ slikaricom, a da nije iznevjerila svoju temeljnu upućenost na svjetlost, boju, duh i dah goranskog i mediteranskog prostora. (Gorka Ostojić Cvajner) Na otvorenju će bit promovirana i monografija o slikaričinu radu objavljena 2007.g. Njezini autori, ugledni povjesničari umjetnosti Krunoslav Kamenov i Branka Hlevnjak uz Gorku Ostojić Cvajner i Đuru Vanduru osvjetlit će djelo ove snažne umjetnice.

Izložba ostaje otvorena do 31. svibnja 2009.g. i može se pogledati svakodnevno od 10-12 te od 16 -18 sati, izuzev državnih blagdana. (Erika Nađ Jerković)



Muzej Međimurja Čakovec

Trg Republike 5, 40000 Čakovec • Telefon 040/313-285; 313-499 • Fax 040/312-820
muzej-medjimurja@ck.t-com.hr • http://www.mdc.hr/cakovec

Radno vrijeme 7-15 sati • **Otvoreno za posjetitelje** - **Stalni postav:** utorak-petak: 10 - 15 sati • subota-nedjelja: 10 - 13 sati • ponedjeljak i blagdan: zatvoreno • Najava organiziranih grupa odraslih i djece na tel. **040/313-499** • **Izložbeni salon** - (povremene izložbe): ponedjeljak-nedjelja od 10-12 sati i 16-18 sati • **Memorijalna zbirka Ladislava Kralja Međimurca:** srijeda od 10 - 12 sati; za ostale dane potrebna najava u upravi Muzeja • **Ravnatelj:** mr.sc. Vladimir Kalšan • **Ulaznice** - **Stalni postav:** odrasli 15,00 kn • grupe odraslih (preko 20 osoba) 12,00 kn • učenici, umirovljenici, studenti 10,00 kn • grupe djece 8,00 kn • stručno vodstvo (do 50 osoba) 60,00 kn • **Izložbeni salon i Memorijalna zbirka Ladislava Kralja Međimurca:** odrasli 10,00 kn • djeca 7,00 kn

PRENOSIMO:
Šibenski novi list

U PROVINCJSKOM KINU

Na poziv gospođe Marine Oskoruš, agilne djelatnice Centra za kulturu Čakovec zahvaljujući kojoj se ondje tijekom veljače održava revija filmova s kanskog festivala i projekcija prošlogodišnjeg berlinskog pobjednika, snažne brazilske krimi-drame „Elitna postrojba“, nedavno sam jedno poslijepodne i večer, predstavljajući spomenute filmove, proveo u slikovitom gradiću od Zagreba udaljenom dva sata, a od Varaždina desetak minuta vožnje. Vrlo ugodno me iznenadilo otkriće da u očekivano pitomom i skladno uređenom mjestu sa svega 17 tisuća stanovnika, u kojem se na posao najčešće ide laganim hodom ili možda biciklom, te u kojem svatko svakoga poznaje (što, dakako, može biti i dobro i loše), djeluje ambiciozni Centar za kulturu u okviru kojeg se u pravilu dnevnim ritmom organiziraju atraktivni kulturni programi. Svakog tjedna, naime, ondje se upriliči barem jedan koncert tzv. „ozbiljne“, zabavne ili jazz-glazbe (kao da su potonje neozbiljne), priredi gostovanje nekog zagrebačkog kazališta s aktualnom repertoarnom predstavom, otvori izložba kojeg poznatog slikara ili kipara, a o stalnom filmskom programu koje uz nove holivudske hitove nudi i atraktivno koncipirane revije namijenjene publici željnoj ambicioznijih europskih i svjetskih art naslova da i ne govorim. Pozornosti i preporuke vrijedni programi izmjenjuju se iz dana u dan, a Centar koji izdaje i mjesečnik. Cooltura ima odanu publiku koja vjernički smjerno hodočasti na sva zbivanja. Sve ovo navodim ponajprije iz jednog razloga, a to je pitanje kako je moguće da kulturni život grada tri puta manjeg od Šibenika pulsira tako živo i dinamično, dok istodobno Krešimirov grad,

