

ČAKOV
NOVSKÁ
SAMOBOR

Moje MALO KINO

Vol. 5



Pedagoški vodič za
poučavanje filmske
pismenosti djece
predškolskog i
osnovnoškolskog uzrasta

ČAKOVEC
NOVSKA
SAMOBOR

M^oJe
MAL^o
KINO

**BACK
TO THE
LOCAL
CINEMA**



ЗДОВОЋ
НОВСКА
САМОБОР

Моје
Мамо
KINO

**BACK
TO THE
LOCAL
CINEMA**

Projekt *Moje malo kino* (engl. *Back to the Local Cinema*) već nekoliko godina provode Centar za kulturu Čakovec, Pučko otvoreno učilište Novska i Pučko otvoreno učilište Samobor, uz potporu Creative Europe MEDIA. Projekt je usmjeren na razvoj filmske pismenosti osnovnoškolaca od 1. do 8. razreda. Pritom je posebna snaga ovoga projekta što su u njega uključeni i odgajatelji, učitelji i nastavnici koje se nastoji osnažiti za samostalno uvođenje filma u nastavni proces. To se postiže ovakvim priručnikom u kojem se nalaze metodičke obrade izabranih filmskih naslova, što je nastavnicima važan alat u pripremi nastavnih jedinica.

U ovom priručniku nalaze se metodičke obrade četiriju filmova koji su raspoređeni s obzirom na dob i spoznajno-razvojne mogućnosti učenika tako što je animirani film *Pjesma grbavog kita* namijenjen učenicima 1. i 2. razreda, igrani film *Pixie* učenicima 3. i 4. razreda, igrani film *Bum* učenicima 5. i 6. razreda i igrani film *Honey* učenicima 7. i 8. razreda.

Svaka metodička obrada sastoji se od osnovnih informacija o filmu kao što su izvorni naslov, godina, zemlja porijekla, popis članova filmske ekipe, osvojene nagrade na filmskim festivalima, sinopsis i slično. Nakon toga slijede faze nastavnog sata – motivacija, upute za gledanje, najava filma, izražavanje dojmova učenika te razgovor o filmu koji uključuje analizu i interpretaciju sadržaja filma i filmskih izražajnih sredstava. U ovom dijelu nastavnicima su dodatno objašnjena filmska izražajna sredstva koja se spominju. Na kraju metodičkog dijela nalazi se nekoliko kreativnih mogućnosti za domaću zadaću.

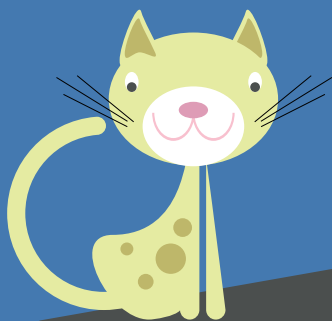
Uza sve navedeno, na samom kraju iznosi se povezanost filma s određenim osnovnoškolskim predmetima i ishodima za nastavni predmet Hrvatski jezik zbog čega su sve metodičke pripreme usklađene s *Kurikulumom za nastavni predmet Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnazije u Republici Hrvatskoj* (2019.).

Izbor filmova bavi se aktualnom temom mentalnog zdravlja djece zbog čega se dio analize i interpretacije odnosi upravo na tu temu pa se tako s učenicima razgovara o samopouzdanju i vršnjačkom nasilju, a razgovorom o likovima i njihovim međusobnim odnosima učenike se osposobljava za razumijevanje vlastitih i tuđih emocija čime se potiču njihova empatija, prihvatanje različitosti i tolerancija zbog čega ove metodičke obrade imaju snažnu odgojnu komponentu.

Zahvaljujući ovim metodičkim obradama, nastavnicima koji sudjeluju u *projektu Moje malo kino* daje se uvelike potrebna podrška kako bi ih se osnažilo da filmsku umjetnost uvedu u svoju nastavu. Ovim se projektom potiče filmska pismenost, ali i omogućuje da se o aktualnim i zahtjevnim temama poput mentalnog zdravlja djece pristupi na kvalitetan način.

Danas pokretne slike obilježavaju našu svakodnevicu, ali i svakodnevicu mladih zbog čega je izuzetno važno filmski opismeniti mlađe generacije koje audiovizualnim sadržajima često ne pristupaju osviješteno i kritički zbog čega su ovakvi projekti uvijek važni i hvalevrijedni.

Margareta Đorđić, prof.



Uzrast:
1. i 2.
razred

PJESMA GRBAVOG KITA
The Last Whale Singer

str. 8

Uzrast:
3. i 4.
razred

PIXIE
Skrzat. Nowy poczatek

str. 18

Uzrast:
5. i 6.
razred

BUM!
Boom!

str. 30

Uzrast:
7. i 8.
razred

HONEY
Honey

str. 42



PJESMA GRBAVOG KITA



Uzrast:
1. i 2.
razred

Originalni naslov:
The Last Whale Singer

Film je sinkroniziran

Režija i scenarij: Reza Memari,
Greg Nix

Zemlja porijekla: Kanada,
Češka, Njemačka, Slovačka

Godina: 2026.

Trajanje: 91 min.

Vrsta: animirani boja

Žanr: avantura, fantazija

Uloge/glasovi: Vincent Tong, Jen Viens, Bruce Dinsmore, Jenna Wheeler-Hughes

Animacija: Jaromir Maly

Glazba: Daniel Bjarnason

Montaža: Dieter Riepenhauser

Produkcija: Telescope Animation, PFX, La Boîte à Fanny

GLAVNE ULOGE/GLASOVI (SINKRONIZACIJA)



Edvin Liverić-Bassani

Ivan Glowatzky

Irena Tereza Prpić

RIJEČ – DVIJE O REDATELJIMA

Reza Memari



scenarist,
redatelj i
filmski montažer

Greg Nix



scenarist
redatelj i
savjetnik za priču

SINOPSIS

Vincent je mladi grbavi kit i sin posljednjeg Pjevača kitova čija je čarobna pjesma nekoć štitila cijeli morski svijet. Nakon gubitka roditelja, Vincent se bori s tugom i sumnjom u vlastitu snagu. Kad se iz otapajuće sante leda oslobodi strašni Levijatan i počne trovati oceane svojom mračnom tintom, Vincent mora pronaći vlastitu pjesmu – jedinu silu koja može zaustaviti uništenje. Ali umjesto da povjeruje sebi, kreće na opasno putovanje do najdublje točke mora, u potrazi za mitskim Zvezdanim Vrelom, kako bi vratio svog oca i prepustio mu borbu. Uz pomoć Waltera, brižne i pomalo naporne ribice prilepnice, i Darije, hrabre gluhe orke koja svijet doživljava na poseban način, Vincent će morati naučiti najvažniju lekciju – prava snaga dolazi iznutra.

MOTIVACIJA

- Kako zamišljate dubinu oceana? Opišite.
- Biste li voljeli zaviti u najdublje dijelove oceana? Obrazložite.



UPUTE ZA GLEDANJE FILMA

Tijekom gledanja filma obratite pozornost na:

- početak filma (sliku i zvuk)
- odnos Vincenta i Waltera
- odnos roditelja prema Vincentu
- ulogu Pjevača kita
- zvukove tijekom filma
- Vincentove želje
- događanja na dnu oceana
- završetak filma
- pouku filma.

NAJAVA FILMA

Pjesma grbavog kita, Reza Memari, Greg Nix

DOJMOVI O FILMU

Iznesite svoje dojmove o filmu.

- Kako vam se svidio film?
- Izdvojite što vam se posebno svidjelo.
- Navedite što vam se nije svidjelo.

RAZGOVOR O FILMU

Prisjetite se početka filma i opišite što ste vidjeli i čuli.

(pojavljuje se ribica Walter, Walter pliva u dubini mora, najavljuje film, pojavljuju se mjehurići, kit ga izbacuje iz dubine mora na površinu, zaigrani mali kit skače na površinu mora, igra se, čuju se mjehurići, zvukovi plivanja, Walterove riječi, nagli izlazak iz mora)

Razmislite što ribica Walter radi dok izgovara riječi *prljavi kit baš i nije hit*.

(ribica Walter čisti kita, skida s maloga kita Vincenta nečistoće, čisti mu i zube)

Opišite kako se Vincent ponašao tijekom čišćenja.

(Vincent izmiče Walteru, glasno se smije, Walterovo čišćenje ga škaklja)



Zaključite kakav je odnos roditelja prema Vincentu. Navedite primjere.

(vole ga, paze na njega, brinu o njemu, savjetuju ga; nježno mu se obraćaju, neprekidno su uz njega, čuvaju ga od mogućih opasnosti, potiču ga da vjeruju u sebe i svoje mogućnosti, da nađe svoju pjesmu u sebi)

Razmislite kakav je odnos Vincenta prema roditeljima.

(voli ih, divi im se, posebno ocu koji je Pjevač kit)

Opišite što se dogodilo s koraljima i kako je tata kit pomogao.

(koralji na dnu oceana bili su bolesni, bez boja, ribe su bile nesretne i zabrinute, bojale su se da će sve biti uništeno, tata Pjevač kit pomogao je svojom pjesmom, dok je pjevao pojavljivale su se boje - ljubičasta, crvena, plava, dno oceana je oživjelo, postalo puno boja, ozdravilo je, ribe su se počele skupljati, svi su bili sretni, Pjevač kit spasio je greben pjesmom)

Prisjetite se što je otac rekao Valteru nakon što Valter pjesmom nije uspio ozdraviti biljku.

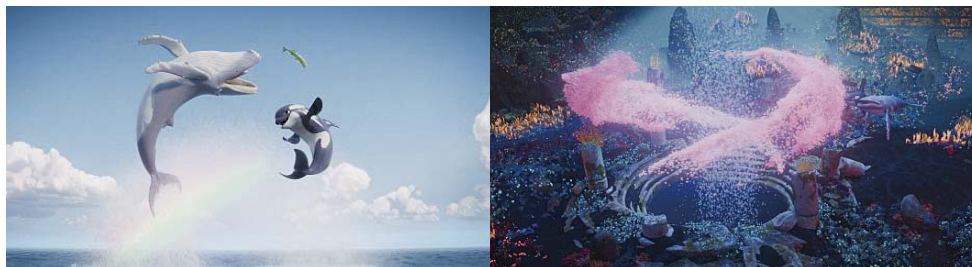
(ne može pjevanjem tuđe pjesme/očeve pjesme pomoći biljci, mora pronaći svoju pjesmu)

KADAR

• jedna neprekinuta filmska snimka (nalazi se između dva „rec“ - početak snimanja „rec“ i prvi prekid, završetak snimanja „rec“)

Navedite je li vas nasmijao kadar u kojem Vincent vježba pjevanje, a Walter spava. Obrazložite.

