



centar za kulturu  
ČAKOVEC

# PLAN RADA

za 2016. godinu



# PLAN RADA CENTRA ZA KULTURU ČAKOVEC ZA 2016. GODINU

**CENTAR ZA KULTURU Čakovec** stožerna je ustanova kulture grada Čakovca i Međimurja osnovana 4.11.1981. koja kroz svoje programe, od kojih neki traju i preko 40 godina, educira i prezentira publici razna područja kulturnog i umjetničkog stvaralaštva u teatru, glazbi, likovnoj i filmskoj umjetnosti bilo u profesionalnom ili amaterskom stvaralaštvu. Centar surađuje i s drugim ustanovama na području Čakovca i Međimurja ali i šire.

U Centru je zaposleno 21 djelatnika. Uz Stručni kolegij koji kreira program Centra, tu su stručne službe, računovodstvo, propagandni odjel, blagajna, scenski radnici-reklameri i čistačice. Programi Centra održavaju se 7 dana u tjednu, 360 dana u godini bez obzira na neradni vikend ili blagdane. Unutar proljetne i jesenje sezone neradni vikendi ili blagdani ujedno su nam najposjećeniji.

Takav raspored programa zahtjeva i radno vrijeme tehničkog osoblja 6 dana u tjednu po 7 sati, u dvije smjene a ponekad i dvokratno, dok administrativno osoblje radi 5 dana po 8 sati.

Broj programa je oko 750 godišnje, a broj posjetitelja oko 60 000 godišnje.

Centar se ponosi dugotrajnošću svojih programa od kojih Tribina "Čakovec četvrtkom" traje neprekidno od 1969. godine, Majski muzički memorijal od 1974. godine, Filmske tribine, kao i tribine za djecu od 1965. godine. Jazz fair od 1995. godine.

Nacrtom novog zakona o Udrugama u 2016. godini Centar će zaposliti voditeljicu ŠAF-a Jasminku Bijelić Ljubić dok će ŠAF djelovati samostalno kao udruga.

KD Pinklec već drugu godinu organizira Dramsku radionicu koju polazi velik broj djece iz Čakovca, i Međimurja, a vode ju članovi KD Pinklec.

## OSNOVNI PODACI O USTANOVI

### USTROJSTVO RADA

<b>Naziv ustanove:</b>	<b>CENTAR ZA KULTURU ČAKOVEC</b>	
<b>Adresa:</b>	Trg Republike 3	
<b>Broj i naziv pošte:</b>	40000 ČAKOVEC	
<b>Županija:</b>	Međimurska	
<b>Broj djelatnika:</b>	Ravnatelj	1
	Voditelji djelatnosti	3
	Organizator kulturnih djelatnosti	1
	Voditelj dječjeg filmskog stvaralaštva	1
	Organizator prodaje programa i voditelj DaDe	1
	Računovodstvena služba	2
	Propaganda i administrativna služba	2
	Tehničko osoblje	5
	Prodaja ulaznica	1
	Biljeteri, čistači	4

<b>Kontakt</b>	tel: 040 311-488, fax: 040 312-770
	e-mail: <a href="mailto:info@czk-cakovec.hr">info@czk-cakovec.hr</a>
	<a href="mailto:centar-za-kulturu-cakovec@ck.htnet.hr">centar-za-kulturu-cakovec@ck.htnet.hr</a>

## DJELATNOST CENTRA

Djelatnost	Program	Termin održavanja
<b>KAZALIŠNA DJELATNOST</b>	TRIBINA ČČ KD PINKLEC DRAMSKI STUDIO DADA ASSITEJ	Proljeće i jesen Kroz cijelu godinu Kroz cijelu godinu Listopad
<b>FILMSKO- PRIKAZVAČKA DJELATNOST</b>	REDOVNI FILMSKI PROGRAM  FILMSKE REVIJE I FESTIVALI	Kroz cijelu godinu veljača, ožujak, travanj srpanj, kolovoz, rujan listopad, studeni
<b>GALERIJSKO IZLOŽBENA DJELATNOST</b>	REDOVNA IZLOŽBENA DJELATNOST OSTALE IZLOŽBE	Kroz cijelu godinu
<b>GLAZBENA DJELATNOST</b>	MAJSKI MUZIČKI MEMORIJAL «JOSIP ŠTOLCER SLAVENSKI» MEĐUNARODNI JAZZ FAIR NOVOGODIŠNJI KONCERT JAZZ SRIJEDA MUZIČKA OMLADINA FESTIVAL KOMORNE GLAZBE	Svibanj  Studeni Prosinac Kroz cijelu godinu Kroz cijelu godinu Kolovoz
<b>PROPAGANDA</b>		Kroz cijelu godinu

## KAZALIŠNA DJELATNOST

### TRIBINA ČAKOVEC ČETVRTKOM

Tribina Čakovec četvrtkom najstarija je kulturna tribina na ovim prostorima (prvi program je održan 06. listopada 1969. godine).

Na Tribini su se čakovečkoj publici predstavili gotovo svi glazbeni, kazališni i filmski umjetnici iz naše zemlje, a gotovo svake sezone publika može vidjeti i nekoliko međunarodnih gostovanja.

U dvije polusezone, proljetnoj i jesenskoj, održi se oko 30-tak programa.

Uspješnost Tribine „ČČ” zasigurno je u kvalitetnom odabiru programa na kojima svatko može naći nešto za svoju dob i svoj ukus.

### KAZALIŠNA DRUŽINA PINKLEC

Kazališna družina Pinklec nudi kazališne predstave namijenjene djeci i mladima do 18 godina, a nastoji progovoriti o svemu: svakodnevnim temama iz života, ali i o bajkovitome i mitološkom svijetu koji je današnjoj djeci toliko potreban kako bi u kazališnoj estetici pronašli svoj smireni kutak djetinjstva. Komunicirajući s predstavom, doživljavajući je, djeca oblikuju svoju kreativnost i maštu, sporazumijevaju se međusobno, generacijski, i s odraslima.

Repertoar za 2016. godinu sastoji se od sljedećih predstava:

### **NEKOĆ KAD NAS NIJE BILO**

Predstava je koprodukcija Kazališne družine Pinklec i Teatra Poco Loco iz Zagreba.

Lotte Faarup, danska je glumica i redateljica. Tekst predstave "Once we got lost" pisala je nekoliko godina, prisjećajući se svog iskustva iz djetinjstva, kao svojevrsnu opomenu roditeljima o trajnim posljedicama koje razvod može ostaviti na djeci, ako se za njih ne pobrine na pravi način, ali i kao utjeha djeci koja doživljavaju razvod.

### **KRALJEVSTVO MASTI OD PEČENKE**

Predstava je produkcija Kazališne družine Pinklec

Lutkarska predstava Kraljevstvo masti od pečenke nastala prema motivima piče 'Gospodo, vi ste bogati?' Marion Doolan, alegorija je o zahvalnosti prikazana visoko estetiziranim kazališnim jezikom prijemčivim za najmlađu publiku.

U svijetu koji je sve snažnije potrošački determiniran namjera predstave je da podsjeti na istinske i vječne vrijednosti, te da iluminira osobine koje takoreći postaju kuriozitet: skromnost, zahvalnost i nesebično davanje.

### **DEBELA**

Predstava je koprodukcija Kazališne družine Pinklec i Tandarica Teatra iz Bukurešta.

U društvu koje je užurbano, preopterećeni, zauzeti i u stalnoj transformaciji, današnja mladež potrebna je stalno se prilagođavati novim situacijama. Mnogi od tih izazova osobni su i često, preteški. Oni pokazuju ranjivost i komplekse mladih ljudi. Naša priča prati tinejdžerku prekomjerne težine i njenu borbu u integraciji u društvu i izazove s kojima se mora suočiti na tom putu.

