

# PLAN I PROGRAM RADA CENTRA ZA KULTURU ZA 2015.GODINU

## CENTAR ZA KULTURU ČAKOVEC

### SAŽETAK DJELOKRUGA RADA

**Centar za kulturu Čakovec** stožerna je ustanova kulture grada Čakovca i Međimurja osnovana 4.11.1981. koja kroz svoje programe, educira i prezentira publici razna područja kulturnog i umjetničkog stvaralaštva u teatru, glazbi, likovnoj i filmskoj umjetnosti bilo u profesionalnom ili amaterskom stvaralaštvu. Centar surađuje i s drugim ustanovama na području Čakovca i Međimurja ali i šire.

Treba naglasiti da ove godine obilježavamo 45. godinu trajanja Tribine «Čakovec četvrtkom».

U Centru je zaposleno 19 djelatnika. Uz Stručni kolegij koji kreira program Centra, tu su stručne službe, računovodstvo, propagandni odjel, blagajna, scenski radnici-reklameri i čistačice.

Programi Centra održavaju se 7 dana u tjednu, 360 dana u godini bez obzira na neradni vikend ili blagdane. Unutar proljetne i jesenske sezone neradni vikendi ili blagdani ujedno su nam najposjećeniji.

Takav raspored programa zahtjeva i radno vrijeme tehničkog osoblja 6 dana u tjednu po 7 sati, u dvije smjene, a ponekad i dvokratno, dok administrativno osoblje radi 5 dana po 8 sati.

Broj programa je oko 750 godišnje, a broj posjetitelja oko 70.000 godišnje.

### OSNOVNI PODACI O USTANOVU

#### USTROJSTVO RADA

<b>Naziv ustanove:</b>	<b>CENTAR ZA KULTURU ČAKOVEC</b>	
<b>Adresa:</b>	Trg Republike bb	
<b>Broj i naziv pošte:</b>	40000 ČAKOVEC	
<b>Županija:</b>	Međimurske	
<b>Broj djelatnika:</b>	Ravnatelj	1
	Voditelji djelatnosti	3
	Organizator prodaje programa i voditelj DaDe	1
	Računovodstvena služba	2
	Propaganda i administrativna služba	2
	Tehničko osoblje	5
	Prodaja ulaznica	1
	Biljeteri, čistači	4
<b>Kontakt</b>	tel: 040 311-488, fax: 040 312-770	

e-mail: <a href="mailto:info@czk-cakovec.hr">info@czk-cakovec.hr</a>
<a href="mailto:centar-za-kulturu-cakovec@ck.htnet.hr">centar-za-kulturu-cakovec@ck.htnet.hr</a>
DJELATNOST CENTRA

Djelatnost	Program	Termin održavanja
<b>KAZALIŠNA DJELATNOST</b>	TRIBINA ČČ KD PINKLEC DRAMSKI STUDIO DADA ASSITEJ	Proljeće i jesen Kroz cijelu godinu Kroz cijelu godinu Listopad
<b>FILMSKO- PRIKAZVAČKA DJELATNOST</b>	REDOVNI FILMSKI PROGRAM  FILMSKE REVIJE I FESTIVALI	Kroz cijelu godinu veljača, ožujak, travanj srpanj, kolovoz, rujan listopad, studeni
<b>GALERIJSKO IZLOŽBENA DJELATNOST</b>	REDOVNA IZLOŽBENA DJELATNOST OSTALE IZLOŽBE	Kroz cijelu godinu
<b>GLAZBENA DJELATNOST</b>	MAJSKI MUZIČKI MEMORIJAL «JOSIP ŠTOLCER SLAVENSKI» MEĐUNARODNI JAZZ FAIR NOVOGODIŠNJI KONCERT JAZZ SRIJEDA MLADI GLAZBENICI MEĐIMURJA MUZIČKA OMLADINA FESTIVAL KOMORNE GLAZBE	Svibanj  Studeni Prosinac Kroz cijelu godinu Kroz cijelu godinu Kroz cijelu godinu Kolovoz
<b>PROPAGANDA</b>		Kroz cijelu godinu

## KAZALIŠNA DJELATNOST

### TRIBINA ČAKOVEC ČETVRTKOM

Tribina „Čakovec četvrtkom” najstarija je kulturna tribina na ovim prostorima (prvi program je održan 06. listopada 1969. godine) i ove godine obilježavamo 45. godišnjicu postojanja.

Na Tribini su se čakovečkoj publici predstavili gotovo svi glazbeni, kazališni i filmski umjetnici iz naše zemlje, a gotovo svake sezone publika može vidjeti i nekoliko međunarodnih gostovanja.

U dvije polusezone, proljetnoj i jesenskoj, održat ćemo 26 programa. U proljetnoj 14 programa i 12 u jesenskoj polusezoni.

Tradiciju održavanja Tribine „Čakovec četvrtkom” staru 45. godina svakako treba respektirati, ali i čuvati kao poseban raritet i uspjeh jedne male sredine.

Osim kazališnih i filmskih programa na Tribini «Čakovec četvrtkom» zastupljen je i koncertni dio. Godišnje se održi 7-8 programa koji su uglavnom prezentacija najboljeg što se na tržištu nudi u glazbenom smislu. To su «Majski muzički memorijal» novoutemeljeni Festival

komorne glazbe krajem kolovoza, i Jazz fair kao dugogodišnji etablirani programi te glazbeni programi koji svojom ekskluzivom spadaju u vrh hrvatske i europske glazbe. Kvaliteta programa i dobra posjećenost zalog su da i ubuduće trebamo domaćoj publici ponuditi vrhunske glazbene novitete iz domene zabavne i klasične glazbe. Time, ne samo da promičemo glazbenu kulturu, već i educiramo mlađu publiku.

## **KAZALIŠNA DRUŽINA PINKLEC**

Kazališna družina Pinklec je Javna kazališna družina upisana u Očevidnik profesionalnih kazališta pri Ministarstvu kulture Republike Hrvatske od 22. prosinca 2006. godine.

Kazališna družina Pinklec nudi kazališne predstave namijenjene djeci i mladima do 18 godina, a nastoji progovoriti o svemu: svakodnevnim temama iz života, ali i o bajkovitome i mitološkom svijetu koji je današnjoj djeci toliko potreban kako bi u kazališnoj estetici pronašli svoj smireni kutak djetinjstva. Komunicirajući s predstavom, doživljavajući je, djeca oblikuju svoju kreativnost i maštu, sporazumijevaju se međusobno, generacijski, i s odraslima.

U sklopu Kazališne družine Pinklec djeluje i Dramski studio DADA, koji okuplja djecu i mlade viših razreda osnovne škole i srednjoškolce. Oni pod stručnim dramsko-pedagoškim vodstvom savladavaju osnove kazališne umjetnosti.

## **DRAMSKI STUDIO DADA KAZALIŠNE DRUŽINE PINKLEC**

“Dada” je osnovana 28.01.2004. i od svog samog početka okuplja starije osnovnoškolce, srednjoškolce i studente željne otkrivanja i proučavanja kazališne umjetnosti. Svoj naziv preuzela je iz dadaizma, anti-umjetničkog pokreta s početka prošlog stoljeća.

Nedugo nakon prelaska iz Centra za mlade Čakovec u Pinklece Dramski studio "Dada" dobiva mnoštvo novih članova i proširuje svoj rad s jedne grupe na više različitih grupa sa preko stotinu djece. U školskoj godini 2014. / 2015. upisano je 106 polaznika koje smo podijelili u 9 različitih grupa. Mjesečnu članarinu od 150 kuna plaćaju sva djeca i mladi osim polaznici najstarije grupe koja radi profesionalno vođene kazališne predstave. Dramski pedagozi koji vode grupe u studiju dugogodišnji su glumci KD Pinklec Jelena Dokleja, Tanja Novak, Igor Baksa, Bruno Kontrec, Alen Barbić i Davor Dokleja (umjetnički voditelj Dramskog studija Dada).

Plan rada cjelokupnog Dramskog studija za 2015. godinu podijeljen je u nekoliko aktivnosti:

1. Rad u grupama počinje s početkom školske godine 2014. / 2015., a završava na kraju školske godine 2015. te opet počinje s početkom školske godine 2015. / 2016. U ljetnim mjesecima (srpanj i kolovoz) se ne radi s grupama.
2. Grupe se sastaju jednom tjedno po dva sata.
3. Godišnje imaju dvije prezentacije rada (produkcije na kraju polugodišta i na kraju školske godine).
4. Najstarija grupa ima dvije premijere godišnje.
5. Najstarija grupa izvodi svoje predstave tijekom godine na različitim festivalima, događajima i susretima.
6. Polaznici najstarije grupe volonterski pomažu u realizaciji Susreta profesionalnih kazališta za djecu i mlade ASSITEJ u Čakovcu.