(individualni odgovori učenika, mogući – da, Vincent ne obraća pažnju na Waltera koji je legao na njega, spava, hrče, Walterovo naglo buđenje zbog Vincetovog pokreta)





Zaključite kakav je odnos Waltera prema Vincentu. Obrazložite svoj odgovor.

(Walter volji Vincenta, brine o njemu, neprekidno je uz njega, savjetuje ga, no nervira ga što je Vincent ponekad tvrdoglav pa ga ne sluša i ulazi u opasnosti)

Razmislite koji je Vincentov postupak doveo roditelje u opasnost.

(Vincent je tijekom noći otišao od roditelja i pokušao oživjeti cvijet svojim pjevanjem, roditelji nisu znali gdje je i krenuli su u potragu za njim)

Opišite kako je prikazana panika, strah koji su osjećali roditelji, Vincent i Walter.

(roditelji su se tijekom noći probudili, Vincent nije bio pored njih, dozivali su ga i tražili, panično su počeli plivati prema otvorenom moru, naišao je brod, vide se veliki valovi, sve više mjehurića, čuje se dozivanje roditelja, zvukovi paničnog plivanja kitova u moru, zvukovi velikih valova, mjehurića)

Prisjetite se kako je Vincent reagirao na nestanak roditelja.

(panično ih je dozivao, a onda utihnuo i u tišini ih pokušavao naći)

Zaključite koja je bila uloga zvukova u navedenim kadrovima.

(pojačali su radnju, osjećaje i paniku)

VRSTA ZVUKOVA U FILMU

- šumovi (najprirodniji zvuk u filmu, različiti šumovi nas okružuju)
- dijalog i monolog
- tišina (izaziva napetost u filmu)
- glazba (pojačava radnju, ali je najneprirodniji zvuk u filmu).

ZVUK U OFF-u

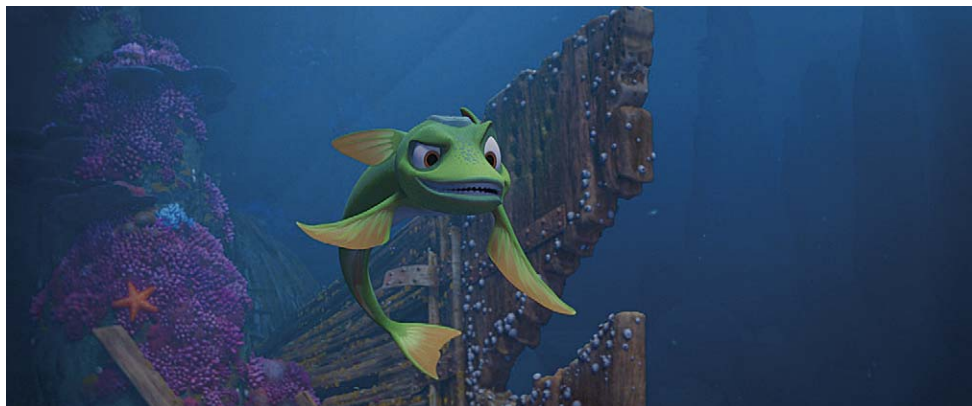
- zvuk koji se u filmu čuje, ali ne vidi se njegov izvor

Opišite što se, nakon gubitka roditelja, događa s Vincentovim pokušajima pjevanja.

(Vincent više ne želi pokušavati pjevati, tužan je zbog gubitka roditelja, želi ih vratiti, ali ne zna kako, više nije nasmijan i sretan, tužno plovi dubinama)

Zaključite kako biste mogli nazvati priču koja donosi sadržaj filma.

(filmska priča)



FILMSKA PRIČA

- povezana i zaokružena zbivanja predložena u filmu
- kao i za književno djelo, i za film je važan tijek događaja.

Navedite tko je i zašto poticao Vincenta da nastavi s pokušajima pjevanja.

(Walter, ocean je ponovno bio u opasnosti, a nitko ih više nije mogao spasiti, Walter je obećao Vincentovim roditeljima da će se brinuti za njega)

Razmislite zašto je Vincent mislio da nije talentiran za pjevanje.

(čuo je ribice koje su govorile da on ne može pjevati poput oca, Pjevača kita)

Prisjetite se što je kod Vincenta probudilo nadu da bi mogao vratiti roditelje.

(Walterova priča o bijelome kitu koji je otišao u Zvezdano jezero, najdublju točku u oceanu, i vratio sina koji je nastradao)

Razmislite što je potaknulo ribice da ipak potraže Vincentovu pomoć.

(strašni Levijatan oslobodio se iz otapajuće sante leda, ispuštao svoju mračnu tintu i uništavao ocean, ribice traže pomoć, nitko im ne može pomoći jer je Pjevač kit uginuo, nadaju se da bi Vincent ipak mogao pjevati i tako ih spasiti)

Opišite kako se Vincent u tom trenutku ponašao.

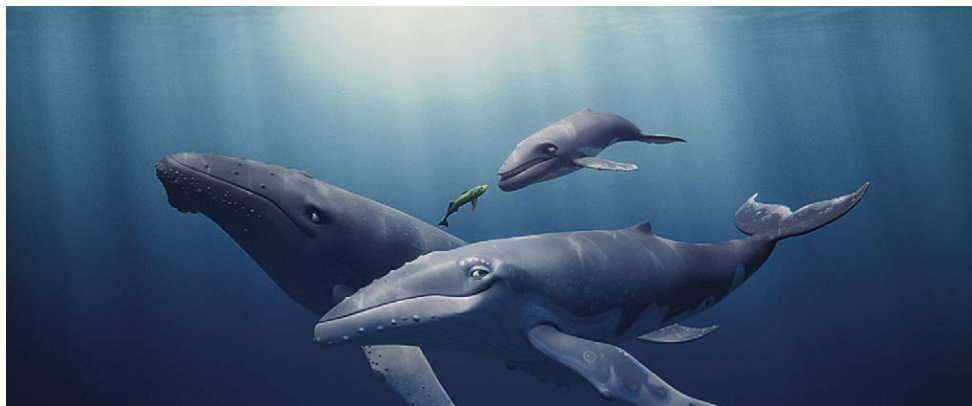
(bježao je, mislio je da ne može pjevati, na kraju ipak popušta, pokušava pjevati, čuje očeve riječi - Tvoja pjesma dolazi iznutra)

Zaključite na koji je način prikazano da su Vincentovi roditelji Vincentu samo u mislima.

(Vincent se sjetio roditelja i riječi potpore, pokraj njega se nalaze otac i majka, djeluju nestvarno, potpuno su plavi, u jednom trenutku nestaju)

Prisjetite se što Vincent planira napraviti.

(pronaći Zvezdano jezero, pronaći i spasiti svoje roditelje, dovesti kita pjevača da spasi dubine oceana od Levijatana)



Navedite kako je morž reagirao kada je čuo da je Vincetov otac Pjevač kit.

(iznenadio se, počeo se drugačije / bolje ponašati prema Vincentu)

Zaključite što znače riječi orke Darije da njezina gluhoća ima prednosti jer može osjetiti zvukove koje ostali ne mogu čuti.

(ne čuje, ali osjeća da se nešto događa, netko prilazi, osjeti prije no što drugi čuju)

Razmislite što je, u dubini oceana, značilo zijevanje Vincenta i Darije.

(nedostajalo im je kisika, na kraju su pali u nesvijest)

Opišite kako im je Walter pomogao.

(Walter je mogao disati jer je riba, bezuspješno je pokušavao probuditi Vincenta i Dariju, na kraju ih je odgurao do površine oceana i izbacio na površinu, Vincent i Darija su udahnuili zrak i osvijestili se, Walter im je spasio živote, bez zraka bi uginuli)

Prisjetite se što je Vincent proživio u najdubljem dijelu oceana.

(ostao je sam, sreo je bijeloga kita koji je još uvijek tražio svojega sina, bijeli kit ga je nazvao svojim sinom, zatočio ga je, Vincent je uplašen, vidio je / doživio roditelje, Vincent je tužan, objesio je peraje, govori da je sve iznevjerio, misli na roditelje i oni se prikazuju u nestvarno plavoj boji, potiču Vincenta na pjevanje govoreći da mora pjevati, a sve ostalo će doći prirodno, Vincent ohrabren zapjeva, roditelji nestaju)

Zaključite što je zamišljeno pojavljivanje roditelja značilo za Vincenta.

(ohrabrivalo ga je, pomisao na njih davala mu je snagu)

Opišite što je pjesma Vincenta izazvala.

(ribe su ga čule, počele su se skupljati, bila je to njegova, a ne očeva pjesma, pronašao je svoju pjesmu, bijeli kit je shvatio da on nije njegov sin, otvorio je prolaz, bijeli kit se bori s Levijatanom, zbog Vincentovoga pjevanja nestaje tinta i pojavljuje se svjetlost, Levijatan se od strašne nemani pretvara u malu hobotnicu, postaje dobar, odlazi)



Navedite koje su karakteristike likova u filmu, a koje u stvarnom svijetu nisu moguće.
(kitovi, ribe, orka, morž, morski krastavac razgovaraju, smiju se, ponašaju se kao ljudi)

ANIMIRANI FILM

- crtež ili predmet u pokretu
- nastaje uporabom crteža, lutaka, plastelina, pijeska...
- animirati (lat. animare) znači oživjeti neživo (udahnuti dušu).

FILMSKA IZRAŽAJNA SREDSTVA U ULOZI OČUVANJA MENTALNOG ZDRAVLJA

Navedite kako ste se osjećali dok ste gledali početak filma. Obrazložite svoje odgovore.

(individualni odgovori učenika, ali mogući odgovori su – zabavljeno, sretno, znatiželjno, zadovoljno jer je film počeo zabavno, Vincent zadirkuje Waltera, zanima me što će se događati s njima u dubini mora...)

Razmislite s čime biste mogli usporediti Vincentovo neuspjelo pjevanje i ponašanje njegovih roditelja.

(odnos djece i roditelja, djeca pokušavaju u nečemu uspjeti, ali ne uspijevaju, roditelji ih potiču da budu uporni i grade samopouzdanje)

Zaključite je li za postizanje nekog cilja u životu važna podrška.

(individualni odgovori učenika, no odgovor je – da, bez podrške gubimo samopouzdanje, povlačimo se u sebe i odustajemo; podrška nas ohrabruje i upornost donosi rezultate)

Navedite i obrazložite svoje mišljenje jesu li Walter i Vincent prijatelji.

(individualni odgovori učenika, no odgovor je – da, neprekidno su zajedno, igraju se, zabavljaju, Vincent zadirkuje Waltera, Walter se ponekad ljuti zbog Vincentove neozbiljnosti, nepromišljenosti i tvrdoglavosti, ali uvijek ga slijedi, voli ga i brine o njemu)

Razmislite kako je Walter Vincentu pokazao da je pravi prijatelj.