### **SVE O GRAVITACIJI**

Predstava je koprodukcija Kazališne družine Pinklec i Tigar Teatra.

Predstava je zamišljena kao mobilno putujuće kazalište smješteno u mobilnu kamp prikolicu.

Radnja nastaje prema motivima slikovnica autora Kêstutisa Kasparavičiusa „Budalaste priče“ i „Kratke priče“. Kako su glavni protagonisti, redom predmeti i stvari u živim i slikovitim odnosima sa životinjama i ljudima, odlučili smo okosnicu buduće predstave realizirati uz pomoć različitih lutaka i lutkarskom tehnologijom.

Rezultat rada na ovim predstavama će biti svakako podizanje svijesti društva o problemima kojim se svaka od ovih predstava bavi. Poticanjem dječje i mlade publike na promišljanje o realnim problemima koji ih okružuju stvaramo okolinu koja te probleme na vrijeme detektira i pokušava na društveno odgovarajući način riješiti ili se jednostavno suočiti s njima.

## **DRAMSKI STUDIO DADA KAZALIŠNE DRUŽINE PINKLEC**

"Dada" koja je osnovana 28.01.2004. i od svog samog početka okuplja starije osnovnoškolce, srednjoškolce i studente željne otkrivanja i proučavanja kazališne umjetnosti profesionalno je vođeni dramski studio unutar Kazališne družine Pinklec.

U školskoj godini 2015./2016. upisano je 80 polaznika koje smo podijelili u 7 različitih grupa. Mjesečnu članarinu od 175 kuna plaćaju sva djeca i mladi osim polaznika najstarije grupe koja radi profesionalno vođene kazališne predstave. Dramski pedagozi koji vode grupe u studiju

dugogodišnji su glumci KD Pinklec Jelena Dokleja, Tanja Novak, Bruno Kontrec, Alen Barbić i Davor Dokleja (umjetnički voditelj Dramskog studija Dada).

Ciljevi Dramskog studija za 2016. godinu:

- Rad u grupama nastavlja se u 2016. godini (drugo polugodište školske godine 2015./2016.), te opet počinje s početkom školske godine 2016./ 2017. U ljetnim mjesecima (srpanj i kolovoz) se ne radi s grupama. Grupe se sastaju jednom tjedno po dva sata.
- Dvije prezentacije rada godišnje (otvorena proba na kraju polugodišta i produkcija na kraju školske godine).
- Najstarija grupa ima dvije premijere predstava godišnje. Prva je do 1.6. 2016. godine, a druga do 15.12. 2016. godine.
- Najstarija grupa će izvoditi svoje predstave tijekom godine na različitim festivalima, događajima i susretima.
- Polaznici najstarije grupe volonterski pomažu u realizaciji Susreta profesionalnih kazališta za djecu i mlade ASSITEJ u Čakovcu.
- Polaznici najstarije grupe bit će educirani jednom godišnje od strane gostujućeg dramskog pedagoga.

Rezultati Dramskog studija Dada

Okupljanjem djece i mladih unutar ovog studija podiže svijest okoline o kazalištu i estetici koje kazalište uči. Kvalitetan i sustavan dramsko-pedagoški rad rezultirat će najprije povećanjem kazališne publike u Čakovcu koja neće biti samo konzument već i jednim djelom sukreator samog kazališnog programa. Odgajana i educirana publika prepoznaje kvalitetan i estetski vrijedan kazališni čin te gura samo kazalište naprijed.

## **19. SUSRET PROFESIONALNIH KAZALIŠTA ZA DJECU I MLADE HRVATSKOG CENTRA ASSITEJ Čakovec, 17.-23. listopada 2016.**

Na 18. susretima članova Hrvatskog centra ASSITEJ po osmi je put izvršena selekcija prijavljenih hrvatskih predstava, a Renata Carola Gatica, selektorica festivala, od ukupno 19 prijavljenih odabrala je 10 predstava.

Sa zadovoljstvom gledamo na rast našeg centra i povećani interes za umrežavanje i zajednički rad na podizanju kvalitete kazališta za djecu u Hrvatskoj.

Dodjela nagrada jedan je od načina da se adekvatno i dostojanstveno vrednuje rad umjetnika koji se bave kazalištem za djecu i mlade.

Susrete će i sljedeće godine pratiti stručno povjerenstvo od 3 člana koje će dodijeliti nagrade u 10 kategorija.

U konkurenciju za Nagradu ulaze predstave koje sudjeluju na Susretu profesionalnih kazališta za djecu i mlade.

Budući da svaki član prijavljuje predstavu po svom izboru, na Susretu sudjeluju najreprezentativnije predstave hrvatskih kazališta za djecu i mlade koje su izabrane ove godine od strane selektora.

I 19. susreti, kao i svi dosadašnji organiziraju se u suradnji Hrvatskog centra ASSITEJ i Kazališne družine Pinklec Centra za kulturu Čakovec.

Planiramo da sljedeće godine Susret obiluje brojnim popratnim programima, od radionica, izložbe jednog od naših kazališta, predstava van konkurencije za nagrade i sl. Uz to u sklopu Susreta odigrati će se u HNK u Varaždinu i četiri najbolje predstave sa 18. susreta profesionalno vođenih kazališta za djecu i mlade u Bjelovaru.

Očekujemo da će kao i do sada predstave vidjeti više od 5000 djece vrtićkog i školskog uzrasta.

## FILMSKO-PRIKAZIVAČKA DJELATNOST

### REDOVNI FILMSKI PROGRAM

Sto godina neprekinute filmske djelatnosti temelj je urbanog segmenta kulture u Čakovcu. U prilog tome Centar za kulturu 2015. godine izdavač je knjige skupine autora Bunjac, Talan, Radojčić, Bijelić Ljubić, Lajtman, Oskoruš " Stoljeće filma u Čakovcu" 1913. - 2013.

Filmska tribina s gostima, uvodničarima iz 1966. godine, bila je nekoliko godina kasnije (1969.) začetnik popularne tribine Čakovec četvrtkom. Od 1992. godine zatvaranjem kina Dom (posljednjeg kina u Čakovcu), Centar za kulturu postaje nositelj filmske djelatnosti u gradu. Nacionalnim projektom digitalizacije 2013. od strane HAVC-a (Hrvatski audiovizualni centar) i Grada Čakovca, počinje era digitalizirane kinoprikazivačke djelatnosti Centra za kulturu Čakovec. Tribina ČČ u svom filmskom dijelu prati nacionalnu filmsku produkciju. U sveopćem odljevu publike od kino ekrana prema zaslonu računala, Centar za kulturu animira sugrađane da u kinu potraže užitak gledanja vrijednog filmskog djela. Film kao umjetnička forma i nacionalno kulturno dobro žive svoj život na velikom ekranu dvorane Centra.

Filmsko-prikazivačka djelatnost organizirana je 5 dana u tjednu u multimedijalnoj dvorani Centra za kulturu, što je na godišnjoj razini oko 150 filmskih naslova i oko 600 projekcija. Evidentno je da uvođenjem digitalizacije raste broj filmskih naslova, program za filmsku publiku je bogatiji, sukladno tome i filmski troškovi su veći. Filmski program prati otvaranje filmskih blockbustera te domaću i regionalnu filmsku produkciju.

Ugovornim obvezama Centar se kao kino prikazivač i član Kino-mreže Hrvatske obvezuje poštivati ugovorne programske obveze HAVC-a ( prilagođene europskim kriterijima ).