od Zagreba udaljen tek sat vremena vožnje više od Čakovca, već godinama nema kinodvorane, pa ljubitelji pokretnih slika i velikog ekrana po porciju omiljene zabave odlaze u Vodice, Zadar ili Split. Puno bolja situacija nije ni sa šibenskim kazalištem, u kojem se po obnovi i otvaranju pričalo o mnoštvu ambicioznih projekata, da bi se danas mahom sve svelo na svake hvale vrijedan ali i nedovoljan entuzijazam Nere Gojanović, Mate Gulina, Anđelka Babačića i prijatelja. Srećom, tu je Gradska knjižnica „Juraj Šižgorić“, zahvaljujući kojoj je kulturna „krvna slika“ grada znatno zdravija i zanimljivija, pa uz izuzetno bogat izbor pisane „lijepje riječi“ te određeni broj tečajeva i radionica za sve uzraste, srednjoškolci i studenti imaju gdje pogledati i poneko klasično filmsko djelo. Opisano neveselo stanje kulture u gradu podno Šubičevca precizno je u nedavnom intervjuu ovom listu detektirao i ravnatelj Gradske knjižnice Milivoj Zenić, kao ključne probleme istaknuvši traganje grada za suvremenim vlastitim identitetom, nedostatak adekvatne infrastrukture, tj. znanstvenih i kulturnih ustanova koje bi funkcionirale kao kreativni motori, gospodarsku insuficijentnost grada i županije te manjak duhovne snage (rekli bismo volje) da se stvari pokrenu na bolje. Nažalost, imajući u vidu eskalirajuću gospodarsku krizu, sve veće začahurivanje sredine koja u svakom pogledu živne jedino u turističkoj sezoni, kao i za čitavo društvo notornu i pogubnu činjenicu da se na vodećim političkim i inim funkcijama izmjenjuju uvijek ista i odavno potrošena lica, bojim se da se u doglednoj budućnosti Šibenčani ne mogu ni nadati boljitku. (Josip Grozdanić)

ČAKOVEC GRAD BEZEREDIJA - ILUZIJA ILI STVARNOST

uz 30. obljetnicu smrti kipara Luje Bezeredija (20.4.1979.)

Obljetnica smrti prigoda je u kojoj se prisjećamo neke ličnosti od osobite važnosti za sredinu u kojoj je živjela i djelovala. Jedna od značajnijih za naš grad bio je kipar Lujo Bezeredi.

Lani je obilježena 110. obljetnicu njegova rođenja priređivanjem stručnog skupa u organizaciji Muzeja Međimurja, čuvara kiparove bogate ostavštine. Tiskan je i Zbornik s radovima sudionika skupa.

U tijeku su pripreme za objavljivanje prijevoda jedine Bezeredijeve zbirke stihova tiskane 1943. godine na mađarskome jeziku. Njezina promocija na hrvatskom jeziku bit će mala gesta zahvale kiparu koji je najveći dio opusa ostavio upravo Čakovcu, a time i Međimurju.

Kontinuirana briga za njegovu ostavštinu i objavljivanje monografije obveza je ove sredine.

Uz gore istaknutu obljetnicu, umjesto uobičajenog prigodnog kronološkog nizanja činjenica iz umjetnikove biografije, nameće se propitivanje našeg odnosa baštinika spram djela pokojnog umjetnika, kao i redefiniranje mogućnosti toga djela u kontekstu svekolikog ovdašnjeg kulturno povijesnog naslijeđa.

Krenimo od toga da bi na ulazu u Čakovec, uz ploču koja grad *brendira* kao „Grad Zrinskih”, mogla punopravno stajati i ploča s natpisom „**Grad kipara Luje Bezeredija**”.

S malo mašte u okviru takvog razmišljanja našlo bi se mjesta, uz već prije postavljene kiparove uratke, i za *Park Bezeredijevih skulptura*, recimo u predstojećem hortikulturnom uređenju trenutačno pustih zelenih površina uokolo novouređenog Veleučilišta, moguće i unutar zidina Starog grada po okončanju obnove, ili pak *Bezeredijeva galerija* u središtu grada, u jednom od industrijskih zdanja predviđenih za rušenje. Na gradskom bi se groblju uz dobar projekt s postojećim spomenikom palim borcima mogli prezentirati i sačuvani ostaci nekadašnjeg srušenog spomenika...

Dakako, to su tek natuknice o mogućnostima koje nam pruža golema Bezeredijeva ostavština. Put od ideje do projekta i njegove potpune realizacije zahtijeva materijalnu i moralnu potporu lokalne političko-menadžerske elite, što se u trenutačnoj konstelaciji čini kao čista utopija.



Pogled na čakovečki Stari grad ruši sve naše iluzije.