(neprekidno je uz njega, potiče ga da vježba, pomaže mu, podrška mu je)



Zaključite što znače riječi Vincentovog oca da svatko mora u sebi naći svoju pjesmu.

(svatko mora naći svoj put u životu, ostvarivati svoje snove i doći do cilja koji želi postići, svatko od nas je poseban, jedinstven i to treba pokazati)

Zaključite što bi se dogodilo da Vincent nije ponovno pokušao pjevati.

(ne bi pomogao oceanu i živim bićima u oceanu, nikada ne bi saznao da zna pjevati, bio bi nesretan)

Razmislite može li nam Vincent biti primjer u životu. Obrazložite svoje mišljenje.

(individualni odgovori učenika, no odgovor je – da, upornost uvijek pomaže, ne smijemo odustati kada nešto ne uspijemo već na početku, važna je čvrsta odluka, razgovor o problemu s bliskim ljudima i njihova podrška)

ZNAŠ LI DA...

- sumnja u vlastite sposobnosti može izazvati pomanjkanje samopouzdanja
- pomanjkanje samopouzdanja može te učiniti nesretnim
- uspoređivanje s uspješnijima može izazvati da se svakim danom osjećaš sve lošije i nemoćnije
- samopouzdanje možeš izgraditi uz pomoć podrške roditelja, prijatelja, učitelja...
- samopouzdanje utječe na tvoje ponašanje, odnos s drugima i uspjeh.





FILMSKI ZADATAK

Izaberite jedan od ponuđena tri filmska zadatka.

1. Pričajte film usmeno ili pismeno.
2. Razmislite što se u nastavku događa s Vincentom. A s Walterom? Usmeno izložite ili napišite svoja razmišljanja. U svoju priču možete unijeti još živih bića (iz filma ili živa bića koje se u filmu ne pojavljuju).
3. Nacrtajte plakat za film *Pjesma grbavog kita*. Neka se razlikuje od originala.

POVEZANOST SA ŠKOLSKIM PREDMETIMA

- Hrvatski jezik (razumijevanje filmske priče, kadar, zvuk u filmu i vrsta zvukova u filmu, animirani film)
- Likovna kultura (kompozicija kadra, animirani film)
- Glazbena kultura (šumovi, utjecaj šumova na doživljaj radnje, glazba – kao vrsta zvuka u filmu)
- Priroda i društvo (oceani, podvodni svijet, očuvanje prirode)
- Sat razrednika (odgovornost, prijateljstvo, podrška).

ISHODI

- OŠ HJ B.1.1. / OŠ HJ B.2.1. Učenik izražava svoja zapažanja, misli i osjećaje
- OŠ HJ C.1.2. / OŠ HJ C.2.2. Učenik razlikuje medijske sadržaje primjerene dobi i interesu





PIXIE



Uzrast:
3. i 4.
razred

Originalni naslov:
Skrzat. Nowy początek

Titl: hrvatski jezik

Režija: Krzysztof Komander

Scenarij: Krzysztof Komander

Zemlja porijekla: Poljska,
Češka

Godina: 2025.

Trajanje: 99 min.

Žanr: obiteljski, avantura

Originalni jezik: poljski

Glumci: Amelia Golda, Maksymilian Zieliński, Arkadiusz Jakubik, Anna Smołowik, Agata Turkot, Wojciech Solarz, Borys Szyk

Producentica: Dagmara Piasecka

Produkcija: Green Rat Production

GLAVNI GLUMCI – GLASOVI



Amelia Golda (Hania)



Maksymilian Zieliński (Michał)

RIJEČ – DVIJE O REDATELJU

Krzysztof Komander



- poljski redatelj, montažer i scenarist
- *Pixie* je njegov, kao redatelja, prvi dugometražni film.

FESTIVALI

- Locarno Film Festival 2025 Locarno Kids
- Schlingel International Film Festival 2025
- Athens International Children's Film Festival 2025
- Slika na kojoj se prikazuje odijevanje, osoba, obuća, vanjski

SINOPSIS

Hania, jedanaestogodišnja djevojčica koja vjeruje u vilenjake, postaje predmet ismijavanja. Kako bi spasila svijet mašte, koji je stvorila sa svojom nedavno preminulom majkom, mora svima dokazati da bajkovita stvorenja stvarno postoje. Zajedno s Michałom, školskim autsajderom, upoznaje Sindri, vilenjaka koji živi u obližnjoj šumi i koji im obećava pomoć. Počinje avantura puna neočekivanih obrata, tijekom koje Hania uči moć prijateljstva, negativne učinke laži i konačno se miri s gubitkom majke.

MOTIVACIJA

- Vjerujete li u nešto što druge iznenađuje? Navedite u što i obrazložite zašto to druge iznenađuje.
- Je li svako zadirkivanje vršnjačko nasilje? Obrazložite svoj odgovor.



UPUTE ZA GLEDANJE FILMA

Tijekom gledanja filma obratite pozornost na:

- početne kadrove filma i što oni otkrivaju
- prikaz priče o vilenjacima
- značenje privjeska za Haniju
- prikaz reakcije i ponašanja učenika
- odnos Hanije i oca
- odnos Hanije i Michała
- prikaz potrage za vilenjakom
- glumu
- filmsku priču.

NAJAVA FILMA

Pixie, Krzysztof Komander

DOJMOVI O FILMU

Iznesite svoje dojmove o filmu.

- Kako vam se sviđa film?
- Koji lik vam se posebno svidio? Obrazložite.
- Koji lik vam se nije svidio? Navedite razloge.

RAZGOVOR O FILMU

- **Prisjetite se početka filma.**

Opišite kako već početni kadrovi u filmu izazivaju znatiželju gledatelja.

(soba puna kutija, djevojčica dolazi do njih, nešto u njima traži; otac ju požuruje, djevojčica i dalje traži, silazi niz stepenice, zastane, vrati se, ponovno pretražuje jednu kutiju, pronalazi malu kutijicu, otvara je, vadi lančić s privjeskom)

Razmislite na koji je način skrenuta pažnja na važnost privjeska koji je djevojčica našla.

(glazba je jako tiha, čuje se glasni zvuk otvaranja drvene kutijice, vađenja lančića s privjeskom iz kutijice, lančić s privjeskom vidi se u kadru izbliza, krupno)



KADAR

- jedna neprekinuta filmska snimka (nalazi se između dva „rec“ - početak snimanja „rec“ i prvi prekid, završetak snimanja „rec“)

Navedite na koji smo način doznali više o djevojčici.

(kadrovi prikazuju selidbu – stan pun velikih kartonskih kutija; djevojčica živi s ocem – otac ju u stanu požuruje, daje joj užinu u kutiji, voze se u automobilu, sendvič u kutiji nespretno je napravljen; otac ju u automobilu oraspoloži svojim grimasama, uz njih je pas; djevojčica se sama predstavlja – zove se Hania, ima jedanaest godina, nedavno se s ocem i psom preselila, vjeruje u vilenjake, mama je voljela vilenjake i pričala im o njima, sve je o njima znala)

Prisjetite se na koji je način prikazana Hanijina priča o vilenjacima.

(kroz animaciju, listanje stranica, crteži vilenjaka i animacija)

ANIMACIJA

- crtež ili predmet u pokretu
- animirati (lat. animare) - oživjeti neživo (udahnuti dušu).

Prisjetite se u kojem se trenutku doznaje značenje privjeska u drvenoj kutijici.

(Hania priča o svojoj majci i njezinoj ljubavi prema vilenjacima, o njezinom susretu s vilenjakom kad je bila mala i kutijici s lančićem i privjeskom koji je pronašla u deblu drveta u šumi što je, prema maminim riječima, lijepi dokaz da vilenjaci postoje)

• Razmislite i navedite.

Navedite kome je Hania pričala priču o vilenjacima. Opišite reakcije i Hanijine osjećaje.

(učenicima u svojem novom razredu, reakcija u razredu – zaprepaštenost, gromoglasno smijanje, Hania – zadovoljstvo prije reakcije učenika, tuga – nakon reakcije učenika)



Razmislite zašto je Hania djevojčici iz škole dala lančić s privjeskom vilenjaka da ga pogleda.

(stekla je u nju povjerenje, mislila je da joj se zaista privjesak sviđa i da vjeruje u njezinu priču)

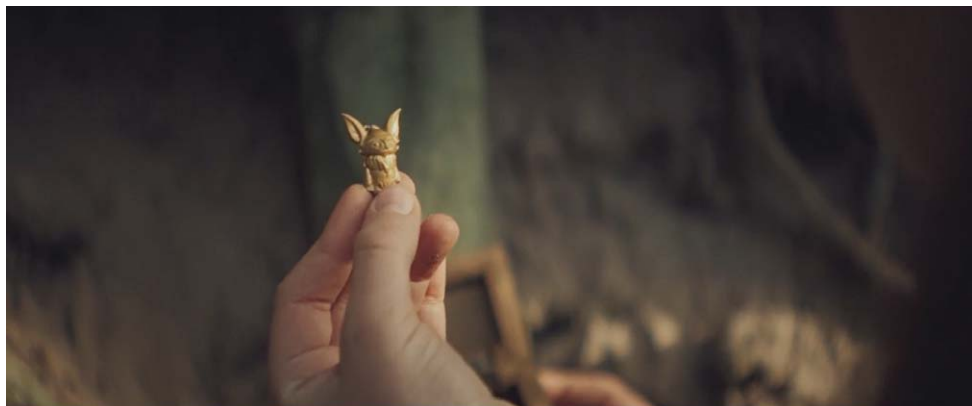
Opišite radnju filma u kojoj djevojčica stječe Hanijino povjerenje.

(Hania sjedi sama naslonjena na stup, prilazi joj djevojčica, hvali Hanijino izlaganje, govori kako i u njihovoj šumi možda ima vilenjaka, prijateljski razgovaraju, Hania se žali na reakciju učenika, djevojčica je podržava govoreći da su oni idioti, Hania vadi iz kutijice lančić s privjeskom, djevojčica kaže da je oduvijek željela imati takav privjesak, želi ga vidjeti iz svoje ruke, Hania joj ga dodaje, djevojčica ustaje, u pozadini se vidi skupina vršnjakinja, djevojčica govori kako je privjesak zaista vilenjak, pridružuje se vršnjakinjama, grubo razgovaraju s Hanijom govoreći joj da je lažljivica)

Navedite u kojem trenutku nastaje tučnjava.

(vršnjakinje kažu da će zadržati privjesak dok Hania ne dokaže postojanje vilenjaka, Hania ustaje, kreće prema njima, počinje tučnjava)





Razmislite zašto su kadrovi tučnjave nemirni.