- od ukupnog broja godišnjeg filmskog programa Centra 35% moraju biti europski naslovi.
- najmanje 30% filmova od sveukupnog filmskog programa kinoprikazivača moraju biti gradske premijere
- najmanje 6 premijera dugometražnog hrvatskog filma
- najmanje 1 projekcija mjesečno posvećena hrvatskom baštinskom filmu
- najmanje 10 srednjemetražnih ili dugometražnih dokumentarnih filmova godišnje
- najmanje 20 kratkometražnih filmova godišnje
- najmanje 6 europskih naslova godišnje namijenjenih djeci
- najmanje 5 edukativnih programa godišnje namijenjenih djeci (filmske projekcije i radionice vezane uz audiovizualnu djelatnost)
- najmanje dvije revije (ciklusa) filma godišnje posvećene određenom autoru, naciji, kinematografiji neke zemlje, povijesnom filmskom razdoblju, filmskom stilu.

Takvim mogućnostima i programskim obvezama Centar će promicati vrijednosti filmske umjetnosti uz poštivanje komercijalnog ukusa publike.

PROGRAMI	SUORGANIZATOR, HRVATSKA FILMSKA DISTRIBUCIJA	CILJNI ELEMENTI	OČEKIVANI REZULTATI
Filmski program distribucije, nacionalni film, Film na tribini ČČ, Dječja filmska tribina nedjeljom,	HAVC, redatelji, filmski kritičari, Veleposlanstva, instituti, hrvatska kinoteka	Promicanje filmske kulture i nacionalne filmske kulture, promicanje vrijednosti europskog i festivalski nagrađivanog filma,	Popularizacija i vrednovanje filmskog i hrvatskog filmskog kulturnog dobra, razvijanje interesa za dječji, europski film,

organizirane filmske projekcije za škole, Revija dokumentarnog filma u siječnju, Međunarodna revija filmova za djecu, Dobar film četvrtkom u lipnju, Petkom u 22 u srpnju i kolovožu; Disperzije nacionalnih festivala u rujnu, Filmski klasici u listopadu; Obilježavanje Svjetskog Dana animacije, MaxTv Filmomanija u studenom		upoznavanje europskog dječjeg filma, promicanje filmske pismenost školskog uzrasta	festivalski, baštinski film
---	--	--	-----------------------------

U 2016. planirano je povećanje financijskih sredstva za troškove redovne filmskoprikazivačke djelatnosti koji postaju kompleksniji zbog:

- skuplje dopreme - otpreme (veći broj filmova i diskova)
- redovne reklame - digitalnim printom za sve više filmskih naslova (plakati koje distribucije šalju su nedostadni i preveliki za naše ormariće ili nema u njima mjesta)
- javnog oglašavanja (pitanje je do kada će tiskani mediji moći ustupiti svoje mjesto stranicama ili minute u eterima, uglavnom privatni mediji javni interes nisu dužni uvažavati)
- članarine za HAVC i europske filmske zajednice, međunarodna suradnja
- izrade web stranice filmskog programa Centra
- izrada newslettera

Do 2012. bilo je potrebno opstati na kino karti Hrvatske, danas za opstanak treba postojati na kino karti Europe.

Filmskoprikazivačka djelatnost Centra javlja se na natječaj najveće filmskoprikazivačke zajednice u Europi - **Europa Cinemas**. Članstvo je besplatno, rezultati ovise o broju publike, europskih filmskih naslova i broju projekcija. Moguća je financijska potpora (na osnovu filmskog izvještaja).

Filmska djelatnost Centra radit će na članstvu europskih udruga kino prikazivača:

-**ECFA** (European Childrens Film Association). Međunarodna filmska revija za djecu i mlade (International Childrens Film Showcase), održat će se 2016. četvrti puta (sufinancirana sredstvima Grada i HAVC-a), Centar ima filmsku tribinu za djecu s europskim filmskim programom i organizira filmske projekcije u suradnji sa školama, tako ima uvjete. Članstvo uključuje godišnju članarinu u iznosu od 200 eura, edukaciju, smještaj i suradnju sa europskim dječjim festivalima, informacije ...

-**CICAE** (European Confederation of Art Cinemas). Filmska djelatnost Centra će aplicirati na natječaj, o članstvu odlučuje internacionalna komisija na osnovu programa.

Uvjeti postoje zbog velikog postotka igranja nezavisnog filma i programa kao što su: disperzija hrvatskih filmskih festivala, tribine, revije, obilježavanje svjetskog dana animacije (sufinancirani HAVC-om). Godišnja članarina iznosi 30 eura.

U članstvu za europska filmska udruženja neizvjestan je kriterij - publika. Tako će Centar u sljedećim godinama raditi na razvoju filmske publike. Vrednovanjem filma kao umjetničke forme kroz sto i više godina grad Čakovec čini jednim od vodećih filmskih gradova u Hrvatskoj.

## IZVANREDNI FILMSKI PROGRAM

Centar za kulturu Čakovec javlja se na natječajima HAVC-a za komplementarne djelatnosti od 2011. za programe: - disperzija hrvatskih filmskih festivala,

- obilježavanje Svjetskog dana animacije,

- 4. Međunarodna revija filmova za djecu

Centar za kulturu dobiva sredstva za bogatiji filmski program, ali promidžba takvih programa sve je skuplja (kreacija i umnožavanje plakata za pojedinačne programe). Javna vidljivost filmskih programa podrazumijeva jači marketinški troškovnik (izrada banera, stendija, cerada, radijskih jinglova, angažiranje osoba iz sfere javnoga života), naročito za pravovremenu najavu programa na nacionalnim i međunarodnim portalima.

Filmska djelatnost Centra 2016. javlja se na natječajima Grada Čakovca i HAVC-a projektom:

- Filmski klub i projekt Kino za mlade

Kino za mlade edukativni je projekt koji ima za cilj približiti filmsku umjetnost učenicima srednjih škola i mladima.

Filmska kultura sukladno HNOS-u (Hrvatski nacionalni obrazovni standard) dio je nastave hrvatskog jezika i plana i programa medijske kulture. Međutim, njemu se ne pridaje dovoljno pažnje, a ciljani uzrast svakodnevno je sve agresivnije okružen medijima i filmskim sadržajima neprimjerenih moralnih, pedagoških i estetskih vrijednosti. Edukacijski filmski program održavat će se tijekom školske godine.

**CILJ** projekta je višegodišnjim djelovanjem i edukacijskim ciklusima osposobiti učenike na kulturu gledanja, izbor i promišljanje filmova, kao i upoznavanje i vrednovanje filmskih vrsta. Projekt kino za mlade povezivati će mlade sličnih interesnih sfera i stvarati generaciju vizualno pismene djece.

**REZULTAT** će se očitovati u senzibiliziranoj mladoj publici za europski film koji traži kulturu i užitek u gledanju a ne samo populistički komercijalni film zasnovan na tržišnim osnovama.

## GALERIJSKO IZLOŽBENA DJELATNOST

Izložbeni prostor Centra za kulturu Čakovec od 1981. priređuje likovne izložbe, a od 1992. ostvaruje status državne galerije prema kriterijima HDLU-a (Hrvatskog društva likovnih umjetnika), HZSU-a (Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika) i ULUPUH-a (Udruženja likovnih umjetnika primijenjene umjetnosti Hrvatske).

Na nacionalnoj razini stekli smo ugled respektabilnog prostora za izlaganje. Sve izložbe u 2016. bit će popraćene katalogom s kritičkim osvrtom, reprodukcijama s popisa izložbenih radova, pozivnicom, plakatom i prema kriterijima za status nacionalne galerije i po potrebi organizirat će se prijevoz izložbe. Izložbe će imati stručni izbor radova, umjetnički i tehnički postav i otvorenje s autorima izložbe.