7. Odabrani polaznici od strane voditelja radit će zajednički na snimanju audio cd-a (radio drame) pod nazivom "Dadin Pričosvijet" na kojem će se naći dvije priče ili bajke za djecu.

## **18. SUSRET PROFESIONALNIH KAZALIŠTA ZA DJECU I MLADE HRVATSKOG CENTRA ASSITEJ**

Čakovec, 17.-23. listopada 2015.

Na 17. susretima članova Hrvatskog centra ASSITEJ po sedmi je put izvršena selekcija prijavljenih hrvatskih predstava, a Jasminka Mesarić, selektorica festivala, od ukupno 19 prijavljenih odabrala je 12 predstava.

Sa zadovoljstvom gledamo na rast našeg centra i povećani interes za umrežavanje i zajednički rad na podizanju kvalitete kazališta za djecu u Hrvatskoj.

Dodjela nagrada jedan je od načina da se adekvatno i dostojanstveno vrednuje rad umjetnika koji se bave kazalištem za djecu i mlade.

Susrete će pratiti stručno povjerenstvo od 3 člana koje će dodijeliti nagrade u 10 kategorija.

U konkurenciju za Nagradu ulaze predstave koje sudjeluju na Susretu profesionalnih kazališta za djecu i mlade.

Budući da svaki član prijavljuje po svom izboru predstavu, na Susretu sudjeluju najreprezentativnije predstave hrvatskih kazališta za djecu i mlade koje su izabrane ove godine od strane selektora.

Planiramo da sljedeće godine Susret obiluje brojnim popratnim programima, od radionica, izložbe jednog od naših kazališta, predstava van konkurencije za nagrade i sl. Uz to u sklopu Susreta odigrati će se u HNK u Varaždinu i četiri najbolje predstave sa 17. susreta profesionalno vođenih kazališta za djecu i mlade u Bjelovaru

Očekujemo da će kao i do sada predstave vidjeti više od 5000 djece vrtićkog i školskog uzrasta.

I 18. susreti, kao i svi dosadašnji organiziraju se u suradnji Hrvatskog centra ASSITEJ i Kazališne družine Pinklec Centra za kulturu Čakovec.

U sklopu 17. susreta HC ASSITEJ, u HNK u Varaždinu predstaviti će se 3-4 najbolja ostvarenja sa Susreta mreže profesionalno vođenih kazališta za djecu i mlade HC ASSITEJ.

## **FILMSKO – PRIKAZIVAČKA DJELATNOST**

### **REDOVNI FILMSKI PROGRAM**

Sto godina neprekinute filmske djelatnosti, temelj je urbanog segmenta kulture u Čakovcu.

Filmska tribina s gostima i uvodničarima iz 1966. godine, bila je nekoliko godina kasnije (1969.) začetnik popularne 45. godina stare tribine Čakovec četvrtkom (ČČ). Od 1992. godine zatvaranjem kina Dom, Centar za kulturu postaje nositelj filmske djelatnosti u gradu Čakovcu. Filmsko-prikazivačka djelatnost obuhvaća rad 5 dana u tjednu u multimedijalnoj dvorani Centra za kulturu, što je na godišnjoj razini oko 125 filmskih naslova i oko 600 projekcija. Filmski program prati otvaranje velikih filmskih blockbustera i sudjeluje u praćenju domaće i regionalne filmske produkcije.

Nacionalnim projektom digitalizacije od strane HAVC-a (Hrvatski audiovizualni centar) i lokalne uprave, počinje nova era kinoprikazivačke djelatnosti Centra za kulturu Čakovec.

Filmska publika dobiva bogat i aktualan filmski program, veći broj projekcija, ponovno

redovno prikazivanje hrvatskog filma ali i velik izbor filmskih programa.

Ugovornim obavezama Centar se kao kino prikazivač obvezuje poštivati programske obveze HAVC-a:

- od ukupnog broja godišnjeg filmskog programa Centra 35% moraju biti europski naslovi.
- najmanje 30% filmova od sveukupnog filmskog programa kinoprikazivača moraju biti gradske premijere.
- najmanje 6 premijera dugometražnog hrvatskog filma
- najmanje 1 projekcija mjesečno posvećena hrvatskom baštinskom filmu
- najmanje 10 srednjemetražnih ili dugometražnih dokumentarnih filmova godišnje
- najmanje 20 kratkometražnih filmova godišnje
- najmanje 6 europskih naslova godišnje namijenjenih djeci
- najmanje 5 edukativnih programa godišnje namijenjenih djeci (filmske projekcije i radionice vezane uz audiovizualnu djelatnost)
- najmanje dvije revije (ciklusa) filma godišnje posvećene određenom autoru, naciji, kinematografiji neke zemlje, povijesnom filmskom razdoblju, filmskom stilu.

Takvim mogućnostima i programskim obvezama Centar će promicati vrijednosti filmske umjetnosti uz poštivanje komercijalnog ukusa publike.

PROGRAMI	SUORGANIZATOR, HRVATSKA FILMSKA DISTRIBUCIJA	CILJNI ELEMENTI	OČEKIVANI REZULTATI
Filmski program distribucije, nacionalni film, Film na tribini ČČ, Dječja filmska tribina nedjeljom, organizirane filmske projekcije za škole, Revija dokumentarnog filma u siječnju, Dobar film četvrtkom u lipnju, Petkom u 22 u srpnju i kolovozu; Filmski klasici u listopadu; MaxTv Filmomanija u studenom	HAVC, redatelji, filmski kritičari, Veleposlanstva, instituti, Hrvatski državni arhiv	Promicanje filmske kulture i nacionalne filmske kulture, promicanje vrijednosti europskog i festivalski nagrađivanog filma, popularizacija dječjeg filma, edukacija školskog uzrasta	Popularizacija i vrednovanje filmskog i hrvatskog filmskog kulturnog dobra, razvijanje interesa za dječji, europski film, festivalski, baštinski film

Centar za kulturu Čakovec preko natječaja HAVC-a za komplementarne djelatnosti (disperzija filmskih festivala, obilježavanje Svjetskog dana animacije, Međunarodna revija filmova za djecu), dobiva sredstva za bogatiji filmski program, ali promidžba takvih programa sve više košta (kreacija i umnožavanje plakata za pojedinačne programe). Međutim, za promidžbu takvih programa potreban je jači marketinški troškovnik (izrada banera, stendija, cerada, radijskih jinglova, angažiranje osoba iz sfere javnoga života), a naročito za pravovremenu najavu programa na nacionalnim i međunarodnim portalima.

Novina filmske ponude su projekcije sezone 2014./15. Boljšoj baleta Moskva.

Od Božića ove godine do lipnja 2015. održat će se pet projekcija Boljšoj baleta i to:

- Orašar u prosincu 2014.

- Bajadera u siječnju 2015.
- Labuđe jezero proljeće 2015.
- Romeo i Julija proljeće 2015.
- Ivan Grozni lipanj 2015.

Poslovni uvjeti pojedinačne projekcije su: 60 eura za prava prikazivanja, 50% europskom distributeru od prihoda ulaznica uz cijenu 65,00 kn u pojedinačnoj prodaji te 55,00 kn u pretplati sa popustima.

## **GALERIJSKO IZLOŽBENA DJELATNOST**

### **REDOVNA IZLOŽBENA AKTIVNOST**

Izložbeni prostor Centra za kulturu priređuje recentne izložbe akademskih likovnih umjetnika i ima status državne galerije realizacijom 6 izložbi prema kriterijima HDLU-a, HZSU-a i ULUPUH-a. Status galerije osnova je za javljanje na Natječaj Ministarstva kulture RH za Muzejsko - galerijsku djelatnost, dok akademskim likovnim umjetnicima izlaganje u galeriji s priznatim statusom omogućuje članstvo u strukovnim likovnim društvima.