(vjerno prikazivanje tučnjave, naglašavanje osjećaja i događaja, kamera „postaje jedna od sudionica tučnjave“)

Iznesite svoje mišljenje o postupku djevojčice prema Haniji. Obrazložite.

(individualni odgovori učenika)

Razmislite jeste li vi povjerovali djevojčici. Obrazložite.

(individualni odgovori učenika)

GLUMA

- dobra gluma pridonosi uvjerljivosti uloge u filmu
- loša gluma može uništiti dobru priču filma
- glumac je dobar ako mu gledatelji vjeruju da proživljava ono što se događa liku kojeg glumi.

Navedite primjer glume Hanijinog oca.

(ocu je stalo da Haniji zamijeni majku koliko može, pred njom je veseo i pokušava ju zabaviti i oraspoložiti; kada je sam, prepušta se emocijama – npr. pravi se da spava, a kada Hania zatvori vrata njegove sobe, otvara oči i briše suze)

Zaključite što je Haniju prvi puta navelo da pomisli kako su u šumi nedaleko njihove kuće vilenjaci.

(Hania i njezin otac tražili su psa, pošli su u šumu, našli su ga kako kopa, otac je uočio brusnice, a vilenjaci posebno vole brusnice, Hania na odlasku vidi travke koje se samo na jednom dijelu miču)

Razmislite zašto je Hania prije odlaska u školu glumila da ima temperaturu.

(željela je izbjeći susret s vršnjakinjama koje su je zlostavljale)

Zaključite zašto je razrednica povezala Haniju i svojega sina Michała.

(oboje su zlostavljali učenici iz škole, nisu bili prihvaćeni u školi)



Iznesite razlog zbog kojega ni Hania ni Michał ne žele svojim roditeljima reći za zlostavljanje.

(vršnjaci ih zlostavljaju i istovremeno snimaju, prijete im da će objaviti sve videosnimke koje imaju o njima i tako ih osramotiti)

Navedite zvukove u šumi kada Hania prvi puta vidi vilenjaka.

(prije vilenjaka – čuje se samo cvrkut ptica, trčanja Hanije i Michała, zvuk podizanja zamke, njihov razgovor, zatim slijedi neobičan zvuk, zvuk vjetra, brzog trčanja nekoga kroz travu, Hanijin usklik, glasna glazba, zvuk trčanja)

VRSTA ZVUKOVA U FILMU

- šumovi (najprirodniji zvuk u filmu, različiti šumovi nas okružuju)
- dijalog i monolog
- tišina (izaziva napetost u filmu)
- glazba (pojačava radnju, ali je najneprirodniji zvuk u filmu).

ZVUK U OFF-u

- zvuk koji se u filmu čuje, ali ne vidi se njegov izvor

Opišite Hanijine osjećaje kada zagrlji Michałovu majku.

(sjetila se svoje majke, njezinih zagrljaja, druženja, bolesti)

- **Prisjetite se i zaključite.**

Ispričajte dio filma u kojem Hania i Michał dobivaju zadatke od vilenjaka.

(prva poruka – vilenjak predlaže dogovor, dat će dokaz da postoji ako mu pomogne brinuti se za šumu i to kroz tri zadatka koja će izvršiti; prvi zadatak – treba pronaći i spasiti stvari vilenjaka, Hania i Michał ih pronalaze i sakrivaju; drugi zadatak – treba očistiti šumu od smeća koje neki ljudi tamo ostavljaju, smatra da im je za toliku količinu smeća potrebno nekoliko godina, no Hania i Michał predlože čišćenje razrednici, svi učenici taj dan nastavu imaju u šumi i čiste ju; treći zadatak – treba osloboditi kamenjem zatrpani prolaz kako bi vilenjaci i ostale životinje u šumi mogli doći do vode, Hania uzima očevu dizalicu iz garaže kako bi podigli kamenje, usprkos opasnosti u kojoj se našla, uspijeva uz pomoć Michała)

Zaključite kako zovemo priču za film.

(filmska priča)



FILMSKA PRIČA

- povezana i zaokružena zbivanja predložena u filmu
- kao i za književno djelo, i za film je važan razvoj fabule.

Razmislite zašto je Michał pisao pisma i navodio Haniju da vilenjaci postoje.

(znao je koliko je Haniji stalo do vilenjaka i dokaza da oni postoje, želio je da bude sretna, bio je uvjeren da će u razredu povjerovati u dokaze, a Haniji, to što radi, neće otkriti)

Razmislite gdje je stajala kamera dok je snimala kadrove u kojima Hania i Michał žele postaviti dizalicu kako bi podigli kamenje koje je zatrvalo prolaz do vode:

a) Hania silazi prema hrpi kamenja, kamera „dočekuje“ Haniju dok silazi.

(kamera snima odozdo)

b) Michał gleda Haniju u udubini kako postavlja dizalicu između kamenja.

(kamera snima odozgo)

VERTIKALNI KUT SNIMANJA

- donji kut snimanja / žabljia perspektiva (snimamo odozdo, kamera se nalazi ispod objekta koji snimamo)
- gornji kut snimanja / ptičja perspektiva (snimamo odozgo, kamera se nalazi iznad objekta koji snimamo)
- snimanje u visini očiju.

Prisjetite se kadrova u kojem Hania otvara drvenu kutijicu i vadi treću poruku. Opišite ih.

(1. kadar - Hania sjedi na krevetu u svojoj sobi, popravljajući jastuk i shvaća da je nešto u jastučnici, uzima jastuk, zbunjeno uvlači ruku i nešto počne izvlačiti; 2. kadar - vidi se Hanijina ruka koja izvlači drvenu kutijicu, polako i pažljivo je otvara; 3. kadar - Hania iz drvene kutijice vadi smotuljak papira; 4. kadar - Hania otvara malo pismo; Hania sjedi na krevetu, drži pismo i čita ga)



Razmislite je li u svim navedenim kadrovima Hania prikazana iz iste udaljenosti. A kutijica?

(ne, u nekima se vidi Hania, u nekima se vidi samo djelomično – ruke, dio glave; drvena kutijica je u nekim kadrovima prikazana izdaleka, a u drugima izbliza)

Zaključite što se tim postupkom snimanja postiglo.

(ono, što je prikazano bliže, bolje se vidi, na to je skrenuta pažnja, Hania u krevetu – smještaj radnje)

Navedite što je Hania slučajno otkrila o vršnjakinji koja ju je najviše zlostavljala.

(nesretna je, smatra da je majka zanemaruje jer uopće ne dolazi u školu kako bi pitala za nju, čezne za ocem, želi da se otac vrati kući, s majkom se neprekidno svađa)

Razmislite kako je Haniju vilenjak isti dan usrećio i razočarao.

(Hania je u vratima svojeg školskog ormarića našla poruku, vilenjak je pisao da se drži dogovora i priložio mapu koju treba slijediti da bi našla dokaz, vidjela ga; Hania i Michal pronalaze u šumi fotografiju/otisak fotografije vilenjaka Sindri, Hania je razočarana dokazom/fotografijom)





Razmislite što su vilenjaci Haniji značili.

(sjećanje na majku, uspomena, povezanost s majkom)

Navedite koji je događaj bio presudan za Hanijin odnos prema vilenjacima.

(požar u šumi u kojem je, zbog želje da spasi Sindri, ozlijeđena)

Prisjetite se reakcije na Michałovo priznanje da je on glumio Sindri.

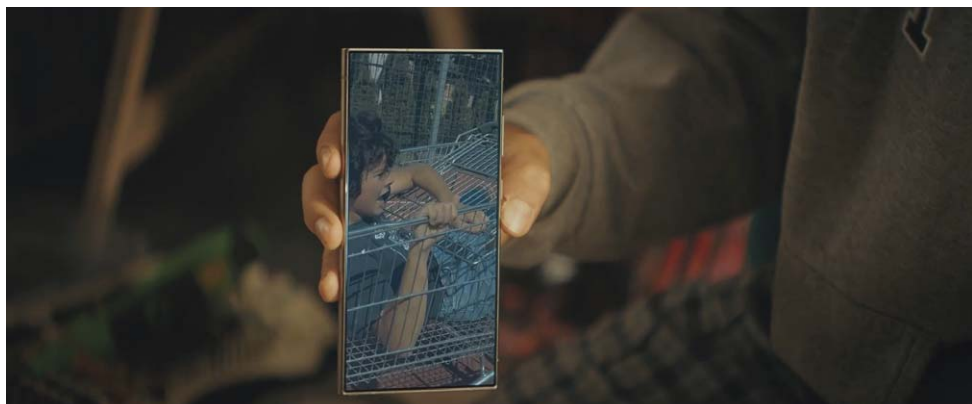
(Hania nije vjerovala, na kraju se naljutila, dugo nisu razgovarali)

Razmislite zašto je Basia vratila Haniji privjesak.

(Hania je privjesak dobila od majke prije no što je majka umrla, Basia je nosila narukvicu koju joj je poklonio otac; objema nedostaje jedan od roditelja i te su im uspomene važne)

Zaključite je li nasilje prema Haniji i Michału prekinuto. Obrazložite.

(da, počeli su se svi zajedno družiti)





FILMSKA IZRAŽAJNA SREDSTVA U ULOZI OČUVANJA MENTALNOG ZDRAVLJA

Razmislite koje su osjećaje vilenjaci izazivali kod Hanije. Obrazložite.

(nježnost – sjećanje na majku, tugu – majka više nije s njom, usamljenost – nije imala podršku, nije se usudila ocu reći za svoju potragu, očaj – nije mogla dokazati da vilenjaci postoje, nadu – svaki novi znak vilenjaka budio je u njoj nadu da će uspjeti naći vilenjake)

Zaključite zašto Hania uporno želi naći vilenjake. Obrazložite.

(tužna je zbog odlaska majke, traži utjehu – vilenjaci ju povezuju s majkom)

Iznesite svoje mišljenje o odnosu Hanije i oca.

(imaju dobar odnos, no Hania mu ne želi priznati svoju potragu za vilenjacima jer smatra da neće imati njegovu podršku, otac je isto nesretan zbog odlaska majke, ali želi da Hania to prihvati i nastavi živjeti kao tinejdžerica)

Navedite kakav je odnos vršnjaka prema Haniji. Obrazložite moguće razloge.

(grubi su, nemaju za njezinu potragu razumijevanja, ne razmišljaju o njezinim osjećajima, ismijavaju ju, zabavljaju se na njezin račun, svi osim Michała koji je također njihova žrtva)

Zaključite zašto Hania i Michał ne žele reći roditeljima za zlostavljanje.

(individualni odgovori učenika, mogući – smatraju da će biti još gore, ništa se neće promijeniti, neugodno im je zbog toga)

Razmislite ponašate li se i vi ponekad kao zlostavljač vršnjaka ili mlađih i slabijih. Navedite što u tim trenucima osjećate i zašto ste to radili ili još radite.