Vjerojatno bismo se više trgali ugrabiti nešto od Bezeredija, da je kojim slučajem svoja djela ostavio gradu Plovdivu, Beogradu ili rodnoj Novi. Ali Bezeredi na svakom koraku, od javnih gradskih površina, tvorničkih parkova, bolnice, muzeja sve do groblja, izaziva u nama

lagani osjećaj mučnine.

I dok američki gradici u nedostatku kulturne ponude postaju prepoznatljivi npr. po češnjaku ili u nas po izmišljenim „Milkinim kolačićima”, vampirima i tsl, nama manjka volje da gotov proizvod *zapakiramo* i ponudimo ga tržištu tzv. *kulturnog* turizma., ili pak trenutačno perspektivnog kongresnog, odnosno već uhodanog zdravstvenog itd. ...



Naravno, (ne)namjerno se zaboravlja da u kulturu treba najprije ulagati i njegovati je. Upitno je na koji način, kada su dugoročna strategija i planiranje svedeni kod nas u vremensko razdoblje od izbora do izbora. Stoga ne iznenađuju razmišljanja da sve ono sa čime ne znamo što bismo učinili, možemo elegantno bez zamaranja moždanih vijuga, odvesti na smetlište.

Ostaje nam samo nada da će se senzibilitet onih koji su trenutačno, ili će biti u poziciji da raspoređuju novac poreznih obveznika, s vremenom izoštriti a njihovi obzori proširiti s (hvale vrijedne) hortikulturne razine i dnevnih zakulisnih političkih igara, na autohtono umjetničko naslijeđe i ostale kulturno-povijesne vrijednosti ovog podneblja.

Do tada će vjerojatno i moja malenkost opsjednuta čudnovatim vizijama o turističkim potencijalima Bezeredijeve ostavštine otići u *vječna lovišta*, ali će ova *poruka u boci* možda biti pročitana kada se steknu uvjeti i na kormilo zasjedne netko sposoban vidjeti dalje od vlastita nosa.

U predstojećem, vjerojatno tisućljetnom iščekivanju kulturno osviještenih lokalnih političara, umjesto zaključka citirat ću Bezeredijevu zabilješku iz rukopisne ostavštine pohranjene u Muzeju Međimurja:

Ljudi s priličnom kulturom često zaborave na formu, etiketu, udivnost, pa lako eksplodiraju.

Dok oni sa prividno finom dušom uvijek nose prijaznu ili dostojanstvenu masku i nikad ne zaboravljaju vlastiti interes. Oni su najopasniji za stvaraoce. Ne mogu im oprostiti, što se ljudi katkad dive njihovim djelima.

Aleluja! Počivao u miru dragi Bezeredi, a tvojim skulpturama što više bliceva iliti bljeskalica japanskih i svih drugih dobronamdošlih turista.

pisano u travnju 2009.

Erika Nađ Jerković

p.s. Sva prava pridržana, pa je tako zabranjeno ovo autorsko nestranačko razmišljanje koristiti u svrhu lokalnih predizbornih podmetanja i nadmetanja (apage satanas).

FILMSKA RADIONICA U OŠTARIJAMA



Pia Klaić sa crtežom iz svojeg prvog autorskog filma, koji je pred skorim dovršenjem...

Od 14. do 18. travnja, u područnoj školi „Siniše i Zrinka Rendulića” u Oštarijama (OŠ Josipdol), održana je filmska radionica za animirani film. U radionici je sudjelovalo petnaest učenika (od 3. do 6. razreda), koji su u relativno kratkom vremenu, uz primjereno zalaganje uspjeli ostvariti zanimljiv animirani film u tehnici crteža na papiru na temu poznate priče Ivane Brlić Mažuranić „Šuma Striborova”. Film u trajanju od gotovo tri minute, prikazan je polaznicima radionice posljednjeg dana radionice, a svoju će pravu premijeru imati koncem svibnja u okviru programa obilježavanja dana škole.

Na radionici u Oštarijama, po prvi put su korišteni novi prijenosni animacijski stolovi, izrađeni od pleksiglasa (koji su prema zamisli voditelja ŠAF-a Ede Lukmana napravljeni u suradnji s tvrtkama „Empleks” Lopatinec i „Eltel” Čakovec). Dimenzije ovih stolova su vrlo male (32 x 42 x 15 cm) pa ne zauzimaju puno prostora, a prvo testiranje pokazalo je da se s njima znatno pojednostavljuje i ubrzava rad djece u radionici.