Prema planu u Izložbenom prostoru Centra za kulturu Čakovec, izlagat će:

- 10. bijenalna izložba LUČ-a (Likovno udruženje Čakovec)
- Darko Markić, slikar (Koprivnica)
- Mihael Štebih, kipar (Čakovec)
- Profesori odjela za likovnu umjetnost i dizajn Graditeljske škole Čakovec
- Viktorija Balog Mikac, slikarica (Čakovec), uz 42. MMM
- Mercedes Bratoš, slikarica (Dubrovnik), uz Dan grada Čakovca
- Linda Golik, dizajner (Čakovec)
- Tihomir Lončar, slikar (Zagreb)
- Izložba od Csakornye do Čakovca, (scanovi starih razglednica i fotografija Čakovca danas)

Kriteriji za ostvarivanje statusa državne galerije u RH:

- Neupitne tehničke mogućnosti za realizaciju izložbe
  - doprema i povrat djela (u slučaju kada autor preuzima ovu obavezu muzej ili galerija dužni su mu nadoknaditi trošak prijevoza djela sukladno propisanim naknadama za uporabu vlastitog vozila i odgovarajućim iznosu dnevnice)
  - tehnički postav izložbe: kvalificirana tehnička služba i odgovarajuća oprema za postavu izložbe (u slučaju da autor sam postavlja izložbu, bez stručne tehničke pomoći, za taj mu posao pripada naknada, po ugovoru o djelu)
  - rasvjeta i specifična tehnička oprema sukladno zahtjevu autora
  - čuvanje izložbe
  - Stručni voditelj izložbenog prostora, akademski obrazovan likovni umjetnik, povjesničar umjetnosti ili likovni djelatnici s priznatim javnim djelovanjem
  - Umjetnički savjet (sastavljen od 3 člana)
  - Službeno radno vrijeme izložbenog prostora usklađeno s

- općeprihvaćenim europskim standardima (neradni ponedjeljak)
- Dokumentiranje izložbe / projekta
- pozivnica (standard izložbenog prostora ili prema želji autora do cijene standarda)
- katalog (najmanje u opsegu jedne kartice stručnog teksta, dviju kolor reprodukcija)
- medijska promocija izložbe / projekta
- fotodokumentacija izložbe / projekta
- hemeroteka izložbe / projekta
- Najmanje dvije godine kontinuiranog djelovanja prije uvrštenja na popis

Muzeji i muzejsko -galerijske ustanove trebaju godišnje prirediti najmanje 4 likovne izložbe ili multimedijalna projekta.

Samostalne galerije i galerije u sklopu ustanova trebaju godišnje prirediti najmanje 6 likovnih izložaba ili multimedijalnih projekata - dokazuje se pozivnicama i katalozima.

Konačan popis priznatih izložbenih prostora konsenzusom donosi koordinacija hrvatskih društava i udruga profesionalnih likovnih umjetnika na prijedlog svojih članica.

PROGRAM, AKTIVNOST I ULAGANJE	SUORGANIZATORI, AUTORI, UMJETNICI	CILJNI ELEMENTI	OČEKIVANI REZULTATI
6 recentnih nacionalnih ili inozemnih samostalnih ili kolektivnih izložbi	Nacionalne galerije, akademski likovni umjetnici, članovi HDLU-a, HZSU-a	Razvijanje senzibiliteta za likovnu umjetnost i upoznavanje s likovnom scenom	Upoznavanje, edukacija, porast zanimanja za likovnu umjetnost

## OSTALE IZLOŽBE

Uz Internacionalnu filmsku radionicu, ŠAF  
Uz Assitej

## GLAZBENA DJELATNOST

Međimurje je izuzetno glazbeni kraj s dugogodišnjom tradicijom. Osim tradicionalne međimurske popevke, ovaj kraj je svijetu podario i niz glazbenih velikana: Josipa Štolcera Slavenskog, Vinka Žganca, Josipa Vrhovskog, Mirka Kolarića, Fortunata Pintarića, Miroslava Magdalenića... Danas gotovo da nema visoke glazbene škole u Europi na kojoj nema studenata iz Međimurja, a i popis umjetnika na opernim pozornicama i orkestrima svijeta poprilično je velik. Upravo zato je i glazbeni život Čakovca bogat i odvija se u nekoliko tribina i festivala.

## **MAJSKI MUZIČKI MEMORIJAL «JOSIP ŠTOLCER SLAVENSKI»**

Majski muzički memorijal «Josip Štolcer Slavenski» najvažnija je glazbena manifestacija Čakovca i Međimurja. Neprekinuti niz od 1974. godine i nagrada na državnom nivou za najbolje glazbeno djelo u tekućoj godini imenom Josipa Slavenskog daju manifestaciji posebnu težinu. Izvođenjem skladbi Josipa Štolcera Slavenskog odaje se dužno poštovanje glazbi ponajboljeg hrvatskog kompozitora koji je u gotovo svim svojim djelima koristio međimurski melos i na taj način pronosio dio svog zavičaja diljem svijeta. Dosadašnja nagrada Vjesnika postala je nagrada Grada Čakovca i na taj način se Čakovec upisao u glazbenu kartu Hrvatske .

Tradicionalni MMM godinama dokazuje svrhu postojanja. Odavanje počasti najvećem glazbenom sinu Međimurja, izvođenje njegovih djela od strane domaćih i stranih glazbenika, suradnja sa veleposlanstvima zemalja u kojima je Slavenski studirao i radio te edukacija novih naraštaja, osnovna su zadaća i prioritet održavanja memorijala.

## **MEĐUNARODNI JAZZ FAIR**

Međunarodni Jazz fair od samog početka (1995.) izborom sudionika i kvalitetom glazbe pobuđuje velik interes publike. Jazz kao glazbeni izraz vrlo je dobro prihvaćen u Čakovcu što potvrđuje i stalni rast posjetitelja jazz priredaba. Međimurje je do sada bilo poznato po izuzetno velikom broju studenata klasične glazbe no, zahvaljujući Jazz fairu u posljednjih desetak godina na domaćoj sceni pojavilo se nekoliko izvrsnih jazz bandova i studenata jazz glazbe što gradu i festivalu daje novu dimenziju i prepoznatljivost u europskim razmjerima.

Interes publike za jazzom, ali i svjetski trend jazz glazbe, dokazuje se i na festivalu u Čakovcu. Posebnost je da osim publike, Čakovec stvara i sve više jazz glazbenika i ansambala što festivalu daje dokaz održivosti.

## **NOVOGODIŠNJI KONCERT**

Tradicionalni Novogodišnji koncert koji se održava od 2001. godine nastupom Simfonijskog orkestra HRT-a i priznatih domaćih i inozemnih dirigenata, a sve pod paskom izuzetnog voditelja Dražena Sirišćevića uvodi nas u glazbu Straussa i blagdanskog ozračja.

Puna dvorana i vrhunski glazbeni doživljaj dovoljan su razlog da se tradicija nastavi, a samim time i stvaraju novi poklonici klasične glazbe.

## **JAZZ SRIJEDA**

Tribina Jazz srijeda na maloj sceni «Vinko Lisjak» daje priliku jazz publici da čuje glazbene novitete koje nam donose mladi, ali i već etablirani glazbenici, solisti i ansambli. Tribina je pomogla i u otkrivanju novih glazbenih talenata među kojima je i nekolicina domaćih mladih glazbenika započela i završila studij jazza na inozemnim školama te su kasnije postali vrlo cijenjeni glazbenici. Zanimljivo je vidjeti s kakvim entuzijazmom sviraju ti mladi ljudi, ali i koliko mladih poklonika jazza ima u tako malom mjestu kao što je Čakovec.



Promocija jazz glazbe i domaćih glazbenika, kao i edukacija mlađe publike, osnovna su zadaća tribine srijedom. Mogućnosti koje pruža jazz scena, domaćim jazz glazbenicima ponekad je prva stepenica u njihovom daljnjem razvoju.

## MUZIČKA OMLADINA

Centar u suradnji s nekoliko solista i ansambala aplicira na natječaj Ministarstva kulture RH. Nakon njihovog odgovora (očekujemo odobrenje za najmanje 4 programa) potrebno je osigurati sredstva za održavanje koncerta (putne troškove, tiskanje plakata, pozivnica i programa, domjenak za izvođače). Honorare izvođačima plaća Ministarstvo kulture RH.

Nadamo se da će nastupiti netko od sljedećih izvođača: Hrvatski barokni ansambl, Zagrebački puhački ansambl, Ratko Vojtek, Trio Unlimited, Pure land trio, Laura Vadjon i Krešimir Haas te Igor Geržina jazz band.

U školskim programima i planovima djeca imaju obavezu pohađati i koncerte klasične glazbe na kojima izvođači, osim sviranja, čak (i ostalu publiku), educiraju o glazbenim stilovima, skladateljima, djelima i načinu izvođenja klasične glazbe.

## 2. FESTIVAL KOMORNE GLAZBE

Dugogodišnja tribina «Mladi glazbenici Međimurja» počela je gubiti interes kod samih studenata. Nove generacije teško se odlučuju nastupati pred svojom publikom. Stoga smo odlučili tih nekoliko termina sažeti u dvodnevni festival komorne glazbe, koji je već u svom prvom, premijernom izdanju polučio veliki uspjeh. Obje festivalske večeri bile su izvršno posjećene, što daje podstrek za daljnju organizaciju.

Cilj je festivala da glazbenici iz Međimurja, koji žive i rade van granica Međimurja ili Hrvatske, dovode svoje ansamble i prijatelje u Čakovec i pokažu svoje djelovanje u priznatim i renomiranim orkestrima ili ansamblima.