(individualni odgovori učenika)

Zaključite koji trenutak u filmu pokazuje kako su zlostavljači najčešće i sami nesretni zbog nečega.

(Basia, najžešća zlostavljačica, otkriva svoju priču)



ZNAŠ LI DA...

- osjećati tugu zbog gubitka drage osobe je normalno i svi je ljudi osjećaju
- povlačenje u sebe i poticanje osjećaja tuge dovodi do još jače tuge, očaja, osjećaja nemoći pa čak i zdravstvenih problema
- gubi se interes za stvarnost i kontakt s drugim osobama
- vršnjaci mogu postati tvoji zlostavljači jer ne znaju ili ne razumiju tvoje emocionalno stanje
- razgovor s odraslom osobom može ti pomoći
- prihvaćanje stvarnosti i činjenice da tvoje stanje neće vratiti dragu osobu, ne znači da izdaš tu osobu i napuštaš je te da će lijepa sjećanja nestati i da ćeš tu osobu zaboraviti.

FILMSKI ZADATAK

Izaberite jedan od ponuđena tri filmska zadatka.

1. Napišite sastavak o međusobnom pomaganju i podršci u razredu. Usmeno opišite kako bi izgledao film prema vašem sastavku – gdje biste snimali, tko bi glumio, kako bi se likovi međusobno ponašali.
2. Izdvojite jedan događaj u filmu. Prepričajte ga, ali unesite i sebe u taj događaj – koja je vaša uloga, što radite, s kim se i kako družite.
3. Nacrtajte plakat za film *Pixie*. Neka se razlikuje od originala.

POVEZANOST SA ŠKOLSKIM PREDMETIMA

- Hrvatski jezik (filmska priča, kadar, gluma, vertikalni kut snimanja, zvuk u filmu i vrsta zvukova u filmu, animacija)
- Likovna kultura (kompozicija kadra, animirani film, crtež)
- Glazbena kultura (šumovi i glazba – kao vrsta zvuka u filmu)
- Sat razrednika (vršnjačko nasilje, prijateljstvo, podrška, razumijevanje)

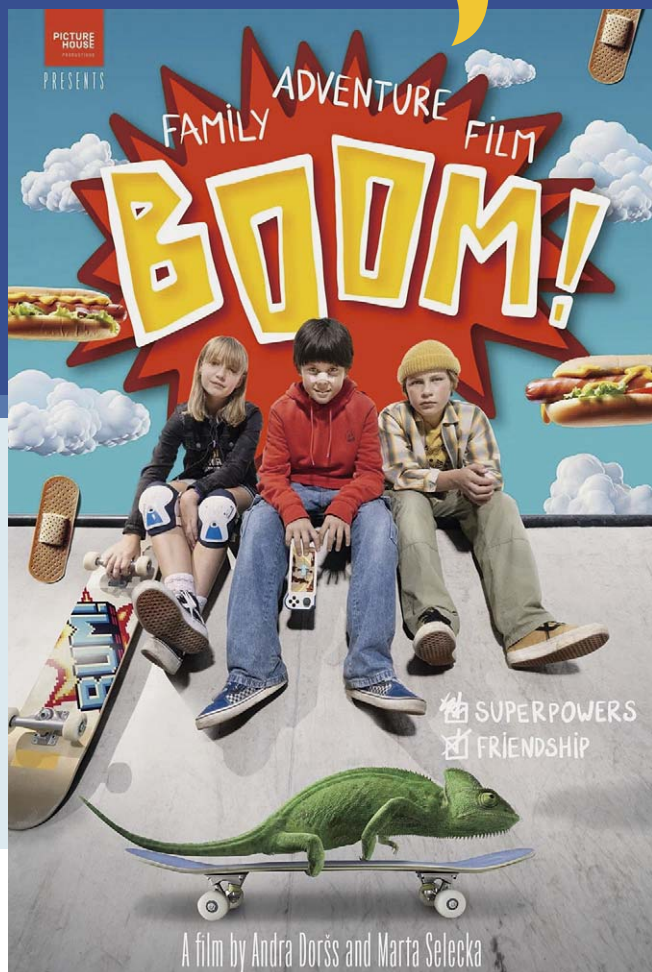
ISHODI

- OŠ HJ B.3.4. / OŠ HJ B.4.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu
- OŠ HJ B.3.1. Učenik povezuje sadržaj i temu s vlastitim iskustvom
- OŠ HJ C.3.3. / OŠ HJ C.4.3. Učenik razlikuje kulturne događaje koje posjećuje i iskazuje svoje mišljenje o njima
- OŠ HJ A.4.1. Učenik razgovara i govori u skladu s komunikacijskom situacijom

Naslov
Filma

3

BUM!



Uzrast:
5. i 6.
razred

Originalni naslov:
Boom!

Titl: hrvatski jezik

Režija: Marta Selecka,
Andra Doršs

Scenarij: Lote Eglite

Zemlja porijekla: Latvija

Godina: 2024.

Trajanje: 80 min.

Žanr: film za djecu, komedija

Glumci: Adrians Petrovics, Dāvis Ozols, Eliza Kļava

Direktor fotografije: Gatis Grīnbergs

Montaža: Andris Grants

Producent: Elina Jozauska, Ugis Riekstins

Produkcija: Picture House Productions

30

Mojе MAŁO KINO



GLAVNI GLUMCI



Adrians Petrovics (*Hugo*)



Dāvis Ozols (*Tom*)

RIJEČ – DVIJE O REDATELJICAMA

Marta Selecka



Andra Doršs



- latvijske redateljice
- surađuju na latvijskim serijama za djecu
Tutas lietas i *Emī un Rū*
- *Bum!* je njihov dugometražni redateljski prvijenac.

FESTIVALI I NAGRADE

- PÖFF Tallinn Black Nights Youth and Children's Film Festival 2025

SINOPSIS

Hugo i Tom najbolji su prijatelji još od prvog razreda. Njihovo se prijateljstvo mijenja kada Hugo nakon nezgodnog pada sa skejtborda razvije supermoći. Hugova sposobnost upravljanja stvarima i ljudima pretvara ga u školsku zvijezdu te on pod utjecajem nove popularnosti zanemaruje starog prijatelja i njih se dvojica udaljuju. No, slava je hirovita i Hugo uskoro zatreba Tomovu pomoć, koji nije toliko oduševljen idejom, a ima i novu prijateljicu Klaru. Hoće li Hugo uspjeti obnoviti prijateljstvo s Tomom? Ova komedija o usponima i padovima pravog prijateljstva premijerno je prikazana na filmskom festivalu u Tallinnu.

MOTIVACIJA

- Što biste radili da imate neku supermoć?
- Koju biste supermoć najradije imali i zašto?
- Biste li radije imali supermoć ili iskrenog prijatelja? Obrazložite svoj odgovor.
- Slika na kojoj se prikazuje kotač, promet, vozilo, osoba



UPUTE ZA GLEDANJE FILMA

Tijekom gledanja filma obratite pozornost na:

- prvi kadar i tko nas i kako uvodi u priču
- odnos Huga i Toma na početku i tijekom filma
- odnos vršnjaka prema Hugu i Tomu
- zvukove u filmu
- trikove
- Hugove osjećaje
- Tomove osjećaje
- filmsku priču
- završetak filma.

NAJAVA FILMA

Bum!, Marta Selecka, Andra Doršs

DOJMOVI O FILMU

Iznesite svoje dojmove o filmu.

- Kako vam se sviđa film?
- Što vam se u filmu posebno svidjelo? Obrazložite.
- Što vam se nije svidjelo? Navedite razloge.

RAZGOVOR O FILMU

Prisjetite se i zaključite.

Opišite prvi kadar, tko nas i na koji način uvodi u film.

(muha koja leti u sobi, zastaje ne pojedinim stvarima i nastavlja letjeti, zvuk muhe je naglašen i miješa se s glazbom i povremenim komentarima muškoga glasa te skreće pažnju na svoju ulogu u kadru)

Razmislite kako je kamerom snimljen prvi kadar i što je na taj način otkrivala.

(kamera prati muhu, pratimo kuda muha leti, gdje zastaje, kroz let muhe otkriva nam izgled sobe, pojedinosti u sobi, ruke osobe koja igra igru na konzoli)



KADAR

- jedna neprekinuta filmska snimka (nalazi se između dva „rec“ - početak snimanja „rec“ i prvi prekid, završetak snimanja „rec“)

Opišite na koji je način kamera snimala kadar kako bi oponašala let muhe.

(kadar je sniman iz ruke, ponaša se nepredvidivo, slijedi let muhe)

Zaključite bi li na gledatelje ostavilo isti dojam da je kadar miran, bez pokreta, da prikazuje cijelu sobu s muhom koja leti. Obrazložite svoj zaključak.

(ne, muha ne bi skretala pažnju na pojedinosti, vidjeli bismo je samo kako leti, povremeno je ne bismo niti pratili; slijedeći muhu bolje uočavamo pojedinosti u sobi i radnja djeluje razigranije)

Prisjetite se u kojem trenutku zvukovi leta muhe i glazbe postaju tiši.

(kadar prikazuje dječaka Huga, Hugo igra igru na konzoli/vožnja skejtborda, dogovara se s Tomom o sljedećim potezima/zajedno igraju, kamera ih prikazuje naizmjenice, svakoga kod svoje kuće, u svojoj sobi, usput naizmjenice prikazuje i njihove poteze na konzolama)

VRSTA KADROVA S OBZIROM NA KAMERU

- STATIČAN** (kamera je tijekom snimanja mirna)
- DINAMIČAN** (kamera se tijekom snimanja kreće, pokretna je)

VRSTA POKRETNE KAMERE

- PANORAMA ILI ŠVENK** – snima pokret od točke A do točke B, s jedne na drugu stranu (s lijeve strane na desnu ili obratno, odozgo prema dolje ili obratno, kružno oko svoje osi)
 - VOŽNJA ILI FAR** – kamera se pokreće zajedno s postoljem (dolly kolica, auto ili slično)
 - KAMERA NA DIZALICI/KRANU** – snimatelj se podiže zajedno s kamerom
 - KAMERA IZ RUKE** – snimano iz ruke, nepredvidiva je, nije mirna
- * **STEADYCAM** – kamera je pričvršćena za snimatelja (sustav opruga koje, zajedno s kamerom, snimatelj nosi)



Razmislite u kojem se kadru kamera ponaša kao skejtbord.

(Hugo i Tom idu u školu, voze se na skejtbordima, kamera ih prati, vozi se pored njih, snima paralelno s njima)

Pokušajte odrediti vrstu pokretne kamere u navedenom kadru.

(vožnja ili far)

• **Razmislite i zaključite.**

Navedite što je već prvi dan u školi bilo objavljeno.