Radno vrijeme ŠAF-a

PONEDJELJAK od 16 do 19 sati
UTORAK od 16 do 19 sati
SRIJEDA od 16 do 20 sati

ČETVRTAK od 16 do 19 sati
PETAK od 16 do 19 sati

tel. 040 / 310 458 • saf@ck.t-com.hr • www.safcakovec.com

1. – 5. svibnja

PINK PANTHER 2
The Pink Panther 2

komedija

Režija: Harald Zwart

Uloge: Steve Martin, Jean Reno, Andy Garcia, John Cleese, Emily Mortimer, Alfred Molina

Neuništivi inspektor Clouseau ponovno se vratio na velike ekrane, a ovaj put bit će prisiljen na suradnju s najvećim svjetskim detektivskim umovima.

Inspektor Jacques Clouseau legendarni je francuski detektiv kojemu niti jedan slučaj nije pretežak. Ubojstva, otmice i raznorazne ucjene za njega ne predstavljaju nikakav izazov, ali, ipak, njegov 'talent' najviše dolazi do izražaja u slučajevima krađe skupocjenih umjetnina.

U nastavku svjetskog hita iz 2006. godine, u kojem Steve Martin ponovno glumi urnebesnog policijskog detektiva, glavni inspektor Dreyfus (John Cleese) prisiljen je priključiti Clouseaua ekipi međunarodnih detektiva i stručnjaka kojima je zadatak uhvatiti lopove i vratiti dragocjene dijamante...

Trajanje: 92 minute

Preporučamo starijima od 7 godina.

1. – 5. svibnja

SLJEPOĆA
BLINDNESS

mistični triler

Režija: Fernando Meirelles

Uloge: Julianne Moore, Mark Ruffalo, Gael Garcia Bernal

Suočeni s misterioznom epidemijom sljepoće, vlasti u napuštenu mentalnu ustanovu smjeste sve zaražene. Kako se broj oslijepjenih iz dana u dan



povećava, prostor postaje premali i uvjeti postaju pogubni po život. Kada u karantenu stignu oslijepjeni doktor i njegova još uvijek zdrava žena, pobuna protiv nehumanog tretmana bolesnika postaje stvarna.

Trajanje: 120 minuta

Preporučamo starijima od 12 godina.

8. do 12. svibnja

VELIKA AVANTURA
MALOG DINOSAURA
Urmel voll in Fahrtanimirana obiteljska komedija
sinkronizirana na hrvatski!Režija: Reinhard Klooss, Holger Tappe
Glasovi: Filip Grladinović, Zlatan Zuhrić, Aleksandar Cvjetković, Helena Minić

Riječ je o animiranoj poslastici za najmlađu publiku koja prati zabavne pustolovine nestašnog dinosaura Impyja.

Radnja se događa u srcu Pacifičkog oceana na otočiću zvanom Tikwu. Taj je otok stvarno poseban, a takvim ga ne čine egzotične podvodne spilje, aktivni vulkani ili pak kristalno čista voda, već upravo njegovi stanovnici. Tikwu je dom simpatičnog profesora Tibbertona, kao i njegovih nestašnih prijatelja – raznoraznih životinja koje govore. Ima tu pingvina, ptica, morževa, svinja i tko zna čega još, ali jedan stanovnik

otoka zbilja je neuobičajen, a to je mali dinosaur Impy. Avantura počinje na dan njegovog rođendana kada je organizirana velika fešta te pripremljen jedan neuobičajen poklon – slatka, mala panda Bamboo koja će postati novi stanovnik čudesnog otoka i Impyjeva mlada sestrice.

Trajanje: 84 minute

Za sve uzraste!

8. do 12. svibnja

BRZI I ŽESTOKI 4
Fast&Furious 4

akcijska avantura

Režija: Justin Lin

Uloge: Vin Diesel, Paul Walker, Michelle Rodriguez

Vin Diesel i Paul Walker u novom nastavku filma o brzini – Brzi i žestoki. Oni se vraćaju na ulice na kojima je sve i počelo i uživaju u brzjoj vožnji, egzotičnim autima i utrkaма po meksičkim pustinjama. Kada ih zajednički neprijatelj vrati nazad u L.A., bjegunac Dom Toretto (Diesel) udružuje snage s agentom Brianom O'Connerom (Walker) kako bi ga pobijedili.

Trajanje: 107 minuta

Preporučamo starijima od 12 godina.