## PLAN I PROGRAM KONCERTNE DJELATNOSTI ZA 2015. GODINU

Programi i aktivnosti	Izvođači	Ciljni elementi	Očekivani rezultati
Majski muzički memorijal "Josip Štolcer Slavenski" -koncerti -izložba	Kvartet BARTOK, (H) Zagrebački komorni orkestar Studenti MA Zagreb gudački odjel Večer laureata Okrugli stol- "Život Josipa Slavenskog" u povodu 60. obljetnice smrti (1955.)	Promicanje vrijednosti djela Slaenskog i edukacija učenika i građanstva	Ugled festivala na međunarodnom planu, povećani interes za glazbu Slavenskog
JAZZ FAIR -koncerti -jazz radionice	Gayer Matias-trio Kristina Oberžan-vokal Acoustic project	Učenicima i studentima približiti jazz glazbu kao nadgradnju u glazbenom	Bogatu međunarodnu jazz scenu dovesti u

	Končar&Jurković kvartet	i kulturološkom smislu	Čakovec
Muzička omladina -koncerti -seminari -intervjui	Zg puhački ansambl Hr barokni ansambl Ratko Vojtek-klarinet Trio Unlimited PURE LAND trio Laura Vadjon-violina Krešimir Hass-čembalo	Mladima i građanstvu predstaviti glazbu kao važan svakodnevni događaj, te pravim odabirom i edukacijom usmjeriti za buduće konzumente iste.	Edukacija đaka osnovnih i srednjih škola
Mladi glazbenici Međimurja -koncerti	Ivan Mučić-trombon Tamara Korunek-sopran Ivan Pal-saksofon	Predstaviti mlade glazbenike Međimurja, pratiti njihov razvoj, a studentima omogućiti što više nastupa.	Nastavak studija pojedinih glazbenika, napredovanje u struci
Jazz srijeda -koncerti -jam session -slušaonice	Igor Geržina jazz band Sci-Fideliti jazz ork. Big band ČK	Predstaviti mlade jazz glazbenike i educirati publiku	Povećanje interesa za jazz glazbu i formiranje novih jazz bandova
2. Festival Komorne glazbe	Evelin Novak-sopran Sara Domjanić-violina Andeas Domjanić-klavir Igor Hrustek-truba Ad Gloriam brass Trio Unlimited	Popularizacija klasične glazbe među građanstvom	Približiti ljepotu komorne glazbe širim slojevima građanstva

## PROPAGANDA

Dostupnost informacijama o programima Centra što većem broju ljudi osnovni je cilj propagandne službe Centra za kulturu. Uključivanje u suvremene načine komuniciranja i informiranja, interakcija sa postojećom i potencijalnom publikom u velikoj je mjeri već postignuta reklamiranjem na web stranici Centra, putem društvenih mreža (Facebook), portala i e-mail marketingom. Osim toga za promociju Centra, najavu programa i praćenje kulturnih zbivanja koriste se i drugi oblici oglašavanja – mjesečnik Cooltura, programske knjižice, leci, plakati, oglašavanje na reklamnim panoima u Centru, u reklamnim ormarićima u gradu te putem displaya ispred Centra i na 3 punkta u gradu putem City lighta. Reklamni materijali i dokumentacija čuva se u skučenom prostoru u podrumu Centra pa bi bilo potrebno preurediti prostor ispod pozornice za proširenje arhive i osiguranje bolje zaštite arhivskog materijala.

Da bi unaprijedili i poboljšali oglašavanje i promidžbu djelatnosti Centra za 2015. planira se:

- modernizacija blagajne - uvođenje suvremenog informacijskog sustava kojim bi se omogućila on line rezervacija i prodaja ulaznica
- zakup većeg prostora za web stranicu (hosting)
- redizajn i tehničko poboljšanje web stranice
- web edukacija putem seminara za što bolju organizaciju i izradu web reklame
- uključivanje u oglašavanje putem aplikacija na mobitelu
- obnova reklamnih ormarića u centru grada
- izrada reklamnih stalaka za oglašavanje na zelenim površinama u gradu

- obnova reklamnih stalaka ispred Centra za kulturu Čakovec
- renoviranje ili zamjena City lightova u gradu
- nabava ormara za arhivu radi zaštite arhivske dokumentacije

## PROJEKTI

Predstava: „**DRVO IMA SRCE**“

**Redatelj: Romano Bogdan**

**Dramaturgija: Tanja Novak** (prema motivima priče Sheila Silversteina)

**Likovno oblikovanje** (lutke, scenografija i kostimi):

**Glazba:**

**Oblikovanje rasvjete: Neven Taradi**

**Igraju: Davor Dokleja, Karolina Horvat, Mario Jakšić, Bruno Kontrec**

Nova lutkarska predstava K. D. Pinklec rađena po motivima priče „Drvo ima srce“ Sheila Silversteina, namijenjena je djeci vrtićke i osnovnoškolske dobi.

Priča prati život drveta (ženskog roda - jabuke) i dječaka i njihovu komunikaciju. Drvo se dječaku čitav njegov život obraća s „Dječake“. U djetinjstvu dječak uživa igrajući se s drvetom, vere se po krošnji, njiše na granama, jede jabuke. I kako vrijeme prolazi, dječak počinje drvetu postavljati zahtjeve...

Trajanje: 35 minuta

Uzrast: od 3 do 9 godina

Okvirno vrijeme premijere: prosinac 2015.

Predviđeni broj repriza: 40

**Predstava: THE KILLER IN ME IS THE KILLER IN YOU MY LOVE**

**VRUM performing arts collective**

**Koprodukcijski partneri:** VRUM / Centar za izvedbene umjetnosti Varaždin, HNK Varaždin, Centar za kulturu Čakovec. Uz podršku Pro Helvetie (Švicarska).

**Koncept, režija, koreografija:** Sanja i Till Frühwald

**Dramaturgija:** Mario Kovač

**Izvedba:** Matija Kezele, Bruno Kontrec, Karolina Horvat, Matea Bilosnić, Sven Bahat

**/ Glazbenici:** Mirela Priselac - Remi i Elemental

**Kostimi i scena:** Zdravka Ivandija Kirigin

**Svjetlo:** Vesna Kolarec / Marino Frankola

**Video:** Danko Stjepanović / tba

**Fotografija, kamera, DVD postprodukcija:** Danko Stjepanović / tba

**Grafički dizajn:** Maja Patafta

**PR:** Mia Horvat

**Asistent režije:** Davor Dokleja

**Prijevod:** Dubravko Torjanac

**Producenti:** Sanja Frühwald, Marta Klepo i Davor Dokleja

**Premijera:** 20. lipanj 2015. godine u HNK Varaždin i Centru za kulturu Čakovec

**uzrast:** 12+

U svom nagrađivanom komadu "the killer in me is the killer in you my love" Andri Beyeler piše o strašnom, uzbudljivom međusvijetu - međuprostoru između djetinjstva i svijeta odraslih. U prodornim, očajno-komičnim monolozima uspijeva dati glas nijemoj mladeži. Svakom svojem liku s puno pažnje Beyeler omogućava vlastitu perspektivu i time stvara prekrasan kaleidoskop emocija u dubinama kupališta.

"the killer in me is the killer in you my love" je upečatljiv komad o očekivanjima, razočaranjima, nadama, čežnjama, usamljenosti, ljubomori, ljubavi i svemu ostalom - emocionalni rollercoaster, luda mješavina. Komad o mladima, ali ne samo za njih.

"Odrasli promatraju vlastite ožiljke, od ranije..."

Kazališna družina Pinklec iz Čakovca pridružuje se umjetničkoj organizaciji VRUM u ovom inovativnom projektu svojim izvođačkim i produkcijskim snagama, noseći sa sobom svoj nepokolebljivi entuzijazam, ljubav i energiju u više od desetljeća iskustva u kazališnom radu za mladu publiku.

### **Predstava: LUDIN RAJ**

#### **Koprodukcija s Dječjim kazalištem Dubrava Zagreb**

Redateljica: Helena Petković

Adaptacija teksta i dramatisacija: Helena Petković

Scenografija: dogovoriti prema potrebi

Kostimi: Zjena Glamočanin

Dizajn rasvjete: Dražen Čretni

Glazba: Damir Šimunović

Grafičko oblikovanje: Luka Vucić

Foto: Tena Pavletić

Glumački ansambl: Mirna Medaković, Bruno Kontrec, Karolina Horvat, Pavle Vrkljan

Ludin raj (radni naslov) dramski je tekst koji će nastati prema motivima priče Isaaca Bashevisa Singera „Fool's paradise“.

Singerova priča govori o lijenom i bogatom dječaku Atzelu koji je obolio od neobične bolesti – stalno je zamišljao da je mrtav. Uzrok bolesti bila je priča o raju koju mu je, dok je bio još maleni dječak, pričala njegova stara dadilja...