(poziv za godišnje natjecanje talenata škole, natjecanje u tandemu)

Razmislite jesu li pojedinci u razredu doživljavali Huga i Toma talentiranima. Obrazložite.

(ne, ismijavali su ih; učenik Rob je predvodnik ismijavanja, pogrdno ih nazva štreberski tandem, ismijava njihove skejtborde i dovodi u pitanje njihovo umijeće vožnje, dio učenika glasno se smije na njegovo ruganje; kada mu Tom pokuša vratiti istom mjerom govoreći da bolje voze skejtbord nego što on čita, Rob postaje grub)

Zaključite kako je nova učenica Karla dovela Roba u istu, neugodnu situaciju.

(napisala je na stolu svoje ime, Rob ga je loše pročitao, Karla je zaključila da je Tom u pravu kada kaže da Rob ne zna čitati, Rob se osjeća nelagodno, ali ne reagira, dio učenika u razredu glasno se smije)

Prisjetite se na koji su način Hugo i Tom upoznali Karlu.

(nakon ismijavanja u razredu, Hugo i Tom četveronoške se provlače ispod prepreka/nogu učenika do svojega mjesta/zadnje klupe, ugledaju skejtbord, dižu pogled, na njihovom mjestu sjedi nova učenica Karla)

Zaključite gdje je kamera stajala dok je snimila Huga i Toma kako četveronoške prolaze između redova do svojega mjesta.

(iznad Huga i Toma, prikazuje ih odozgo)



Opišite način na koji kamera prikazuje Hugovo i Tomovo skretanje pogleda sa skejtborda na Karlu.

(kamera prati Hugov i Tomov pogled, dižu pogled sa skejtborda na Karlu, vide je odozdo, kamera snima odozdo)

VERTIKALNI KUT SNIMANJA

- donji kut snimanja / žablja perspektiva (snimamo odozdo, kamera se nalazi ispod objekta koji snimamo)
- gornji kut snimanja / ptičja perspektiva (snimamo odozgo, kamera se nalazi iznad objekta koji snimamo)
- snimanje u visini očiju.

Prisjetite se predstavljanja nove učenice Karle i reakcije učenika.

(razrednica je predstavila Karlu, četiri učenice iz razreda gledaju je s netrpeljivošću i počinju komentirati, Hugo, Tom i Pauli smatraju je čudakinjom jer ne koristi mobitel, četiri učenice ju ignoriraju u hodniku škole)

Razmislite što četiri učenice svojim ponašanjem žele dati ostalim učenicima do znanja. Obrazložite.

(žele dati do znanja da su nešto posebno, glavne; na svoj tulum pozivaju samo odabrane, ostale odbijaju govoreći da je tulum odgođen; svi žele ići na tulum pa i Hugo i Tom. Kada ih ismiju, kažu da je ionako tulum kod Janše, na koji su skoro zaboravili, te da ne bi ni mogli doći)





Zaključite zašto su Hugo i Tom rekli da idu na tulum kod Janše.

(nisu željeli biti poniženi što nisu pozvani, izmišljenim tulumom kod Janše imali su osjećaj sačuvanoga dostojanstva jer društvo ionako nije znalo da je Janša njihov kameleon)

• Prisjetite se i opišite.

Opišite kadar zbog kojeg je Hugo dobio nadnaravne moći.

(Hugo i Tom prihvatili su Karlin izazov da se utrkuju na skejtbordima; Hugo se nasmijano okrenuo i odjednom zaletio u stup; pao je u nesvijest – vide se njegove misli, završio je u bolnici)

Prisjetite se što se čudno dogodilo na pregledu u bolnici.

(tijekom snimanja glave/rendgena oko Hugove glave pojavila se čudna svjetlost različite boje, različitih oblika i neobičnih popratnih zvukova, liječnik je tijekom snimanja glave osjetio strujni udar, što se ponovilo i kada je dodirnuo Hugov nos, Hugo je ugledao dim koji mu se širio iz hlača/tijela, vidjele su se iskre i čulo se pištanje, nalaz je pokazao prijelom s iščašenjem)

Razmislite što je popratnim zvukovima pištanja postignuto.

(uvjerljivost slike)

🎧 VRSTA ZVUKOVA U FILMU

- šumovi (najprirodniji zvuk u filmu, različiti šumovi nas okružuju)
- dijalog i monolog
- tišina (izaziva napetost u filmu)
- glazba (pojačava radnju, ali je najneprirodniji zvuk u filmu).

ZVUK U OFF-u

- zvuk koji se u filmu čuje, ali ne vidi se njegov izvor



Opišite događaj koji je iznenadio Huga i Toma i potaknuo otkrivanje što se s Hugom događa.

(Hugo se vratio iz bolnice, sestra nije dozvolila da izađe iz kuće, posjetio ga je Tom, sestra je uporno fotografirala Huga, Hugo je u jednom trenutku pobjesnio, stvari u sobi počele su se tresiti, sestra je na čudesan način nastala iz prostorije, ostala je samo lutka s odjećom)

Navedite pojedinosti iz bolnice, a koje je Hugo ispričao Tomu.

(dok je liječnik radio rendgen glave, došlo je do strujnog udara jer mu je u hlačama ostala konzola koja mu je pala u WC školjku)

Prisjetite se WC školjke i pada Hugove konzole u nju.

(Pauli vodi Huga i Toma u novi, skupi školski WC kako bi vidjelu školjku sa senzorima, Hugo i Tom naginju se u školjku, Hugu iz džepa košulje ispadne konzola u WC školjku, kadar prikazuje konzolu kako plovi u vodi uz tenisicu, bilježnicu, masku i različite sitnice, Hugova ruka traži konzolu, nalazi je i izvlači; Hugo obriše konzolu, konzola radi)

TRIK U FILMU

- koristi se kako bi u filmu prikazali plod mašte

Prisjetite se kako su boravak u parku Hugo i Tom iskoristili za svoj eksperiment.

(pčela/osa/kukac leti u parku otkrivajući ljude i popratna događanja, Hugo kaže da se zamrzne i to se zaista i dogodi, pčela stane u zraku, zujanje prestane; muškarac vježba u parku s teškim utegom, a djevojka s laganim, Hugo kaže da se zamijene i nastane zamjena, isto se dogodi i s bojama haljina dviju gospođa koje su se smijale iznenađenom muškarcu i ženi)

Razmislite kako su snimani kadrovi u kojima Hugo očekuje da Tom napravi ono što se njemu slučajno dogodilo, udari glavom u stup. Obrazložite razlog takvog načina snimanja.

(krupno se prikazuje konzola koja Tomu viri iz džepa hlače, krupno se prikazuje noga na skejtbordu, stup je u kadru oštro prikazan, a pozadina u parku iza stupa neoštro; razlog – naglašavanje važnosti konzole, skejtborda i stupa)



✿ PLAN

- udaljenost kamere od mjesta snimanja (određuje se prema odraslom čovjeku)

VRSTE PLANOVA

- total (T) - cjelina nekog ambijenta, srednji plan (S) – cijeli čovjek, američki plan (A) – čovjek od glave do koljena, polublizi plan (PB) – čovjek od glave do pojasa, blizi plan (B) – poprsje čovjeka, krupni plan (K) – glava čovjeka, detalj (D) – npr. oko, uho, prst

Prepričajte događaje koji su u filmu slijedili, a pridonijeli su Hugovoj popularnosti.

(Hugo i Tom ulaze u razred, Rob ga zadirkuje, naziva ga Pinokio zbog ozlijeđenoga nosa, izaziva ga riječima neka pokaže svoje supermoći, Hugo podiže u zrak Roba, u zraku mu se pridružuje Pauli, naglo ih spušta, zaustavlja bojice u zraku, učenici su iznenađeni, zatim oduševljeni, Hugo im ispunjava želje, svi se s njim žele družiti i pozivaju ga)

✿ FILMSKA PRIČA

- povezana i zaokružena zbivanja predložena u filmu
- kao i za književno djelo, i za film je važan razvoj fabule.

Iznesite svoje mišljenje o odnosu Huga i Toma nakon što je Hugo postao popularan u razredu.

(individualni odgovori učenika, Tom se osjećao povrijeđeno jer ga je Hugo zanemario)

Razmislite čime je Hugo posebno povrijedio Toma.

(Tom ga je zamolio da mu pomogne očistiti garažu koja će se uskoro rušiti, Hugo to nije učinio iako mu je prije svojih supermoći obećao, odgađao je susrete i pomoć Tomu zbog onih koji su mu se prije ismijavali ili ga uopće nisu ni primjećivali)

Zaključite što je Hugo pokazao svojim ponašanjem prema Tomu. Obrazložite primjerima iz filma.

(sebičnost, mislio je samo na svoje užitke – družio se s Robom, odlazio na vožnju s odraslijim učenicima, pristao im pomoći na godišnjem natjecanju talenata škole kao nevidljivi suigrač tima)



Prisjetite se Krišovog nagovaranja Huga da njega na natjecanju podigne malo više od Matissa. Iznesite svoje mišljenje o njegovim riječima i Hugovoj reakciji.

(Kriš i Matiss se druže, neprekidno su zajedno, čine tim za natjecanje, ali njihov odnos nije iskren, Kriš želi prevariti Matissa i pobrati svu slavu, Huga smatra naivnim i nada se da će nasjesti na njegovu priču, Hugo naivno ispituje, ne odaje hoće li napraviti što od njega traži Kriš; mišljenje – individualni odgovori učenika, mogući – Hugo je naivan i ne vidi da ga Kriš i Matiss samo iskorištavaju zbog supermoći koju ima)

Razmislite što gledateljima daje do znanja kako je Hugo svjestan da se prema Tomu ne ponaša lijepo.

(Hugo je pobjegao gušter, sve učenike u školi moli da mu pomognu, svi ga odbijaju govoreći da pita Toma, Hugo Toma ne pita, kod kuće uzima mobitel i želi ga nazvati, ali odustaje)

Zaključite u kojem trenutku Hugo postaje svjestan da njegova supermoć nestaje.

(Hugova sestra pala je s 300 tisuća pratitelja na 3000)

Prisjetite se tko je pomogao Hugu kada su ga učenici pokušali uloviti i osvetiti mu se.

(tiha djevojčica iz razreda)

Usporedite Hugovo ponašanje kada je imao supermoći i kada je mislio da ih je dobila Karla.

(ponaša se potpuno različito – dok je imao supermoći, nije mu bilo važno kako se ponaša, u trenutku kada vidi Karlu da mu prilazi, a misli da ima supermoći, ponaša se plašljivo)

Iznesite svoje mišljenje o načinu na koji se Hugo ispričao Tomu.

(individualni odgovori učenika)

Zaključite je li Hugo naučio lekciju o prijateljstvu. Obrazložite.