15. do 19. svibnja

INTERNATIONAL
The International

triler

Režija: Tom Tykwer

Uloge: Clive Owen, Naomi Watts, Armin Müller-Stahl

Holivudske superzvijezde Clive Owen i Naomi Watts glume u novom grčevitom trileru International, proslavljenog redatelja Toma Tykwera (Trči Lola, Trči i Parfem: Priča o ubojici). Agent



Interpola Louis Salinger (Owen) i pomoćnica okružne tužiteljice s Manhattana Eleanor Whitman (Watts) odlučni su prvesti pravdi jednu od najmoćnijih banaka na svijetu. Otkrivajući niz protuzakonitih aktivnosti, njih dvoje slijede trag novca iz Berlina preko Milana i New Yorka sve do Istambula. Našavši se u opasnoj potjeri po cijelom svijetu, njihova neumoljiva ustrajnost dovodi njihove vlastite živote u opasnost, budući da njihove mete ne prežu ni pred nizom ubojstava kako bi mogli nastaviti financirati terorizam i rat...

Trajanje: 119 minuta

Preporučamo starijima od 16 godina.

15. do 26. svibnja

ANĐELI I DEMONI Angels and Demons



triler

Režija: Ron Howard

Uloge: Tom Hanks, Naomi Watts

Nastavak blockbustera Da Vincijev kod, nova je filmska adaptacija poznatog romana Dana Browna – Anđeli i demoni. Proučavatelj simbola s Harvarda, Robert Langdon, pozvan je u švicarsku istraživačku agenciju kako bi analizirao misteriozan simbol urezan u grudi ubijenog fizičara. Uz pomoć prelijepa talijanske fizičarke, ujedno i kćerke ubijenog, on ubrzo otkriva dokaze o nezamislivom: ponovnom okupljanju drevnog tajnog društva

poznatog pod imenom Illuminati, jedne od najmoćnijih organizacija koja je ikad postojala na Zemlji...

Trajanje: 138 minuta

Preporučamo starijima od 12 godina.

22. do 26. svibnja

MARLEY I JA Marley & Me



komedija

Režija: David Frankel

Uloge: Owen Wilson, Jennifer Aniston, Eric Dane, Alan Arkin

Novovjenčani par uspješnih novinara – Groganovi - kupuju kuću na Floridi i razmišljaju o djeci. Nakon neuspjelog pokušaja da se brinu za sobnu biljku, Jenny Grogan odlučuje da bi za početak trebali nabaviti psa, kako bi uvježbali svoje roditeljske vještine. U život im ulazi Marley, dragi hiperaktivan križanac zlatnog retrievera i labradora. Nakon što neuspješno pokušaju dresirati Marleyja, Groganovi se mire s činjenicom da im je pas neukrotivo slobodna duha. Kako vrijeme prolazi, obitelj Groganovih raste, a Marley postaje duša i život obitelji...

Trajanje: 120 minuta

Za sve uzraste!

od 29. svibnja

ČUDOVIŠTA PROTIV VANZEMALJACA Monsters vs. Aliens

obiteljski animirani film

sinkroniziran na hrvatski jezik!

Režija: Rob Letterman, Conrad Vernon
Glasovi: Maja Posavec, Luka Peroš, Robert Ugrina, Ranko Zidarić, Željko Duvnjak..

Kada se svemirska kapsula sruši na auto Susan Reynolds, dodir s nepoznatom tekućinom pretvara ju u 15-metarskog diva. Njezino vjenčanje



propada, a vojska ju je zatvorila i poslala u tajno vladino skrovište, gdje upoznaje kolege divove: dr. Žohara, Želatina Boba, Izgublenu Kariku i Insectosaurusu. Susan, novim imenom Ginormica, odabrana je da vodi ovaj tim u borbi za spas Zemlje od zlih izvanzemaljaca Gallaxhara.

Trajanje: 94 minute

Preporučamo starijima od 6 godina.

od 29. svibnja

X-MEN POČETAK: WOLVERINE X-Men Origins: Wolverine



SF akcijski triler

Režija: Gavin Hood

Uloge: Hugh Jackman, Ryan Reynolds

Hugh Jackman se vraća ulozi koja ga je učinila superzvijezdom – divljeg borca koji posjeduje nevjerojatne sposobnosti zacjeljenja, metalne pandže koje izbijaju iz njegovih ruku i životinjsku žestinu. Prethodeći događajima iz X-Men trilogije, film X-Men početak Wolverine priča je o njegovoj epskoj, nasilnoj, ali i romantičnoj prošlosti te njegovom složenom odnosu s Victorom Creedom i zloglasnim programom Oružja X. Putem, Wolverine susreće brojne mutante među kojima su i neočekivana pojavljivanja nekolicine legendi iz X-Men svijeta, čija se pojava u filmskom serijalu već dugo očekuje.