Okvirno vrijeme premijere: 1. - 15. studeni 2015.

Predviđeni broj repriza: 40 izvedbi

### **IZDAVANJE KNJIGE "STOLJEĆE FILMA U ČAKOVCU"**

U povodu 100. godišnjice kinematografske djelatnosti 1913. - 2013. u Čakovcu knjiga govori o postignućima iz pojedinih razdoblja, istraživanju, novim saznanjima o lokacijama i osobama vezanima uz kinematografsku djelatnost u prošlosti našeg grada i danas. Bilo tada ili danas

riječ je o ljudima koji su voljeli svoj grad i film i to je ista nit koja ih veže kroz 100 godina. Knjiga je važna jer će biti dokument i informacija o počecima i razvoju kinematografije u našem gradu i drugih važnih detalja vezanih uz film. Na knjizi su radili autori različitog obrazovanja, radnog iskustva i godina, pa su to komponente njihovih različitosti u stavu kod obrade pojedinog razdoblja ili teme (B. Bunjac, A. Talan, B. Radojčić, J. Bijelić Ljubić, H. Lajtman, M. Oskoruš).

Uporište tekstu bili su podaci iz arhive Centra za kulturu te novinski članci lokalnih i nacionalnih medija (List Međimurje, Međimurske novine, Večernji list, Vjesnik, Jutarnji list), kao i dopisi poslovnih partnera i službene analize komentara zakona o audiovizualnoj djelatnosti (Hrvatska gospodarska komora – grupacija kinoprikazivača). Većina teksta posvećena je dokumentiranju stanja i vrednovanju kinoprikazivačke djelatnosti u Čakovcu. Ukazuje se na jedinstvenost vlastitoga puta u službi filmske publike na tragu dobrih tradicija prethodnika, Vinka Lisjaka, Kinopoduzeća Čakovec i dugogodišnjih tribina (tribina ČČ, Dječja tribina, filmska kultura za osnovne i srednje škole, filmske tribine i ciklusi). Razlike i sličnosti uvjetovane karakteristikama tehnologijskoga napretka i globalnom ponudom filmske produkcije koja prati civilizacijsko stanje duha u stalnoj potrazi za novom filmskom publikom postojale su u svakom desetljeću. Stoljeće kinematografije u Čakovcu zatvara projekt Ministarstva kulture Republike Hrvatske, odnosno Hrvatskoga audiovizualnog centra, digitalizacijom nezavisnih kina u Hrvatskoj i instalacijom 3D tehnike u Centru za kulturu od strane lokalne uprave i Grada Čakovca.

Projekt "Stoljeće filma u Čakovcu" započeo je objavljivanjem facebook stranice, a nastavljen istraživačkim radom i izložbom "Stoljeće filma u Čakovcu" u Izložbenom prostoru Centra za kulturu (studeni 2013.), a financiran sredstvima Ministarstva kulture i grada Čakovca. Izložba je bila izuzetno dobro prihvaćena i posjećena od građana. Grad Čakovec i Centar za kulturu Čakovec u studenom 2013. otkrivaju spomen ploču na mjestu prvog čakovečkog kina u ulici Ruđera Boškovića.

Istraživački tim knjigom daje prilog u pristupu i dokumentiranju temeljnog standarda u kulturi svog grada, ukazujući na njegovu tradiciju. Knjiga svjedoči da je suradnja različitosti moguća u cilju istraživanja iste teme. Pozivali smo se na knjige i članke objavljene na tu temu, privatnu zbirku i foto albume Vinka Lisjaka, na istraživanje arhive lista *Međimurje* iz Zavičajne zbirke "Insulana"- Knjižnica Nikola Zrinski Čakovec, koja je jedini izvor uz foto albume Vinka Lisjaka za razdoblje o djelovanju Kino poduzeća i arhive *Centra za kulturu*. Iako je tema knjige film, njene stranice dotiču društvena događanja u gradu tijekom jednog stoljeća.

Za aktivnost Centar za kulturu Čakovec javio se na natječaj Ministarstva kulture, javni poziv za izdavanje knjige. Knjiga je lektorirana i korigirana te su sažetci poglavlja prevedeni na engleski jezik financijskim sredstvima HAVC-a, javni poziv za izdavaštvo u 2013. godini.

## **FILMSKE REVIJE I FESTIVALI - PROJEKTI**

Pored redovnog filmskog repertoara, filmska djelatnost Centra za kulturu organizira i druge filmske aktivnosti i projekte tijekom godine:

### **– 3. Međunarodna revija filmova za djecu u ožujku (International childrens film showcase )**

Vođen Nacionalnim programom promicanja audiovizualnog stvaralaštva 2010. - 2014. Hrvatskog audiovizualnog centra, nacionalnim školskim planom i programom Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta, Centar za kulturu Čakovec 2013. kreće u organiziranje Međunarodne revije filmova za djecu ( International childrens film showcase ). Kroz analize

filmova želimo otvarati djeci bliske teme i tako razvijati filmsku pismenost. Cilj nam je djeci otvoriti vrata za otkrivanje filmskog svijeta.

– **Disperzije nacionalnih festivala** ( pulski, motovunski, zagrebački)

Filmski program u gradu Čakovcu uključuje pet dana prikazivačke djelatnosti u okviru koje Centar za kulturu Čakovec odabire programsku orijentaciju revija, disperzije nacionalnih festivala, nezavisnog filma i kinotečnog filma. Cilj je takve programske orijentacije promicanje nacionalne filmske kulture i stvaralaštva i upoznavanje građana sa recentnom europskom i nacionalnom filmskom produkcijom.

– **Obilježavanje svjetskog dana animacije**

Centar za kulturu Čakovec i ŠAF obilježit će Svjetski dan animacije organizacijom dvaju animacijskih radionica ( za predškolski i školski uzrast ), projekcijom ŠAFovih filmova za oba uzrasta i projekcijom animiranog filma sa simboličnom ulaznicom od 10,00 kn. Ciljana skupina, školski uzrast ostvarit će senzibilizaciju za stvaranje animiranog filma i za upoznavanje s tehnikom 24 sličice u minuti. Plakati s najavom programa cijeli mjesec listopada pozivat će na uključivanje na radionice i projekcije, te tako regiju i nove generacije upoznati sa ŠAFom i animacijom kao fenomenom.

– **Filmovino- Čakovečki festival dobrog filma i vina**

Vođeni tradicijom i uskom povezanošću ali i užitku u dobrom filmu i vinu, želja nam je napraviti festival koji bi povezao ove dvije odlike Međimurja u jednu cjelinu.

Ovim festivalom slavili bi stogodišnju filmsku djelatnost uz vina Međimurja koja su postala jedan od zaštitnih simbola sjeverozapadne Hrvatske.

Kroz film koji je u Čakovcu i Međimurju stoljetni medij koji okuplja ljude prikazat ćemo filmove vinske tematike povezujući tako film i vino uz bogatu isključivo međimursku gastronomsku ponudu.

## **DANI SUVREMENOG PLESA**

Centar za kulturu Čakovec, Umjetnička organizacija VRUM/ Centar za izvedbene umjetnosti Varaždin

Dani suvremenog plesa 2015. će doživjeti svoje sedmo izdanje. Kontinuiranim radom na promociji i približavanju suvremenog plesa publici osiguran je status grada Varaždina kao regionalnog središta, te grada Čakovca kao partnera, u kojima se građanima svake godine predstavljaju najrecentnija djela, autori i izvođači. Ono što DSP kao festival čini jedinstvenim jest njegova usmjerenost publici i građanima zbog kojih, osim izvedbi, glavnu okosnicu čine radionice, razgovori i ostali interaktivni formati festivalskog sudjelovanja.

Iskazan interes kulturnih organizacija s područja Europe za uspostavom suradnje i razmjene, u kontekstu Dana suvremenog plesa pretpostavka su uspješnosti ovogodišnje produkcije, kao i aktivno članstvo u dvije velike mreže (Fresh Tracks Europe i Nomad Dance Academy - Region). Obje su mreže podržane i od strane Ministarstva kulture Republike Hrvatske, te strukovnih udruga UPUH i UPPU PULS, a na europskoj razini nositelji su nekoliko velikih EU projekata, kao što je na primjer Life Long Burning ili pak već spomenuti Next Tracks.

Festival Dani suvremenog plesa - MIKSER kulturni je događaj, svojom programskom orijentacijom internacionalnog je karaktera i povezuje kulturnu scenu Europske unije s kulturnom scenom Hrvatske, prezentirajući ujedno i gradove Varaždin i Čakovec, kao gradove urbane kulture. Samo događanje doprinijeti će pozitivnom kulturnoj prepoznatljivosti, te privući publiku i goste iz grada Zagreba, kao i organizirane dolaske gostiju iz Slovenije i Mađarske. Vezano uz povećan broj dolazaka očekuje se i povećani turistički promet, te promet u ugostiteljstvu i trgovini.