Ciljni elementi organizacije i realizacije likovnih programa u kontinuitetu razvijaju senzibilitet za likovnu umjetnost što je neophodan element u izgradnji kritičnog stava u sve agresivnijoj ponudi komercijalne umjetnosti. Praćenje aktualne likovne scene Hrvatske odvija se u procesu socijalizacije i edukacije mladeži, te prepoznavanja izložbenog prostora Centra kao lokalnog žarišta likovne kulture kod sugrađana i mladih. Renomirani izložbeni prostor ugled je stekao kontinuitetom u održavanju likovnih izložbi umjetničke razine. Dokaz je tome - prisutna, za umjetnost znatizeljna publika na otvorenjima.

Izložbe organiziramo samostalno ili s drugim relevantnim izlagačkim prostorima ili galerijama u Republici Hrvatskoj (čime se ostvaruju značajne uštede).

Rezultati koje smatramo značajnim odvijaju se na svakom otvorenju izložbe jer su posjetitelji naši sugrađani, u najfrekventnijem prostoru za događanja u kulturi u gradu, ali i mladi iz srednjih škola Čakovca koji su aktivni sudionici otvorenja izložbi. Pripremom prezentacija o otvorenju izložbe za školski sat pripremaju se intervjui i fotografije sa autorima izložbe. Satovi likovne kulture za osnovne i srednje škole održavaju se u našem prostoru. Time se ostvaruju osnovni ciljni elementi programa organiziranja likovnih izložbi akademskih likovnih umjetnika.



Dobri pokazatelji programa vrlo su mjerljivi i izbroje se na svakom otvorenju i prate nakon otvorenja izložbi. Korisnici našeg programa i posjetitelji naše ustanove, koja je otvorena sedam dana u tjednu, su i nenamjerni posjetitelji drugih programa.

Za 2016. najavljujemo program međimurskih akademskih likovnih umjetnika. Sve više mladih iz naše sredine ima akademsko likovno obrazovanje. Prije dvadesetak godina u Čakovcu je djelovalo petnaestak akademskih likovnih umjetnika. Radi porasta zanimanja mladih, poticanja interesa, razvijanja senzibiliteta, otvaranja Odjela za likovnu umjetnost i dizajn pri Graditeljskoj školi prvi puta od osnutka Centra godišnji plan izložbenog prostora čine profesionalni likovni umjetnici našeg grada i Međimurja. Centar za kulturu, vodeća ustanova kulture Čakovca likovnim umjetnicima iz našeg grada organizirat će prvu samostalnu izložbu sa stručnim kriterijima i profesionalno predstaviti domaće kreativne autore.

#### Program i plan Izložbenog prostora Centra za kulturu Čakovec

- ! Linda Golik, grafička dizajnerica iz Čakovca, izložba fotografija
- ! Roko Štokić, slikar iz Čakovca, Retrospektiva, crteži (1967. - 2015.)
- ! Bijenalna izložba arhitekata, (Udruženja arhitekata Međimurja)
- ! Profesori odjela za likovnu umjetnost i dizajn Graditeljske škole Čakovec, uz 20 godina Odjela
- ! Rusa Trajkova, slikarica iz Pribislavca, uz 43. MMM
- ! Lidija Matulin, slikarica iz Sv. Marije, uz Dan grada Čakovca
- ! Miljenko Muršić i Dominik Vuković, izložba grafičko pjesničke mape
- ! Tihomir Lončar, slikar (Zagreb), suorganizacija Galerija "Zlatni Ajngel" Varaždin
- ! Matija Bajc, slikar iz Čakovca, izložba slika

## GLAZBENA DJELATNOST

Međimurje je izuzetno glazbeni kraj s dugogodišnjom tradicijom. Osim tradicionalne međimurske popevke, ovaj kraj je svijetu podario i niz glazbenih velikana: Josipa Štolcera Slavenskog, Vinka Žganca, Josipa Vrhovskog, Mirka Kolarića, Fortunata Pintarića, Miroslava Magdalenića... Danas gotovo da nema visoke glazbene škole u Europi na kojoj nema studenata iz Međimurja, a i popis umjetnika na opernim pozornicama i orkestrima svijeta poprilično je velik. Upravo zato je i glazbeni život Čakovca bogat i odvija se u nekoliko tribina i festivala.

### MAJSKI MUZIČKI MEMORIJAL «JOSIP ŠTOLCER SLAVENSKI»

Majski muzički memorijal «Josip Štolcer Slavenski» najvažnija je glazbena manifestacija Čakovca i Međimurja. Nprekinuti niz od 1974. godine i nagrada na državnom nivou za najbolje glazbeno djelo u tekućoj godini imenom Josipa Slavenskog daju manifestaciji posebnu težinu. Izvođenjem skladbi Josipa Štolcera Slavenskog odaje se dužno poštovanje glazbi ponajboljeg hrvatskog kompozitora koji je u gotovo svim svojim djelima koristio međimurski melos i na taj način pronosio dio svog zavičaja diljem svijeta.

Nagrada Grada Čakovca za najbolje glazbeno ostvarenje u protekloj godini ima izuzetan značaj kod hrvatskih skladatelja.

U 2016. obilježavamo 120 godina rođenja Josipa Štolcera Slavenskog i u programu obljetnice najavljujemo gostovanje Zagrebačke filharmonije, koja je 1920. godine prouzvela "Nocturno" prvo značajnije djelo Slavenskog. U suradnji s Muzičkom akademijom u Zagrebu, krajem travnja 2016. godine priprema se izvedba dvaju djela Josipa Štolcera Slavenskog: Chaos i Religiofonija. Djela će izvesti Orkestar i zbor Muzičke akademije pod ravnanjem maestra Mladena Tarbuka, četverostrukog dobitnika nagrade "Josip Štolcer Slavenski" i velikog zaljubljenika u glazbu

Slavenskog. Repriza tog koncerta bit će na MMM 11.5.2016. na sam rođendan Slavenskog.

Tradicionalni MMM godinama dokazuje svrhu postojanja. Odavanje počasti najvećem glazbenom sinu Međimurja i edukacija novih naraštaja, ne samo školske populacije, već i ostalih građana Čakovca i Međimurja.

## **MEĐUNARODNI JAZZ FAIR**

Međunarodni Jazz fair od samog početka (1995.) izborom sudionika i kvalitetom glazbe pobuđuje velik interes publike. Jazz kao glazbeni izraz vrlo je dobro prihvaćen u Čakovcu što potvrđuje i stalni rast posjetitelja jazz priredaba. Međimurje je do sada bilo poznato po izuzetno velikom broju studenata klasične glazbe, no zahvaljujući Jazz fairu u posljednjih desetak godina na domaćoj sceni pojavilo se nekoliko izvrsnih jazz bandova i studenata jazz glazbe što gradu i festivalu daje novu dimenziju i prepoznatljivost u europskim razmjerima. Izdavanjem knjige "20 godina Jazz faira u Čakovcu " i "Kratka povijest jazza u Međimurju" te snimljenim polsatnim dokumentarcem "Sav taj jazz", Centar je dopunio pisani trag jazz glazbe u hrvatskoj povijesti. Knjiga i film naišli su na dobre reakcije publike, glazbenika i kritike ne samo u Čakovcu, već i na promocijama u Koprivnici, Varaždinu i Zagrebu.

Interes publike za jazzom, ali i svjetski trend jazz glazbe, dokazuje se i na festivalu u Čakovcu. Posebnost je da osim publike, Čakovec stvara i sve više jazz glazbenika i ansambala što festivalu daje dokaz održivosti.

## **FESTIVAL KOMORNE GLAZBE Čakovec 2016.**

Ponukani izvrsnim odazivom publike, nakon prvog dvodnevnog festivala komorne glazbe, želja nam je nastaviti festival i u 2016. godini. Festival se održava u prekrasnom ambijentu dvorane Zrinski, koja je bila premala da primi sve ljubitelje komorne glazbe u Čakovcu.