Trajanje: 100 minuta

Preporučamo starijima od 12 godina.

DJEČJA TRIBINA NEDJELJOM U 16 SATI

3. svibnja
**PRIČA O MIŠU
ZVANOM DESPERO**
The Tale Of Despereaux



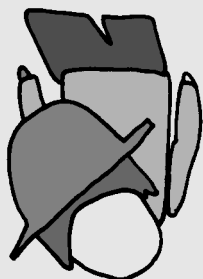
animirana avanturistička
komedija sinkronizirana na
hrvatski!

Režija: Sam Fell, Robert
Stevenhagen
Trajanje: 100 minuta
Za sve uzraste!



10. svibnja
**ŠKOLA ANIMIRANOG
FILMA ČAKOVEC**

animirani filmovi
polaznika ŠAF-a



17. svibnja
**Dječje gradsko
kazalište Čakovec
CVRČAK BEZ STANA**

premijera



24. svibnja
MARLEY I JA
Marley & Me



obiteljska komedija

Režija: David Frankel
Uloge: Owen Wilson,
Jennifer Aniston, Eric Dane,
Alan Arkin

Trajanje: 120 minuta
Za sve uzraste!



31. svibnja
**ČUDOVIŠTE PROTIV
VANZEMALJACA**
Monsters vs. Aliens



obiteljski animirani film
sinkroniziran na hrvatski
jezik!

Režija: Rob Letterman,
Conrad Vernon
Glasovi: Maja Posavec, Luka
Peroš, Robert Ugrina, Ranko
Zidarić, Željko Duvnjak..
Trajanje: 94 minute
Preporučamo starijima
d 6 godina.

Cijena ulaznica za programe dječje tribine nedjeljom u 16 sati: 15,00 kuna

Dolazi u lipnju...

ZVJEZDANE STAZE
Star Trek 11



SF akcijska avantura
Režija: J. J. Abrams
Uloge: Chris Pine, Zachary
Quinto, Eric Bana

GRAN TORINO



akcijska drama
Režija: Clint Eastwood
Uloge: Clint Eastwood,
Brian Haley, Brian Howe

NOĆ U MUZEJU 2
Night At The Museum:
Battle Of The Smithsonian



akcijska komedija
Režija: Shawn Levy
Uloge: Ben Stiler, Amy
Adams, Robin Williams

Lista gledanosti

travanj 2009.

- | | |
|---|-----|
| 1. Metastaze | 475 |
| 2. Njemu baš i nije stalo | 308 |
| 3. Tajni snovi jedne
šopingholičarke | 292 |
| 4. Hotel za pse | 166 |
| 5. Ti mi lažeš najbolje | 137 |

Cijene ulaznica za filmske programe: 20,00 kuna, ponedjeljkom (obiteljski dan za kino) - 15,00 kuna.

DONATORI CZK



Zrinsko-Frankopanska bb
tel. 040 312 924



Č A K O M
Mihovljanska bb, Čakovec
tel. 040 372 400



Mlinska ulica 1, 40 000 Čakovec
T 040 375 555 [F 040 375 558
mlinovi@cak-mlinovi.hr



TEAM d.d., D. Cesarića 5, Čakovec
040 364 360 • fax 040 364 365
team@team.hr • www.team.hr



Zagrebačka 4, Čakovec
tel. 040 372 500

MEDIJSKI POKROVITELJI CZK



A. Starčevića 49
tel. 040 310 014



Radio Sjeverozapad
Pavlinska 5/II
42000 Varaždin
Tel: 042 302-558 • Fax: 042 302-600
e-mail: marketing@sjeverozapad.hr
web: www.sjeverozapad.hr



Radio postaja
Studio M
Murska 46
40320
Donji Kraljevec

tel : 040.655.510
fax: 040.655.550
info@studiom.hr



Čakovec, Kralja Tomislava 4
tel. 311-344, fax 311-343

MEDIMURJE

Zrinsko-Frankopanska 10
tel. 040 311 331, fax 311 330

MEDIMURSKÉ NOVINE

Ivana Mažuranića 2/2
tel. 040 312 333



Trg Republike 6
tel. 040 311 555
info@radio1.hr



40314 Selnica, Braće Radić 23
tel. 861-501, fax 861-730

SPONZORI COOLTURE

LETIS tiskara d.o.o.
Pretetinec 89
hr-40305 Nedelišće
Tel./Fax 040 829 090



STUDIO DVIJE LIJE
I. Mažuranića 2, tel. 040 310 814