## **PINKLECI VAM SVIRAJU I PJEVAJU**

Osnovna bit ovog projekta je snimanje AUDIO CD-a s pjesmama iz predstava Kazališne družine Pinklec koje su obilježile posljednjih desetak godina rada ove družine.

Kazališna družina Pinklec u svojim predstavama vrlo često koristi pjesme kao oblik naracije. Također, te pjesme glumci pjevaju, a u većini slučajeva i sviraju uživo. Samim time predstave bivaju dinamičnije i veselije. Veliki broj pjesama u posljednjih desetak godina nisu zabilježene u digitalnom ili audio formatu upravo iz tog razloga jer su se izvodile u predstavi uživo. Upravo nam je želja da izbor pjesama za ovaj album obuhvati i te pjesme kao i one koje imamo pohranjene, ali su snimljene na starijim formatima. Samo snimanje albuma omogućilo bi KD Pinklec da svoje najljepše pjesme arhivira za sva vremena. No, također, djeci, roditeljima, učiteljima i odgajateljima one bi pružile veliko zadovoljstvo kako u privatnoj tako i u profesionalnoj upotrebi. Odgajatelji i učitelji moći će ih koristiti u odgojno-obrazovnom procesu, a djeca i roditelji uživati u njima kod kuće.

Izbor glazbe za ovaj album napraviti će autori koji su sudjelovali i u samom stvaranju tih pjesama.

Ladislav Varga – autor glazbe mnogobrojnih predstava KD Pinklec

Igor Baksa – autor glazbe iz nekoliko predstava KD Pinklec, te izvođač samih pjesama

Davor Dokleja – izvođač u mnogobrojnim predstavama KD Pinklec te autor u nekoliko njih.

## **"MALI PRIČOSVIJET" DRAMSKI STUDIO DADA KAZALIŠNE DRUŽINE PINKLEC**

Uz redovnu djelatnost Dramskog studija Dada za 2015. godinu snimit ćemo i CD "Mali PRIČOSVIJET"

Odabrani polaznici od strane voditelja radit će zajednički na snimanju audio CD-a (radio drame) pod nazivom "Mali Pričovsijet" na kojem će se naći dvije priče ili bajke za djecu.

Rad na pričama i bajkama koje ćemo snimati započet će u veljači 2015. godine za završiti će u prosincu 2015.

Osnovna bit ovog projekta je snimanje audio CD-a "MALI PRIČOSVIJET" te podizanje kvalitete rada dramskih grupa unutar redovne djelatnosti, a samim time i podizanje kazališne svijesti od najranije dobi.

Priče i bajke koje ćemo snimiti biti će izvorne priče polaznika proizašle iz vođenih dramskih igara.

## **KNJIGA „JAZZ U MEĐIMURJU“ i DOKUMENTARNI FILM „20 GODINA JAZZ FAIRA“**

Predstavljanje 20 godina festivala jazz glazbe u Čakovcu i povijest jazz glazbe u Čakovcu i Međimurju sa biografijama glazbenika.

Centar za kulturu već 20 godina organizira Međunarodni jazz fair. U tih 20 godina na sceni Centra za kulturu mogli smo čuti i vidjeti pregršt zvučnih imena domaće i svjetske jazz scene. Do sada su nastupali gosti iz čak 21. zemlje svijeta: SAD, Francuske, Austrije, Brazila, Njemačke, Austrije, Mađarske, Azerbajđana, Armenije, Slovenije, Makedonije, Srbije, Italije, Albanije, Urugvaja, Poljske, Ukrajine, Portuga, Jamajke, Venezuele...

Na festivalu su nastupili poznati domaći jazz glazbenici:

Boško Petrović, Đimi Stanić, Ladislav Fidri, Saša Nestorović, Matija Dedić, Zdenka Kovačićek, Jelena Balent, Zagreb Jazz Portret, Mirokado Quintet, Big band HRT-a, The Boilers, ...

Od stranih izdvajamo: Vlatka Stefanovskog, Olaha Kalmana, Davida Gazarova, Martina Reitera, Karena Asatriana, Gwen Hughes, New Swing quartet, Uroša Perića, Djabe..

Osim organizacije, festival je imao zadaću i educirati publiku, ali i domaće glazbenike. Posebno smo ponosni da je od početka festivala osnovano nekoliko ansambala: Big band, Dixieland, Fusion Five, Vulenček, Funky Chak ...U to vrijeme na jazz akademije upisano je čak petero studenata.

Festival prati vrlo velik broj posjetitelja i ljubitelja jazz glazbe, a i mediji redovito i dobro prate taj događaj.

Želja nam je da uz 20. Jazz fair tiskamo knjigu o festivalu u kojoj bi predstavili sve izvođače u proteklim godinama , ali i domaće glazbenike ( iz Međimurja i bliže okolice) koji su aktivno sudjelovali u kreiranju jazz scene našeg grada. Na taj način dobili bismo jedinstvenu biografiju međimurskog jazzza.

Marljivim skupljanjem arhive došli smo u mogućnost da snimimo kratki film o festivalu u realizaciji Studija "Dvije lije".

I ove godine pripremili smo tri dana glazbenog jazz užitka s gostima : **Vlatko Stefanovski** trio, pijanist **Chris Jarrett**, vokalistica **Lela Kaplowitz** uz Big band HRT-a i fenomenalan **Hubert Tubbs**, nekadašnji vokalist kulturne grupe Tower of Power s pratećim bandom.

## **INVESTICIJE**

Centar za kulturu aplicirao je na Ministarstvo kulture nekoliko projekata u kojima bi sudjelovao i Grad Čakovec sa određenim iznosom.

Centar posjeduje vozilo Mazda 626 karavan 1999. godište sa prijeđenih 335 000 km. U izrazito je lošem stanju i često je na popravku. Zbog dotrajalosti limarije i broja prijeđenih kilometara planiramo nabavku novog vozila koje bi se financiralo iz proračuna Grada, obzirom da Centar nema vlastita sredstva. Cijena novog vozila ( Dacia Lodgy) iznosi 104.500 kuna.

U gornjem dijelu Centra (iznad službenog ulaza), nadograđen je dio sa dodatnom učionicom za polaznike ŠAF-a. Do sada je odrađen grubi dio poslova (metalna konstrukcija), a treba još zatvoriti prostor, obložiti stijene, staviti podove, elektroinstalacije i grijanje.



Očekivani troškovi 61.000 kn.

Vanjska stolarija na objektu – Centar za kulturu Čakovec

Centar za kulturu Čakovec stožerna je ustanova kulture u Čakovcu i Međimurju, izgrađena 1981. po tadašnjim standardima. Nažalost, nije se puno ulagalo u obnovu zgrade, stoga je potrebno zamijeniti stolariju radi bolje energetske učinkovitosti.

Centar godišnje ima preko 700 programa koje posjeti 75.000-80.000 posjetitelja. Stoga nam je izuzetno važno da, osim energetske učinkovitosti, Centar i estetski dobro izgleda.

Sustav prodaje karata za sve programe Centra za kulturu

Dvorana Centra za kulturu prima 558 posjetitelja i često zna biti puna (Tribina „Čakovec četvrtkom“, Dječja tribina, ASSITEJ, Božićni i Novogodišnji koncerti...). Zadnju promjenu na prodajnom mjestu obavili smo 2006. godine. Današnja tehnologija (kompjutori, štampači...), znatno su unapredovali te je naše prodajno mjesto zastarjelo i sporo. Želimo nabaviti novi, moderni sustav koji bi rasteretio čekanja i poboljšao ponudu Centra za kulturu.

Sklopiva tribina sa sjedećim mjestima

Uz ASSITEJ, susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade, Centar za kulturu svake nedjelje kroz godinu organizira programe za djecu. Uz filmske projekcije to su i dječje predstave koji izvodi Kazališna družina „Pinklec“ koja djeluje pri Centru za kulturu. Osim njih na sceni Centra nastupaju i Gradsko dječje kazalište, Dramski studio Dada i gostujuća kazališta iz drugih gradova. Često su to priredbe komornog sadržaja kada je i publika na sceni radi bolje vidljivosti i razumijevanja. Upravo zbog toga želja nam je nabaviti sklopive tribine koje bi donijele bolju preglednost i lakše bi smjestili djecu i roditelje. Na taj način bi kapacitet mjesta koji sada može primiti 60-tak stolica, povećali na 100 sjedala u istom prostoru.