Festival se održava krajem kolovoza i osnovna ideja je domaćim umjetnicima pružiti mogućnost da dokažu svoj internacionalni status. Svojim znanjem i statusom oni su u mogućnosti u Čakovec dovesti ugledna imena svjetske glazbe i sa svojim prijateljstvima i poslovnim vezama podići festival na europsku razinu.

Imena poput Evelin Novak, Sare Domjanić, Armanda Puklavca, Marije Vidović, Igora Hrusteka, Miljenka Turka, Blanke Tkalčić i drugih garancija su vrhunskog glazbenog užitka.

## **NOVOGODIŠNJI KONCERT**

Tradicionalni Novogodišnji koncert koji se održava od 2001. godine nastupom Simfonijskog orkestra HRT-a i priznatih domaćih i inozemnih dirigenata, a sve pod paskom izuzetnog voditelja Dražena Sirišćevića uvodi nas u glazbu Straussa i blagdanskog ozračja.

Puna dvorana i vrhunski glazbeni doživljaj dovoljan su razlog da se tradicija nastavi, a samim time i stvaraju novi poklonici klasične glazbe.

## **JAZZ SRIJEDA**

Tribina Jazz srijeda na Maloj sceni «Vinko Lisjak» daje priliku jazz publici da čuje glazbene novitete koje nam donose mladi, ali i već etablirani glazbenici, solisti i ansambli. Tribina je pomogla i u otkrivanju novih glazbenih talenata među kojima je i nekolicina domaćih mladih glazbenika započela i završila studij jazza na inozemnim školama te su kasnije postali vrlo cijenjeni

glazbenici. Zanimljivo je vidjeti s kakvim entuzijazmom sviraju ti mladi ljudi, ali i koliko mladih poklonika jazza ima u tako malom mjestu kao što je Čakovec.

Već spomenuti interes za jazzom rezultira i nastupima manjih jazz skupina van festivala. Posebna je to prilika za domaće jazz glazbenike.

## MUZIČKA OMLADINA

Centar u suradnji s nekoliko solista i ansambala aplicira na natječaj Ministarstva kulture RH. Nakon njihovog odgovora (očekujemo odobrenje za najmanje 4 programa) potrebno je osigurati sredstva za održavanje koncerta (putne troškove, tiskanje plakata, pozivnica i programa, domjenak za izvođače). Honorare izvođačima plaća Ministarstvo kulture RH.

U školskim programima i planovima djeca imaju obavezu pohađati i koncerte klasične glazbe na kojima izvođači, osim sviranja, čak (i ostalu publiku), educiraju o glazbenim stilovima, skladateljima, djelima i načinu izvođenja klasične glazbe.

PROGRAMI	CILJNI ELEMENTI	OČEKIVANI REZULTATI
Tribina "Čakovec četvrtkom" Majski muzički memorijal JAZZ FAIR Festival komorne glazbe Novogodišnji koncert Jazz srijedom Mladi glazbenici Međimurja Muzička omladina	Promicanje i edukacija glazbene kulture među građanstvom Čakovca s naglaskom na mlađu populaciju (osnovna i srednja škola).	Popularizacija glazbe domaćih vrhunskih skladatelja i reproduktivnih umjetnika. Pojačan interes za glazbu, ali i edukacijom ponukati mlade za upis u glazbene škole i akademije.

## PROPAGANDA

Dostupnost informacijama o programima Centra što većem broju ljudi osnovni je cilj propagandne službe Centra za kulturu. Uključivanje u suvremene načine komuniciranja i informiranja, interakcija sa postojećom i potencijalnom publikom u velikoj je mjeri već postignuta reklamiranjem na web stranici Centra, putem društvenih mreža (Facebook), portala i e-mail marketingom. Osim toga za promociju Centra, najavu programa i praćenje kulturnih zbivanja koriste se i drugi oblici oglašavanja – mjesečnik Cooltura, programske knjižice, leci, plakati, oglašavanje na reklamnim panoima u Centru, u reklamnim ormarićima u gradu te putem displaya ispred Centra i na 3 punkta u gradu putem City lighta. Reklamni materijali i dokumentacija čuva se u skučenom prostoru u podrumu Centra pa bi bilo potrebno preurediti prostor ispod pozornice za proširenje arhive i osiguranje bolje zaštite arhivskog materijala.

Da bi unaprijedili i poboljšali oglašavanje i promidžbu djelatnosti Centra za 2016. planira se:

- zakup većeg prostora za web stranicu (hosting)
- redizajn i tehničko poboljšanje web stranice
- web edukacija putem seminara za što bolju organizaciju i izradu web reklame
- uključivanje u oglašavanje putem aplikacija na mobitelu
- obnova reklamnih ormarića u centru grada
- izrada reklamnih stalaka za oglašavanje na zelenim površinama u gradu
- obnova reklamnih stalaka ispred Centra za kulturu Čakovec
- renoviranje ili zamjena City lightova u gradu

- nabava ormara za arhivu radi zaštite arhivske dokumentacije

## INVESTICIJE

Investicije u objekt i opremu Centra za kulturu Čakovec u 2016. nastavljaju se na već započeto u ovoj godini. Tako je dosada u 2015. godini nabavljeno osobno vozilo za potrebe Centra financirano od strane Grada Čakovca. Izrađen je dodatni skladišni prostor podesta na sceni, kupljene montažne tribine za potrebe predstava na sceni, te kupljen novi sustav za prodaju karata. Navedeno je sufinancirano sredstvima Ministarstva kulture i Grada Čakovca u približno jednakom omjeru.

Za 2016. godinu Ministarstvu kulture prijavljena je potreba ulaganja u objekt i opremu u vrijednosti približno milijun kuna. Ovisno o dobivanju sredstava od Ministarstva kulture, Grad Čakovec se obavezaio sufinancirati u približno jednakom omjeru. Ova se ulaganja odnose na izmjenu vanjske stolarije Centra za kulturu koja je starosti 35 godina, energetska neučinkovita i u lošem stanju. Za potrebe scene i kazališnih predstava planirano je djelomično obnavljanje kazališne rasvjete scene i kupnja bežičnih naglavnih mikrofona. Također je potrebno nabaviti montažnu skelu koja je neophodna u održavanju objekta. Planirana je i ugradnja alarma za zaštitu objekta Centra za kulturu.

Osim navedenog u Centru za kulturu u budućem razdoblju, a imajući u vidu starost objekta, broj programa i posjetitelja koji koriste Centar za kulturu potrebno je planirati i značajnije zahvate. Navodimo neke koji su bitni za svakodnevni rad Centra.

### 1. Građevinski i srodni radovi na objektu

- Obnova prostora za prodaju karata koje treba biti primjerenije vizualno i funkcionalno uređen (30.000 kn)
- Uređenje i privođenje svrsi prostora kafića - prostor kafića potrebno je staklenim stijenama odvojiti od prostora Centra i na taj način osigurati nesmetan rad i izvan radnog vremena Centra. Ulaz u kafić modificirati na način da se omogući poseban ulaz samo za prostor kafića.
- Uređenje novodobivenog prostora sjever - potrebno je novonastali prostor privesti svrsi dogradnjom pregradnog zida i vratiju, te opremiti elektroinstalacijama, da isti može služiti kao dodatni kancelarijski prostor kojeg u Centru nedostaje (15.000 kn)
- Bojanje izložbenog prostora - obnoviti boju zidova izložbenog prostora koji se zbog učestalog korištenja oštećuje (20.000 kn)
- Uređenje prostora skladišta i garderobe za djelatnike - potrebno je obnoviti i opremiti skladišni prostor za sanitarni materijal, te osigurati prostor garderobe sa pripadajućim garderobnim ormarima za djelatnike (25.000 kn)
- Na vanjskom dijelu fasade zamjena drvenih obloga, te bojanje vanjskog betonskog dijela fasade na glavnom ulazu - drvene fasadne obloge nakon 35 godina su u lošem stanju, kao i betonski dio fasade na ulazu u objekt Centra
- Drvena obloga proscenija u gledalištu dvorane (20.000 kn)
- Dopuna stropne rasvjete gledališta dvorane (20.000 kn)
- Bojanje scene i popravak poda scene (40.000 kn)
- Hidroizolacija utovarne rampe (30.000 kn)
- Uređenje prostora archive - je i zakonska obveza, a postojeća ne odgovara zahtjevima (20.000 kn)
- Uređenje skladišnog prostora podruma policama - nedostatak skladišnog prostora za rekvizitu, scenografiju djelomično je ublažen izgradnjom podesta na sceni a u podrumskim prostorima ispod scene potrebno je urediti regalni skladišni prostor za stvari i opremu koja se rjeđe koristi (50.000 kn)
- Obnavljanje sjedala u dvorani - tapeciranje postojećih ili zamjena sjedala novima