(individualni odgovori učenika)

Razmislite što je u filmu i dalje ostalo mistično.

(uloga WC školjke sa senzorima)



Zaključite možemo li reći da film ima sretan kraj. Obrazložite.

(individualni odgovori učenika)

FILMSKA IZRAŽAJNA SREDSTVA U ULOZI OČUVANJA MENTALNOG ZDRAVLJA

Navedite jesu li Hugo i Tom imali isti odnos prema vrijednostima pravoga prijateljstva. Obrazložite primjerima iz filma.

(na početku filma da – zajedno su igrali igrice, odlazili u školu, sjedili u razredu, podnosili vršnjačko nasilje, svjesno lagali vršnjacima kako ne bi mislili da su jadnici; u nastavku filma ne – Hugo je dobio nadnaravne moći, postao je popularan u društvu, priklonio se dotadašnjim zlostavljačima, više nije obraćao pažnju na Toma; na kraju filma – sve se vraća na početak, Hugo gubi nadnaravne moći, traži pomoć vršnjaka, shvaća što je učinio Tomu)

Razmislite što bi značila uzrečica „prijateljstvo na kušnji“.

(događaj koji može promijeniti prijateljstvo, pokazati kako ono nije pravo, najčešće netko ima neke koristi pa na drugoga više ne obraća pažnju)

Navedite koja je kušnja došla do izražaja kod Huga. Iznesite svoje mišljenje o tome.

(želja da bude popularan, mišljenje – individualni odgovori učenika, ali mogući – ružno je postupio, nije mislio na Tome, nego samo na sebe, izdao je pravoga prijatelja zbog onih koji su ih zlostavljali i zbog kojih su bili nesretni)

Razmislite kako se Tom zbog toga osjećao.

(izdano, tužno i nesretno jer su dotad bili pravi i nerazdvojni prijatelji)

Razmislite koja osobina je u tom trenutku kod Huga prevladala.

(sebičnost, nije ga bilo briga za Tomove osjećaje, mislio je samo na svoju popularnost)

Zaključite u kojem trenutku oni, koji su izdali prijateljstvo, najčešće žele obnoviti to prijateljstvo. Obrazložite primjerom iz filma.

(kada se pojavi neki problem, Hugo je izgubio nove „prijatelje“ i shvatio da je to bilo samo iz koristi, trebao je pomoć, ostao je sam, shvatio je da mu mogu pomoći samo pravi prijatelji)

Prisjetite se na koji je način Tom pokazao da je njegovo prijateljstvo prema Hugu iskreno.

(usprkos ljutnji, ponovno ga je prihvatio)



ZNAŠ LI DA...

- je pravi prijatelj veliko bogatstvo u životima svih ljudi bez obzira na godine
- pravi prijatelji su uvijek podrška jedan drugome što ne znači da jedan drugome podilaze, već ukazuju i na ono što nije dobro
- osoba, koju prijatelj povrijedi, osjeća se izdano, poniženo, nesretno i nezadovoljno, gubi povjerenje u tu osobu, često prekida s tom osobom svaki kontakt
- onaj, tko je izdao prijateljstvo, na kraju najčešće ostaje bez pravih prijatelja
- je ponekad ipak dobro iskreno razgovarati s drugom stranom kako bi se doznali razlozi ili izgladile nesuglasice do kojih je možda slučajno došlo.

FILMSKI ZADATAK

Izaberite jedan od ponuđena tri filmska zadatka.

1. Napišite nastavak filma u kojem ćete vi imati glavnu ulogu, biti glavni glumac. Koji trik izvodite i zašto? S kim se družite? Kakvi su vaši odnosi?
2. Napišite sastavak o pravom i lažnom prijateljstvu. Neka vam likovi iz filma i njihovi odnosi i ponašanje budu inspiracija.
3. Nacrtajte za film *Bum!* plakat. Neka se razlikuje od originala.

POVEZANOST SA ŠKOLSKIM PREDMETIMA

- Hrvatski jezik (kadar, trik u filmu, razumijevanje filmske priče, vrsta kadrova s obzirom na kameru, vertikalni kut snimanja, filmski plan, zvuk u filmu i vrsta zvukova u filmu)
- Likovna kultura (kompozicija kadra)
- Glazbena kultura (šumovi i glazba – kao vrsta zvuka u filmu)
- Sat razrednika (pravo i lažno prijateljstvo, popularnost, iskrenost)

ISHODI

- OŠ HJ A.5.1. Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom
- OŠ HJ B.5.4. / OŠ HJ B.6.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima
- OŠ HJ C.5.3. / OŠ HJ C.6.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju



HONEY



Uzrast:
7. i 8.
razred

Originalni naslov:
Honey

Titl: hrvatski jezik

Režija: Natasha Arthy

Scenarij: Natasha Arthy,
Mette Neerlin

Zemlja porijekla: Danska

Godina: 2025.

Trajanje: 97 min.

Žanr: igrani film, obiteljski

Glumci: Selma Dali Pape, Jesper Christensen, Sidsel Boel Kruse

Fotografija: Eddie Klint • **Glazba:** Jesper Mechlenburg

Montaža: Cathrine Ambus, Martin Schade

Produkcija: Toolbox Film

GLAVNE GLUMICE



Selma Dali Pape (Honey)



Sidsel Boel Kruse (Mikala)

RIJEČ – DVIJE O REDATELJICI

Natasha Arthy



- scenaristica i redateljica
- Filmovi: Mirakel (2000.)
Honey (2025.)
Fighter (2007.)

FESTIVALI I NAGRADE

- Cinekid Festival 2025 - nagrada Youth Jury (Natasha Arthy), nagrada za najbolji dječji film, nagrada publike
- JEF Festival 2025 - nagrada za najbolji film i najbolji film Children's Jury
- KINOLUB 2025 - Grand Prix i nagrada dječjeg žirija za najbolji film
- Danish Film Awards 2026 - nagrada za najbolji film za djecu i mlade
- Giffoni Film Festival 2025 - najbolji film

SINOPSIS

Tринаestogodišnja Honey upravo je krenula u novi razred i čini sve što može kako bi se pridružila školskom bendu i zbližila s dječakom Liamom, krijući istinu o sebi i svojoj obitelji. Njezina je obitelj posve neobična, a Honey nerijetko preuzima roditeljsku ulogu pokušavajući pomoći svima. Kad iznenada otkrije da je djed, za kojeg je mislila da je mrtav, zapravo živ i da se nalazi u staračkom domu izvan grada, započinje njihovo tajno druženje. Možda je on upravo ono što Honey treba da nauči kako se zauzeti za sebe...

MOTIVACIJA

- Smatrate li da bismo svi uvijek morali biti iskreni i govoriti samo istinu? Obrazložite svoj zaključak.
- Jeste li ikada priznali neku svoju laž? Kako ste se osjećali?



UPUTE ZA GLEDANJE FILMA

Tijekom gledanja filma obratite pozornost na:

- uvodne kadrove filma, upoznavanje s glavnim likom
- interese glavnoga lika
- način paralelnog prikazivanja istine i neistine
- odnos Honey i majke
- odnos Honey i Mikale
- odnos Honey i oca
- otkriće Honey
- želje i obaveze Honey
- poticanje emocija
- odnose Honey i vršnjaka
- prekretnicu u životu Honey.

NAJAVA FILMA

Honey, Natasha Arthy

DOJMOVI O FILMU

Iznesite svoje dojmove o filmu.

- Što vas je u filmu posebno dojmilo? Obrazložite svoj izbor.
- Tko vas je u filmu iznenadio? Obrazložite svoj izbor.

RAZGOVOR O FILMU

Prisjetite se i opišite.

Prisjetite se koje je osjećaje u vama pobudio prvi kadar filma. Obrazložite.

(individualni odgovori učenika, no mogući je – znatiželju, čuje se pjevušenje osobe koja je okrenuta leđima, kamera joj se približava između velikih, kartonskih kutija, vidi se da osoba svira)

Razmislite kako nas kamera u sljedećim kadrovima upoznaje s Honey. Navedite opise kadrova iz filma.

(naizmjenice prikazuje najavu filma i kadrove s Honey – u drugom kadru prikazuje gitaru i ruku koja svira, kamera se penje prema licu, vidi se Honey, čuje se sviranje i pjevanje i usputno razmišljanje, u sljedećem kadru vidi se ruka, zapisuje nešto u bilježnicu, pojavljuju se note, pretpostavka je da piše glazbu, nešto vezano uz pjesmu koju pjeva)



KADAR

• jedna neprekinuta filmska snimka (nalazi se između dva „rec“ - početak snimanja „rec“ i prvi prekid, završetak snimanja „rec“)

Zaključite u kojem se trenutku početna atmosfera mijenja. Obrazložite navodeći kadar iz filma.

(završni kadar početne atmosfere – nježna, tiha glazba, kamera prikazuje istu sliku kao u prvom kadru, potom se udaljava od Honey, pred kraj kadra čuje se školsko zvono; sljedeći kadar – učionica puna učenika, nered, buka, Honey u razredu)

Navedite što iz početnih kadrova u učionici možete zaključiti o učenicima. Obrazložite.

(učenici ne obraćaju pažnju na učitelja, zamalo su ga nečime pogodili, na ploču su nacrtali neprimjereni crtež, ispuštaju neprimjerene zvukove, nemaju poštovanja prema učitelju – učenici razreda ponašaju se neprimjereno i problematično)

Prisjetite se kako je prikazano neistinito izlaganje Honey o majčinom i očevom poslu.

(kamera paralelno prikazuje Honey u razredu i njezine riječi koje su suprotne od kadrova koji prikazuju majku na poslu i oca)

Zaključite što je postignuto takvim načinom prikaza.

(podcrtavanje neistine, kontrast – učenici čuju neistinu, gledatelji doznaju istinu)

Navedite svoje mišljenje o odluci da učenicima ne kaže istinu. Obrazložite ga.

(individualni odgovori učenika, mogući odgovori – vidjela je da se učenici neprimjereno ponašaju, ne uvažavaju učitelja pa je zaključila da bi je, zbog istine, mogli odbiti, ismijavati; željela je biti odmah prihvaćena, ne odskakati od njih; sramila se zbog majčinog posla i oca, sestre koja ima Downov sindrom)

Razmislite na koji je način montažom kadrova naglašen dolazak Olivera i zanimanje koje je pobudio kod Honey.

(kadrovi su usporeni, prenaplašen je zvuk otvaranja vrata i njegovih koraka)



✿ MONTAŽA

- odabiranje i spajanje kadrova u smislenu cjelinu, cjelovit film
- utječe na doživljaj filma.

Opišite kadrove u kojima Honey zbog Mikale žuri kući.