Čelična konstrukcija podesta – iznad scene

Centar za kulturu ima vrlo veliku scenu koja može prihvatiti gostovanje filharmonijskog orkestra, nastup baleta ili velike kazališne predstave. No, skladišnog mjesta je vrlo malo jer svi rekviziti, glasovir i ostala tehnička pomagala smještena su gotovo uz samu scenu. Želja nam je da čeličnom konstrukcijom – podestom iznad tog dijela dobijemo dodatni prostor kojim bismo rasteretili dio uz scenu i time pomogli izvođačima u njihovoj „komociji“, a Centru u skladišnom prostoru koji je veoma nužan.

**OBRAZLOŽENJE FINACIJSKOG PLANA  
CENTRA ZA KULTURU ČAKOVEC ZA 2015. GODINU  
I PROJEKCIJE ZA 2016. I 2017. GODINU**

Centar za kulturu Čakovec, kao proračunski korisnik Grada Čakovca izradio je prijedlog Finacijskog plana za 2015. godinu, te projekcije za 2016. i 2017. godinu i sastoji se od:

1. OPĆI DIO
2. POSEBNI DIO

**OPĆI DIO – A. RAČUN PRIHODA I RASHODA**

	<b>Plan 2015.</b>	<b>Procjena 2016.</b>	<b>Procjena 2017.</b>
<b>PRIHODI UKUPNO</b>	<b>5.358.425</b>	<b>4.745.500</b>	<b>4.825.500</b>
Prihodi poslovanja	5.358.425	4.745.500	4.825.500
Prihodi od financijske imovine	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>RASHODI UKUPNO</b>	<b>5.358.425</b>	<b>4.745.500</b>	<b>4.825.500</b>
Rashodi poslovanja	4.854.100	4.590.500	4.600.500
Rashodi za nefinancijsku imovinu	442.000	155.000	225.000
<b>RAZLIKA- višak</b>	<b>62.325</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
MANJAK IZ PRETHODNIH GODINA	62.325	0	0
<b>Primici od financijske imovine i zaduženja</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Izdaci za financijsku imovinu</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Neto financiranje</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Višak/manjak + Neto financiranje</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Metoda izrade, sadržaj i izgled Finacijskog plana propisana je Zakonom o proračunu i Pravilnikom o proračunskom računovodstvu i računskom planu (NN 114/10 i 31/11). Kod izrade Plana rada kao i Finacijskog plana za 2015. godinu te projekcija za 2016. i 2017. poštivale su se odredbe i ostalih zakonskih propisa kao;

1. Zakon o financiranju javnih potreba u kulturi (NN 47/90, 27/93, 38/09.)
2. Zakon o ustanovama- pročišćen tekst (NN 76/93, 29/97,47/99,35/08),
3. Zakon o proračunu (NN 87/08 , 136/12 i 124/14) sa pripadajućim pravilnicima
4. Zakon o porezu na dohodak
5. Zakon o fiskalnoj odgovornosti (NN 139/10.)
6. Zakon o PDV-u (N.N. 73/13,148/13)
7. Pravilnik o PDV-u (N.N.79/13 i 85/13-ispravak, 160//13 i 35/14.)
8. Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima (N.N.167/03,79/07,80/22,125/11)

Prema zakonskim odredbama plan za 2015. donosi se na razini **podskupine** (treća razina računskog plana- 311,312,313 itd.) a za 2016. i 2017. na **razini skupine** (druga razina računskog plana – 31,32,42) što omogućava veću fleksibilnost u izvršavanju finacijskog plana.

Prioritet se daje na planiranje po programima i obrazloženju tih aktivnosti i projekata, a ne na planirana sredstva po tim aktivnostima uz obrazloženje ciljeva i pokazatelja učinka i rezultata.

Na temelju utvrđenih limita, utvrđenih programa i zajedničkih aktivnosti od strane osnivača, Centar za kulturu izrađuje prijedlog Financijskog plana po principu „odozgo prema dolje“ zbog utvrđivanja granica raspoloživih sredstava jedinica lokalne samouprave.

U plan prihoda i primitaka uvršteni su **svi izvori financiranja** (opći prihodi i primici, prihodi za posebne namjene, vlastiti prihodi, pomoći i donacije i namjenski primici) i iznose 5.358.425.

Uz redovnu djelatnost za 2015. godinu Centar je aplicirao po raspisanim natječajima Ministarstva kulture RH, HAVC-a, Grada Čakovca za zadovoljavanje potreba u kulturi ukupno **12 projekta**. Neki od tih projekata su kontinuirani (**Premijerne predstave KD Pinklec u koprodukciji s drugim kazalištima, HAVC- Disperzija filmskih festivala, svjetski dan animacije, Međunarodna revija filmova za djecu**) i planirani su i u projekcijama za sljedeće dvije godine.

Projekti kao **FILMOVINO, Dani suvremenog plesa, izdavanje knjige o JAZZ-u, otkup knjige Stoljeće filma**, prvi puta se prijavljuju u projektima i karakteristični su samo za 2015.

Svaki od navedenih projekata ima više izvora financiranja. Zavisno od rezultata natječaja, potpisanih ugovora i završene financijske konstrukcije ti projekti će se i realizirati.

**Ukupni prihodi i rashodi po prijavljenim projektima iznose 798.600. To je osnovni razlog zbog osjetnog povećanja u prihodima i rashodima u odnosu na proteklo razdoblje, ali i planirana sredstva za 2016. i 2017.**

Projekcija za 2016. smanjena je u odnosu na 2015. jer nisu utvrđeni projekti koji su samo jednogodišnji a time i planirana sredstva za njihovo ostvarivanje.

U Financijskom planu podaci su razvrstani po:

1. Ekonomskoj klasifikaciji (koriste se oznake računskog plana – 3 rashodi itd...)
2. Izvori financiranja (grupiranje prihoda i rashoda prema doticanju sredstava i trošenju rashoda za određene namjene).
3. Programska – osnovna cjelina je pružanje usluga programa kulture koja se provodi preko nekoliko aktivnosti i projekata.
4. Funkcijska – svakoj aktivnosti dodijeljena je brojčana oznaka (mjesto troška) kako bi se bilančno pratili prihodi i rashodi namijenjeni izričito navedenoj aktivnosti, te se mogla odrediti ishodišta i pokazatelji učinka i rezultata

## 2. POSEBNI DIO

### FINANCIJSKI PLAN PRIHODA I PRIMITAKA ZA 2015.

### I PROJEKCIJA ZA 2016. i 2017. GODINU

Račun prihoda i primitaka	Izvor financ.	NAZIV RAČUNA	Plan 2015.	Projekcija 2016.	Projekcija 2017.

<b>6</b>		<b>PRIHODI POSLOVANJA</b>	<b>5.358.425</b>	<b>4.745.500</b>	<b>4.825.500</b>
<b>63</b>	52	POMOĆI	<b>1.212.500</b>	<b>750.000</b>	<b>750.000</b>
633	52	Pomoći iz proračuna -ministarstvo,županija	1.212.500		
<b>64</b>		PRIHODI OD IMOVINE	<b>500</b>	<b>500</b>	<b>500</b>
641	31	Prihodi od financijske imovine	500		
<b>65</b>		PRIHODI PO POSEBNIM PROPISIMA	<b>1.117.925</b>	<b>850.000</b>	<b>850.000</b>
652	43	Prihodi po posebnim propisima-sufinanciranje	1.117.925		
<b>66</b>		OSTALI PRIHODI	<b>110.000</b>	<b>140.000</b>	<b>130.000</b>
661	31	Prihodi od pruženih usluga	100.000		
663	31	Donacije i sponzorstva	10.000		
<b>67</b>		PRIHODI IZ PRORAČUNA	<b>2.917.500</b>	<b>3.005.000</b>	<b>3.095.000</b>
671	11	Prihodi za financiranje rashoda poslovanja	2.917.500		

### **PRIHODI U 2015.**

Prihodi poslovanja grupirani su prema ekonomskoj klasifikaciji (6) koja ujedno svojim razvrstavanjem prati i izvore financiranja (oznake;11,31,43).

Pomoći (63) planirane su u iznosu od 1.212.500 kuna a namijenjene su za sufinanciranje kulturnih aktivnosti iz djelokruga rada Centra, prijavljene po javnim natječajima. Iz Proračuna Županije za programe je planirano 250.000, iz Ministarstva kulture dodatnih 295.000 i 324.500 za investicije, i od Grada za projekte po javnom natječaju 343.000.

Na natječaj Ministarstva kulture prijavljeni su projekti za investicije: izmjena vanjske stolarije na objektu, pokretna tribina, čelična konstrukcija podesta i nabavka opreme i programa za prodaju ulaznica.

Svih dosadašnjih godina praksa je pokazala da Ministarstvo odobrava sredstva za investicije uz uvjet da u 50% iznosu sudjeluje i lokalni proračun. Zahtjevi prema Ministarstvu su upućeni u iznosu od 324.500, a prema Gradu 377.658 kuna.