- Hidroizolacija ravnih krovova - djelomično propuštanje ravnih krovova na prostorima scene i dvorane
- Vatrodojavna centrala - centrala koja je ugrađena od izgradnje Centra a njezino održavanje i funkcionalnost postaje upitna (80.000 kn)
- Telefonska centrala - nemogućnost proširenja i vijek trajanja postojeće centrale, učestali kvarovi razlog su potrebne zamjene (30.000 kn)

## 2. Opremanje opremom

- Stakla sa ovjesom za postavu izložbi - dodatno povećanje broja stakala zbog potrebi izložbenog prostora (15.000 kn)
- Opremanje priručne radione potrebnim alatima - povećanjem produkcije kazališta scenski poslovi i potrebe za izgradnjom, dogradnjom, preradom scenografije sve su češći pa zahtijevaju i uvjete u kojima ih je moguće izvršiti (30.000 kn)
- Tehničko opremanje razglasom i kazališnom rasvjetom prostor male scene - manje predstave, koncerti i slični programi zahtijevaju tehničke pretpostavke tona i rasvjete koji nisu zadovoljavajuće riješeni u navedenom prostoru (150.000 kn)
- Klimatizacija dvorane - sustav koji je bio postavljen kod izgradnje više nije u funkciji. Potrebno je ugraditi novi, energetske učinkoviti sustav klimatizacije dvorane (500.000 kn)
- Inspicijentski pult na sceni sa pozivom u garderobe, signalizacija - koristi se u svakodnevnom radu kazališta, a također je prvi ugrađeni koji nakon godina korištenja radi nepouzdan (40.000 kn)
- Video monitoring scene (50.000 kn)
- Računala, licencirani softwari, pisači - potrebno je obnavljanje postojeće opreme, a zbog povećanja obima i vrste posla i nabava nove (70.000 kn)
- nabava video kamere za potrebe snimanja i arhiviranja programa u Centru

Ravnatelj:

Ladislav Varga

**PRIJEDLOG FINANCIJSKOG PLANA CENTRA ZA KULTURU ZA 2016. I PROJEKCIJA PLANA  
ZA 2017. I 2018. GODINU**

**OPĆI DIO**

	Prijedlog plana za 2016.	Projekcija plana za 2017.	Projekcija plana za 2018.
<b>PRIHODI UKUPNO</b>	<b>5.488.751</b>	<b>4.795.500</b>	<b>4.795.500</b>
<b>PRIHODI POSLOVANJA</b>	<b>5.488.751</b>	<b>4.795.500</b>	<b>4.795.500</b>
<b>PRIHODI OD PRODAJE NEFINANCIJSKE IMOVINE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>RASHODI UKUPNO</b>	<b>5.448.751</b>	<b>4.795.500</b>	<b>4.795.500</b>
<b>RASHODI POSLOVANJA</b>	<b>4.445.500</b>	<b>4.295.500</b>	<b>4.295.500</b>
<b>RASHODI ZA NEFINANCIJSKU IMOVINU</b>	<b>1.003.251</b>	<b>500.000</b>	<b>500.000</b>
<b>RAZLIKA - VIŠAK / MANJAK</b>	<b>40.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>VIŠAK/MANJAK IZ PRETHODNE GODINE</b>	<b>-40.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PRIMICI OD FINANCIJSKE IMOVINE I ZADUŽIVANJA</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>IZDACI ZA FINANCIJSKU IMOVINU I OTPLATE ZAJMOVA</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>NETO FINANCIRANJE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>VIŠAK / MANJAK + NETO FINANCIRANJE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## PLAN PRIHODA I PRIMITAKA

u kunama

Izvor prihoda i primitaka		2016.					
Oznaka rač.iz računskog plana	Opći prihodi i primici	Vlastiti prihodi	Prihodi za posebne namjene	Pomoći	Donacije	Prihodi od prodaje nefinancijske imovine i nadoknade šteta s osnova osiguranja	Namjenski primici od zaduživanja
636				0			
641		500		745.000			
652			765.000				
661		170.500					
663					10.000		
671	3.797.751						
<b>Ukupno (po izvorima)</b>	3.797.751	171.000	765.000	745.000	10.000	0	0
<b>Ukupno prihodi i primici za 2016.</b>	<b>5.488.751</b>						

Izvor prihoda i primitaka		2017.					
Oznaka rač.iz računskog plana	Opći prihodi i primici	Vlastiti prihodi	Prihodi za posebne namjene	Pomoći	Donacije	Prihodi od prodaje nefinancijske imovine i nadoknade šteta s osnova osiguranja	Namjenski primici od zaduživanja
63				500.000			
64		500					
65			700.000				
66		120.000			25.000		
67	3.450.000				0		
<b>Ukupno (po izvorima)</b>	3.450.000	120.500	700.000	500.000	25.000	0	0
<b>Ukupno prihodi i primici za 2017.</b>	<b>4.795.500</b>						

Izvor prihoda i primitaka		2018.					
Oznaka rač.iz računskog plana	Opći prihodi i primici	Vlastiti prihodi	Prihodi za posebne namjene	Pomoći	Donacije	Prihodi od prodaje nefinancijske imovine i nadoknade šteta s osnova osiguranja	Namjenski primici od zaduživanja
63				500.000			
64		500					
65			700.000				
66		120.000			25.000		
67	3.450.000						
<b>Ukupno (po izvorima)</b>	3.450.000	120.500	700.000	500.000	25.000	0	0
<b>Ukupno prihodi i primici za 2018.</b>	<b>4.795.500</b>						