Prihodi po posebnim propisima (65) ostvaruju se od prodanih ulaznica za sve aktivnosti iz redovne djelatnosti Centra (film, kazališne i glazbene aktivnosti), prihodi od HAVC-a i planirani su u iznosu od 1.117.925 kuna što je 21% ukupnih prihoda (bez investicija).

Vlastiti prihodi evidentirani u skupini 66 ostvaruju se iznajmljivanjem prostora i opreme Centra i planirani su u iznosu od 100.000 kuna i donacije od 10.000.

**Ostvareni vlastiti prihodi i donacije koriste se za pokrivanje ostalih materijalnih troškova Centra (energenti, održavanje ili za troškove programa).**

**Iz Proračuna Grada (67) planirano je 2.917.500 što je ujedno i 55% godišnjeg proračuna Centra.**

Od toga 2.800.000 za redovnu djelatnost. Za plaće i ostale naknade zaposlenika utrošeno je 2.150.000, dio materijalnih troškova za funkcioniranje ustanove 295.000, za programe redovne djelatnosti 260.000, naknada Upravnom vijeću 60.000, i osiguranje objekta 35.000.

Preostalih 117.500 namijenjeno je za nabavku novog službenog vozila i nabavku novog programa i opreme za prodaju ulaznica.

## **PLAN RASHODA I IZDATAKA U**

**2015.**  
**I PROCJENA ZA 2016. I 2017.**  
**GODINU**

Račun rashoda i izdataka	Izvor financ.	NAZIV RAČUNA	PLAN 2015.	Procjena 2016.	Procjena 2017.
<b>3</b>		<b>RASHODI POSLOVANJA</b>	<b>4.854.100</b>	<b>4.590.500</b>	<b>4.825.500</b>
1021A100001					
<b>31</b>		<b>RASHODI ZA ZAPOSLENE</b>	<b>2.150.000</b>	<b>2.170.000</b>	<b>2.200.000</b>
311	11	Plaće (bruto)	1.815.000		
312	11,43	Ostali rashodi za zaposlene	49.000		
313	11	Doprinosi na plaće	286.000		
1021A100002					
<b>32</b>		<b>MATERIJALNI RASHODI</b>	<b>2.690.100</b>	<b>2.405.500</b>	<b>2.380.500</b>
321	11 43	Naknada troškova zaposlenika	186.000		
322	11 43	Materijal i energija	450.000		
323	11 43 52	Rashodi za usluge	1.898.100		
324	11 52 43	Naknade osobama izvan radnog odnosa	18.000		
329	11 52 43	Ostali nespomenuti rashodi	138.000		
<b>34</b>		<b>FINANCIJSKI RASHODI</b>	<b>14.000</b>	<b>15.000</b>	<b>20.000</b>
343	43 31	Ostali financijski rashodi	14.000		

<b>4</b>		<b>RASHODI NABAVKE NEFINANCIJSKE IMOVINE</b>	<b>442.000</b>	<b>155.000</b>	<b>225.000</b>
<b>42</b>		<b>RASHODI ZA NABAVKU PROIZVEDENE IMOVINE</b>	<b>235.000</b>	<b>155.000</b>	<b>225.000</b>
422	52 11	Postrojenja i oprema	135.000		
423	11	Prijevozna sredstva	100.000		
<b>45</b>		<b>RASHODI ZA DODATNA ULAGANJA NA OBJEKTIMA</b>	<b>207.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
452	11 52	Dodatna ulaganja na nefinancijskoj imovini	207.000	0	0

**RASHODI I IZDACI**

Plan rashoda i izdataka uz ekonomsku i programsku klasifikaciju razvrstan je i prema izvorima financiranja obrađene na trećoj razini računskog plana.

**Aktivnost – RASHODI ZA ZAPOSLENE (31)**

Rashodi za zaposlene planirani su na nivou 2013. godine uz povećanje za jednog zaposlenika (tehničko osoblje) uz pripadajuće zakonske obaveze u ukupnom iznosu od 1.815.000. Rashodi se pokrivaju iz općih prihoda i primitaka kao i obaveze za doprinose na plaće.

Sredstva za isplatu jubilarnih nagrada zaposlenicima (za 30, 25, 20, 15 i 10 godina rada u Centru), jedna otpremnina za odlazak u mirovinu, dar djetetu do 15 godina starosti proizlaze iz Kolektivnog ugovora od čega iz Proračuna Grada (kao izvora financiranja) iznose 49.000.

#### **Aktivnost – MATERIJALNI RASHODI (32)**

U okviru materijalnih rashoda obuhvaćeni su svi rashodi potrebni za normalno funkcioniranje ustanove (hladan pogon) zajedno s planiranim programima redovne djelatnosti - aktivnostima.

**321-** Naknade rashoda zaposlenima predviđa naknade za službena putovanja, prijevoz na posao, stručno usavršavanje (seminari, savjetovanja).

**322 –** Uredski materijal, materijal za čišćenje i higijenske potrebe, materijal za izradu scenografija po pojedinim predstavama, energija, materijal za tekuće i investicijsko održavanje objekta i opreme i sitni inventar planirani su u iznosu od 450.000 kuna, od čega se iz Proračuna Grada osigurava 200.000, a ostatak iz prihoda za posebne namjene (od prodaje ulaznica) i vlastitih prihoda, pomoći i donacija.

**323 –** Rashodi za usluge čine 29% ukupnih rashoda a odnose se na; usluge telefona, pošte, prijevoza (izvođača programa, glumaca KD Pinklec), usluge tekućeg i investicijskog održavanja, promidžbe i informiranja, komunalne usluge, najam filmova, rashode za naknade izvođačima svih programa (bez obzira da li su pravne ili fizičke osobe) računalne usluge i grafičke usluge (izrada plakata, pozivnica, banera, tisak Coolture, programske knjižice, letci), idejnih rješenja za oblikovanje tih promidžbenih materijala, snimanje predstava, izrada fotografija za arhivu, usluga čišćenja kostima, uгода glasovira za potrebe muzičkih programa, ZAMP, najam notnog materijala i iznosi 1.898.100 kuna.

Grad Čakovec financira rashode za usluge u iznosu od 355.000, Županija 250.000, Ministarstvo kulture 295.000, HAVC i ostali izvori 474.800 dok se preostali iznos namiruje od prodanih ulaznica po planiranim programima.

**324 –**Veći dio planiranih rashoda odnosi se na isplatu putnih troškova glumcima angažiranih u predstavama Pinkleca za nove predstave i za igranje na redovnom repertoaru, gostovanjima ili festivalima kao i za ostale aktere naših programa koji za svoje sudjelovanje ne ostvaruju nikakav honorar već samo naknadu za putne troškove dolaska na program (otvorenje izložbi, održavanje koncerta koji se financira iz Ministarstva).

**329 –** Za isplatu naknada članovima Upravnog vijeća (60.000), osiguranje objekta, opreme i zaposlenika za slučaj nesreće (35.000), troškovi reprezentacije, cvijeće za izvođače programa, članarine, pristojbe i naknade, naknade za slivne vode i ostale nespomenute rashode (43.000) što je ukupno 138.000.

Grad Čakovec ove rashode financira u iznosu od 95.000 a ostatak iz pomoći i prihoda za posebne namjene.

**343 –** Uz rashode banaka i platnog prometa sve se više pojavljuje rashod zateznih kamata. Razlog tome je što likvidnost nije ravnomjerna kroz cijelu godinu, naši programi se odvijaju u sezonama a prihodi po posebnim propisima su vrlo oscilirajući, a dobavljači za energiju, poštarinu, telefone nemaju razumijevanja za takve slučajeve.

#### **Aktivnost – INVESTICIJE**

Planirani rashodi za nefinancijsku imovinu za 2015. planirani su u ukupnom iznosu od 442.000. Izvor financiranja je Proračun osnivača i Proračun Ministarstva kulture RH.

Na natječaj Ministarstva kulture za investicije za 2015. godinu aplicirali smo za opremu i dodatna ulaganja na objektu u ukupnom iznosu od **324.500**.

Ministarstvo najčešće odobrava sredstva uz zahtjev da lokalna samouprava sudjeluje sa polovicom sredstava. Osnivač bi iznos od **377.658** kuna morao planirati u svojim rashodima za nefinancijsku imovinu- OBJEKTI ZA KULTURU. Na taj način Centar bi povećao svoju imovinu, a troškovi bi bili evidentirani u Proračunu Grada.

Nabavka novog službenog vozila i polovica troškova za novi program i opremu za prodaju ulaznica (117.500) Centar će provesti postupak javne nabave, a sredstva su planirana kao Prihodi iz proračuna za financiranje redovne djelatnosti korisnika proračuna (2.917.500).

Ravnatelj:

Ladislav Varga