**PLAN RASHODA I IZDATAKA**

Šifra	Naziv	PRIJEDLOG PLANA ZA 2016.	Opći prihodi i primici	Vlastiti prihodi	Prihodi za posebne namjene	Pomoći	Donacije	Prihodi od nefinancijske imovine i nadoknade šteta s osnovne osiguranja	Namjenski primici od zaduživanja	PROJEKCIJA PLANA ZA 2017.	PROJEKCIJA PLANA ZA 2018.
<b>CENTAR ZA KULTURU ČAKOVEC</b>											
<b>Program</b>											
<b>A</b>	<b>REDOVNA DJELATNOST</b>										
3	<b>RASHODI POSLOVANJA</b>	<b>3.245.500</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>3.135.500</b>	<b>3.135.500</b>
31	Rashodi za zaposlene	2.355.000	2.345.000	#NAME?	#NAME?	#NAME?	#NAME?	#NAME?	#NAME?	2.250.000	2.250.000
311	Plaće (Bruto)	1.950.000	1.950.000	0	0	0	0	0	0		
312	Ostali rashodi za zaposlene	70.000	60.000	10.000	0	0	0	0	0		
313	Doprinosi na plaće	335.000	335.000	0	0	0	0	0	0		
32	<b>Materijalni rashodi</b>	<b>874.500</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>870.000</b>	<b>870.000</b>
321	Naknade troškova zaposlenima	157.000	15.000	62.000	80.000	0	0	0	0		
322	Rashodi za materijal i energiju	457.500	200.000	22.000	231.000	4.500	0	0	0		
323	Rashodi za usluge	135.000	135.000	0	0	0	0	0	0		
329	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	125.000	125.000	0	0	0	0	0	0		
34	<b>Financijski rashodi</b>	<b>16.000</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>15.500</b>	<b>15.500</b>
343	Ostali financijski rashodi	16.000	0	16.000	0	0	0	0	0		
4	<b>Rashodi za nabavu nefinancijske imovine</b>	<b>1.003.251</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>500.000</b>	<b>500.000</b>
42	Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	1.003.251	#NAME?	#NAME?	#NAME?	#NAME?	#NAME?	#NAME?	#NAME?	500.000	500.000
422	Postrojenja i oprema	523.251	273.251	0	0	250.000	0	0	0		
451	Dodatna ulaganja na građevinskim objektu- ZAMJENA STOLARIJE	480.000	240.000	0	0	240.000	0	0	0		
<b>A</b>	<b>IZVOĐENJE PROGRAMA- FILM,ČČ,MMM,KONCERTI,PINKLEC , JAZZ, IZLOŽBE, ASSITEJ</b>										
3	<b>RASHODI POSLOVANJA</b>	<b>1.115.000</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>1.115.000</b>	<b>1.115.000</b>
32	<b>Materijalni rashodi</b>	<b>1.115.000</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>403.000</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>1.115.000</b>	<b>1.115.000</b>
322	Rashodi za materijal i energiju	30.000			30.000						
323	Rashodi za usluge	1.006.000	464.500	0	338.000	193.500	10.000	0	0		
329	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	79.000	0	0	35.000	44.000	0	0	0		
<b>A</b>	<b>VLASTITA DJELATNOST- NAJAM PROSTORA,DRAMSKA RADIONICA, KNJIGE</b>										
3	<b>RASHODI POSLOVANJA</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>45.000</b>	<b>45.000</b>
32	<b>Materijalni rashodi</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>45.000</b>	<b>45.000</b>
323	Rashodi za usluge	75.000	0	51.000	11.000	13.000	0	0	0		
329	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	10.000	0	10.000	0	0	0	0	0		
	<b>UKUPNO RASHODI</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>	<b>#NAME?</b>



## **OBRAZLOŽENJE FINANCIJSKOG PLANA CENTRA ZA KULTURU ČAKOVEC ZA 2016. GODINU I PROJEKCIJE ZA 2017. I 2018. GODINU**

U skladu sa člankom 30. Zakona o proračunu proračunski korisnici dužni su uz prijedlog financijskog plana izraditi i obrazloženje prijedloga financijskog plana.

### **ZAKONSKE I DRUGE PODLOGE**

Sadržaj, izgled i metode prijedloga Financijskog plana propisano je Zakonom o proračunu i Pravilnikom o proračunskom računovodstvu i računskom planu (NN 114/10 I 31/11) i Uputama Ministarstva financija RH od 14. kolovoza 2015. Prema spomenutim uputama plan za 2016. donosi se na razini podskupine (treća razina računskog plana) a projekcije za 2017. i 2018 na razini skupine (druga razina računskog plana).

Za izradu proračuna u razdoblju 2016.-2018. ukupno poslovanje Centra regulirano je nizom Zakonskih normi propisanih u;

1. Zakon o ustanovama (NN 76/93,29/97,47/99,35/08)
2. Zakon o kazalištima (NN 71/06,121/13, 26/14)
3. Zakon o upravljanju javnim ustanovama u kulturi (NN 96/11)
4. Zakon o proračunu (NN 87/08,136/12)
5. Pravilnik o proračunskom računovodstvu i računskom planu (NN114/10)
6. Pravilnik o financijskom izvještavanju u proračunskom računovodstvu (NN 32/11)
7. Zakon o porezu na dohodak (NN 177/04,73/08,80/10,114/11,22/12,144/12,125/13,148/13,83/14)
8. Pravilnik o porezu na dohodak (NN 95/05,96/06,146/08,2/09,9/09,146/09,123/10,137/11,61/12,79/13,160/13,157/14)
9. Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima (NN 167/03,79/07,80/11,125/11,141/13,127/14)
10. Zakon o javnoj nabavi (NN 90/11,83/13,143/13,13/14)
11. Zakon o porezu na dodanu vrijednost (NN 73/13,148/13,143/14,Rješenje USRH 99/13.153/13)
12. Pravilnik o porezu na dodanu vrijednost (NN 79/13.85/13-ispravak, 160/13,35/14,157/14)
13. Zakon o radu (NN 149/09,61/11,82/12,73/13, 93/14).

Na temelju utvrđenih limita od strane osnivača od 05.11.2015. Klasa:601-02/15/01/20, Urbroj:2109/02-06-15-2 plan prihoda i primitaka, rashoda i izdataka razvrstani su prema izvorima financiranja (opći prihodi i primici, vlastiti prihodi, prihodi za posebne namjene, pomoći i donacije).

Opći prihodi i primici su sredstva nadležnog Proračuna – iz Proračuna Grada .

Vlastiti prihodi ostvaruju se prodajom usluga na tržištu – najam prostora, Dramska radionica.

Prihodi za posebne namjene obuhvaćaju prihode ostvarene od prodaje ulaznica svih naših programa.

Pomoći se ostvaruju iz proračuna koji nije nadležan; Ministarstvo kulture (programi i investicije u dugotrajnu imovinu) i iz Proračuna Međimurske županije.

Donacije za sufinanciranje naših programa ostvaruju se od trgovačkih društava ili fizičkih osoba.

Programi- **AKTIVNOSTI** grupirani su u 3 osnovne skupine.

**1. AKTIVNOST** – redovna djelatnost obuhvaća prihode i rashode za isplatu plaća i naknada za zaposlenike sa pripadajućim doprinosima, naknadom troškova za zaposlenike, rashode za materijal i energiju, usluge održavanja, usluge za promidžbu, osiguranja objekta i službenih vozila, naknade za članstvo u Upravnom vijeću Centra. Veći dio „hladnog pogona“- rashod planiran je u iznosu od 3.245.500 . Toj aktivnosti dodaju se i investicije- nabavka nematerijalne imovine- 1.003.251.

**2. AKTIVNOST** – su realizacija programa redovne djelatnosti; Tribina ČČ, MMM, kazališna djelatnost KD Pinklec, muzički programi, Jazz festival, Smotra profesionalnih kazališta za djecu, filmska i izložbena djelatnost – ukupni rashod 1.115.000.

**3. AKTIVNOST** – su usluge koje Centar ostvaruje na tržištu. Do sada se pokazalo da postoji interes za najmom prostora dvorane i opreme, kao i prodaja knjiga čiji je izdavač Centar za kulturu. Sada već treću godinu održava se Dramska radionica studija DADA sa 70 polaznika djece

osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta u trajanju 8 mjeseci kroz poslovnu godinu uz plaćanje mjesečne članarine- ukupni rashod 3.aktivnosti 85.000.

Prema projekciji prihoda i rashoda za 2016. godinu planiranih u Proračunu za 2015. godinu dolazi do znatnih odstupanja. Izmjenom zakona o Proračunskom računovodstvu obaveza je prihode od nadležnog Proračuna evidentirati na zajedničkom kontu (671).

Prijašnjih godina Centar je iz Proračuna Grada, a prema prijavama na natječaj, stjecao sredstva evidentirana kao pomoći iz Gradskog Proračuna, vođenih na drugim pozicijama – Javne potrebe u kulturi.

Osim objedinjavanja evidencije prihoda što je dovelo do znatnijeg povećanja financiranja iz nadležnog proračuna, planirano je i povećanje broja zaposlenih ( plaća i naknada Voditelj ŠAF-a od 1.1.2016.) i potrebe za investicijama na nematerijalnoj imovini.

Investicijom u izmjenju vanjske stolarije kao i nabavku nove opreme smanjili bi se troškovi energenata, a nova oprema omogućila izvođenje zahtjevnijih, različitijih i kvalitetnijih predstava što bi u konačnici privuklo i veći broj posjetioca.

Ovakvim evidentiranjem prihoda iz nadležnog proračuna i ostalih prihoda pokazatelj je da se iz Proračuna Grada ostvaruje 69%, a svi ostali izvori čine 31% ukupnih prihoda.

Projekcije za 2017. i 2018. napravljene su na bazi prihoda i rashoda u 2016. Investicije u projekcijama su prepolovljene jer zavise od sufinanciranja iz Ministarstva iako je potreba za njima puno veća s obzirom da je zgrada stara 34 godine.

## **PLAN PRIHODA I PRIMTAKA U 2016. I PROJEKCIJE ZA 2017. I 2018.**

Prihodi i primici grupirani su prema ekonomskoj klasifikaciji (636-671) i prema izvorima financiranja.

**U 2016. godini planirano je 5.488.751 prihoda i primitaka.**

### **Izvori financiranja**

#### **Opći prihodi i primici**

Iz nadležnog proračuna (Grad) planira se ostvariti 3.797.751. Za zaposlene, materijalne rashode i sufinanciranje programa planirano je 3.284.500. Za investicije u nematerijalnu imovinu 513.251 od čega za zamjenu vanjske stolarije 240.000 i za opremu (reflektori za pozornicu, „bubice-ozvučenje“ za glumce, ugradnja alarma, pokretna skela) dodatnih 273.251.

#### **Vlastiti prihodi**

Ostvaruju se pružanjem usluga na tržištu (najam prostora, kamate na depozite po viđenju, članarina u Dramskoj radionici) planiraju se u iznosu od 171.000. Treba napomenuti da ta vrsta prihoda podliježe obavezi primjene Zakona o porezu na dodanu vrijednost,

**U prihode za posebne namjene** evidentiraju se svi prihodi od prodaje ulaznica, HAVC, Zavod za zapošljavanje za sve programe redovne djelatnosti u ukupnom iznosu od 765.000 (film- 270.000, ČČ-150.000, muzički programi-62.000, Pinklec- 160.000, ASSITEJ-100.000, HAVC-13.000, HZZO-10.000). Prihodi ostvareni od filmske i koncertne djelatnosti podliježu obavezi obračuna PDV-a.

**Pomoći** su planirane iz proračuna koji nisu nadležni Centru. Ministarstvo kulture odobrava sredstva po sklopljenim ugovorima po raspisanom natječaju. Za sufinanciranje programa na natječaj je prijavljeno 135.000. i za investiranje u nematerijalnu imovinu projekt u iznosu od 490.000.

U ukupnom financiranju programa Centra Međimurska županija sudjeluje sa 120.000.

**Donacije** se planiraju za programe redovne djelatnosti od trgovačkih društava ili fizičkih osoba.

## **PLAN RASHODA I IZDATAKA U 2016. I PROJEKCIJE ZA 2017. I 2018.**

**U 2016. godini planirano je ukupno 5.448.751 rashoda i izdataka**, što je za 40.000 manje nego su planirani prihodi i primici, a iznos je predviđen za pokriće manjka iz proteklih godina.

### **AKTIVNOST- REDOVNA DJELATNOSTI**

Rashodi poslovanja za zaposlene u iznosu od 2.355.000 povećani su u odnosu na proteklu godinu. Povećan je broj zaposlenih (Voditelj ŠAF-a od 1.1.2016) i jedna osoba na stručnom usavršavanju bez zasnivanja radnog odnosa (financira Zavod za zapošljavanje). Krajem 2015. zaposlen je voditelj kulturnih djelatnosti, (mlađa od 30 godina i oslobođenje doprinosa na plaće i planiran je jedan odlazak u mirovinu i isplata otpremnine prema Kolektivnom ugovoru Centra. Ostale plaće i naknade ostaju na nivou prijašnjih godina.

Materijalni rashodi redovne djelatnosti (materijal, energija, održavanje, osiguranje objekta, opreme i vozila, naknada Upravnom vijeću, doprinos za nezapošljavanje invalida, slivne vode) planirani su u visini ostvarenja u 2015.- 874.500.

Financijski rashodi odnose se na usluge platnog prometa i banaka- 16.000.

### **Ukupni rashodi za investicije iznose 1.003.251.**

Planirano je ulaganje na izmjeni vanjske stolarije na cijelom objektu Centra. Na osnovu ponude utvrđena je visini od 480.000. Izračuni pokazuju da bi se tim radovima ostvarila ušteda na grijanju i do 50%.

Od postrojenja i opreme velika je potreba za novim reflektorima na pozornici da bi se zadovoljili tehnički uvjeti za današnje kazališne predstave u iznosu od 356.440 Nabava „bubica“ planirana je za glumce na sceni (ozvučenje) i to u iznosu od 97.153, skela za visine do 7 metara- 22.655, i ugradnja alarma u objekt 47.000.

Svi projekti nefinancijske imovine prijavljeni su i na natječaj Ministarstva kulture RH u 50% iznosu.

### **AKTIVNOST – IZVOĐENJE PROGRAMA**

Programi Centra su podijeljeni u dvije osnovne skupine;

- a) organizacija gostovanja izvođača – ČČ, MMM, ASSITEJ, filmske projekcije, koncerti, izložbe
- b) programi iz vlastite produkcije – KD Pinklec i stvaranje vlastitog repertoara.

Rashodi za materijal i energiju u iznosu od 30.000 planirani su za izradu scenografija, rekvizita, kostima za programe iz vlastite produkcije.

Rashodi za usluge u iznosu od 1.006.000 pokrivaju troškove nastupa izvođača programa, izradu propagandnog materijala, grafičke usluge izrade kataloga, programskih knjižica, mjesečnika cooltura, pozivnica, ulaznica, plakata, banera.

Ostali nespomenuti rashodi poslovanja odnose se na plaćanje članarina, reprezentacija, cvijeće za izvođače.

### **AKTIVNOST – VLASTITA DJELATNOST**

Dugi niz godina bilježi se interes za najmom prostora i opreme dvorane Centra iz različitih potreba. Neki su komercijalni – programi estradnog karaktera u organizaciji privatnih menadžera, održavanje skupova, seminara, prezentacija. Nastojimo da se ti programi odvijaju u terminima koji se ne poklapaju sa našim ustaljenim rasporedom programa (srijeda, prijednevni sati). Najam prostora iziskuje i povećani trošak energenata, materijala, angažiranje radnika. Sve su to parametri koji su sastavni dio kalkulacije cijene najma.

Osim najma prostora Centar na tržištu prodaje knjige čiji je izdavač.

Puna je godina dana od kada se provodi Dramska radionica studio DADA. Prijavilo se 70 polaznika (djece) a voditelji su glumci KD Pinklec. Polaznici plaćaju mjesečnu članarinu iz kojih se financiraju naknade voditeljima.

Sve aktivnosti na „tržištu“ podliježu Zakonu o porezu na dodanu vrijednost.

Viškom prihoda (171.000) nad rashodima (85.000) koje Centar ostvari na tržištu pokrivaju se ostali materijalni i finansijski rashodi iz redovnog poslovanja Centra.