(Honey – protrči kroz kadar / ulazi i izlazi iz kadra, kamera ju prati dok trči / kao da trči paralelno s njom, prikazuje noge / trčanje uz stepenice zgrade, žurno otvaranje vrata stana, provirivanje u prostorije stana, dolazak do sobe u kojoj je Mikala, bacanje na krevet uz olakšanje; zvuk – kroz sve je kadrove isti, jednoličan; doživljanje Mikale u stanu, nagli prekid zvuka kada dolazi do sobe u kojoj je Mikala, uzdah olakšanja)

✿ VRSTA KADROVA S OBZIROM NA KAMERU

- STATIČAN** (kamera je tijekom snimanja mirna)
- DINAMIČAN** (kamera se tijekom snimanja kreće)

✿ VRSTA POKRETNE KAMERE

- PANORAMA ILI ŠVENK** – snima pokret od točke A do točke B, s jedne na drugu stranu (s lijeve strane na desnu ili obratno, odozgo prema dolje ili obratno, kružno oko svoje osi)
 - VOŽNJA ILI FAR** – kamera se pokreće zajedno s postoljem (dolly kolica, auto ili slično)
 - KAMERA NA DIZALICI/KRANU** – snimatelj se podiže zajedno s kamerom
 - KAMERA IZ RUKE** – snimano iz ruke, nepredvidiva je, nije mirna
- * **STEADYCAM** – kamera je pričvršćena za snimatelja (sustav opruga koje, zajedno s kamerom, snimatelj nosi).

Zaključite zašto su majka i Honey bile zabrinute za Mikale.

(Honey je Mikale trebala dočekati nakon nastave i odvesti kući, Honey je zakasnila, trčala je kući u strahu za Mikale, Mikala ima Downov sindrom)

☞ DOWNOV SINDROM

- kromosomski poremećaj koji utječe na fizički i mentalni razvoj osobe

Razmislite što je gledateljima već prije upoznavanja oca Honey dalo do znanja da je on drugačiji.

(kadar s krupno napisanim imenom na ulaznim vratima – Robins Hood), otac se zove Robin)



👉 ROBIN HOOD

- engleski narodni heroj srednjeg vijeka, borac za pravdu

👉 LITTLE JOHN

- prijatelj Robin Hooda

Iznesite svoje dojmove o ocu tijekom prvog susreta s Honey, ali i u nastavku filma. Obrazložite ih događanjima u filmu.

(individualni odgovori učenika, mogući su: prvi dio - otac je drugačiji, otkaćen / na vratima piše Robins Hood, Honey naziva Little John, druželjubiv / kod njega je nasmijano društvo, voli biljke / kuća je puna biljaka o kojima brine, nemaran / stvari u kući su nemarno nabacane, ne pazi na red, obožava Honey / vidi se po njegovome ponašanju, zabavan / nasmijan i nastoji da se Honey isto tako osjeća, nepromišljen / Honey ludo vozi automobil, suosjećajan / pomaže siromašnima i tako odgaja i Honey; drugi dio – tajanstven / Honey otkriva da se nešto loše događa kada ocu policija kuca na vrata, odvodi oca, uzima sve biljke / travu / drogu,, nepromišljen / stavlja Honey drogu u ruksak kako ga policija ne bi otkrila)

Razmislite na koji je način zvukovima naglašena očeva panika kada mu na vrata pokuca policija.

(nakon kucanja slijedi snažno lupanje policije na vrata, povici policije da otvori vrata, lavež psa)

🌿 VRSTA ZVUKOVA U FILMU

- šumovi (najprirodniji zvuk u filmu, različiti šumovi nas okružuju)
- dijalog i monolog
- tišina (izaziva napetost u filmu)
- glazba (pojačava radnju, ali je najneprirodniji zvuk u filmu).

ZVUK U OFF-u

- zvuk koji se u filmu čuje, ali ne vidi se njegov izvor

Prisjetite se kako se Honey osjeća uz oca.

(sretno, otac ju zabavlja, opušteno za razliku kada je s majkom i ima niz obaveza, u jednom trenutku zbunjeno i prestrašeno zbog dolaska policije i ruksaka u kojem je droga, ljutito zbog njegovoga dolaska pred školu, bijesno zbog njegovoga pritiska da mu pomogne i saznanja da ima veze s drogom i prodajom droge)



Navedite kadar koji naglašava osjećaj straha kod Honey kada dođe policija i otac ju tjera iz kuće.

(Honey zatvara zatvarač na jakni, ima poteškoća joj drhte ruke, čuje se njezino uzbuđeno disanje)

Zaključite u kojem je trenutku Honey sigurna da majka nešto, vezano uz djeda, sakriva.

(majka kaže da je djed umro i da nema vremena o njemu govoriti jer će zakasniti na posao, Honey gleda kroz prozor, majka na izlazu iz zgrade radi krugove, čučne, puši, ne žuri se na posao)

Razmislite otkud je kamera snimala dok je prikazivala majku ispred zgrade.

(s prozora stana, snimala je odozgo kako bi otkrila što Honey vidi)

VERTIKALNI KUT SNIMANJA

- donji kut snimanja / žablja perspektiva (snimamo odozdo, kamera se nalazi ispod objekta koji snimamo)
- gornji kut snimanja / ptičja perspektiva (snimamo odozgo, kamera se nalazi iznad objekta koji snimamo)
- snimanje u visini očiju.

Zaključite zašto je Honey panično stiskala prekid poziva kada se javio muški glas.

(prestrašila se jer je to možda bio djed, nije se usudila otkriti)

Opišite prvi susret Honey s djedom.

(djed je grub prema bolničaru, zatim je grub i nezainteresiran u razgovoru s njom, znatiželju mu izaziva samo paket / droga u torbi Honey, na pitanje ima li djecu, potjera Honey iz sobe)

Prisjetite se je li njihov drugi susret bio drugačiji.

(ne, ali je ipak rekla djedu da joj je djed)

Razmislite kako je oštrinom u kadrovima naizmjenice skrenuta pažnja na jedno od njih dvoje.

(u kadru su bili oboje, jedan je bio oštar, a drugi neoštar; oštro je prikazana osoba na koju je skrenuta pažnja)



VRSTE KADROVA S OBZIROM NA OŠTRINU

a) DUBINSKI

- prepoznatljivost likova i predmeta u dubini ista je kao ona u prednjem dijelu

b) PLOŠNI

- prepoznatljivost likova i predmeta u dubini i u prednjem dijelu nije ista (može biti oštar u prednjem dijelu, a neoštar u dubljem ili obratno)

Navedite što je o djedovoj prošlosti Honey čula od djeda.

(bio je loš, uzimao je drogu, pio je, krao, čak i od kćeri, dugovao novac)

Razmislite zašto djed nije s veseljem prihvatio informaciju da mu je Honey unuka.

(nije u kontaktu s kćeri, pomirio se s tim da na svijetu nema više nikoga i da je, zbog ponašanja u prošlosti, kasno za to)

Zaključite pokazuje li djed svojim ponašanjem da je bezosjećajan.

(u početku tako djeluje, no u nastavku se vidi da to nije tako, on je nesretan jer je svojim ponašanjem prekinuo odnose s najbližima, grubim ponašanjem skriva svoje osjećaje)

GLUMA

- dobra gluma pridonosi uvjerljivosti uloge u filmu
- loša gluma može uništiti dobru priču filma
- glumac je dobar ako mu gledatelji vjeruju da proživljava ono što se događa liku kojeg glumi.

Prepričajte kako je očev paket zbližio Honey i djeda.

(crni paket u torbi privukao je pažnju djeda, djed i drugi puta otjera Honey iz sobe, Honey dolazi k ocu, otac je pušten iz pritvora, otac traži Honey paket, Honey zaključuje da ga je zaboravila kod djeda, vraća se u dom, djed leži na podu, Honey traži da joj vrati paket, djed govori da takve stvari nisu za nju, Honey ga ostavlja na livadi, odlazi na autobusnu stanicu, djed dolazi za njom, govori joj da zaboravi na paket, potiče ju da svira na koncertu i to ukulele, a ne maracas, potiče ju da misli na sebe, jedan drugome postavljaju uvjet – Honey će svirati na koncertu ukulele, djed će razgovarati s kćeri)



👉 UKULELE

- mali instrument s četiri žice
- poznat ju po svojem jakom, veselom zvuku i lakoći sviranja.

👉 MARACAS

- jednostavna, ali efektna udaraljka koja unosi ritam i živost u svaku glazbenu izvedbu

🎬 FILMSKA PRIČA

- povezana i zaokružena zbivanja predložena u filmu
- kao i za književno djelo, i za film je važan razvoj fabule.

Navedite majčine osjećaje prema djedu. Obrazložite primjerima.

(majka se pravi da joj nije stalo do oca, ne želi o njemu razgovarati, govori da je umro; Honey počne svirati pjesmu koju je djed napisao za nju, majka se u jednom trenutku rasplače, stalo joj je do njega, ali ne može zaboraviti kakav je u jednom trenutku postao)

Razmislite je li Honey bila svjesna što je nosila u ruksaku.

(ne, ruksak su našli, javlja ocu informaciju)

Prisjetite se je li Honey poslušala djeda. Obrazložite svoj odgovor navodeći tijek događanja.

(da, pred vršnjacima je rekla da želi svirati i to ukulele, svira pred njima, oduševljeni su njezinim sviranjem i pjevanjem, najveća podrška je Liam, rađa se međusobna simpatija, dolazi otac po paket, Honey ne želi propustiti probu, Honey je dodatni poticaj simpatija prema Liamu, govori Mikali da će u subotu ipak svirati, Mikala je ljuta, uzima ukulele, trči, slučajno ga uništi, Honey je tužna)

Opišite kadar u kojem Honey dolazi do djeda na klupi i zajedno se pokrivaju dekom.

(kadar prikazuje osamljenu klupu ispod drveta u prirodi, klupa je prikazana izdaleka, Honey prilazi, sjeda pored djeda, pokrivaju se dekom)

Razmislite zašto su u navedenom kadru Honey i djed prikazani izdaleka.

(naglašeno je da su sami, okružuje ih priroda, usredotočeni su jedan na drugoga, naglašava se povezanost, bliskost i povjerenje)



✿ PLAN

- udaljenost kamere od mjesta snimanja (određuje se prema odraslom čovjeku)

VRSTE PLANOVA

- total (T) - cjelina nekog ambijenta, srednji plan (S) – cijeli čovjek, američki plan (A) – čovjek od glave do koljena, polublizi plan (PB) – čovjek od glave do pojasa, blizi plan (B) – poprsje čovjeka, krupni plan (K) – glava čovjeka, detalj (D) – npr. oko, uho, prst.

Prisjetite se što je u nastavku Honey i djeda zblížilo.

(djed svima u domu govori o svojoj unuci Honey, poklanja joj gitaru, prethodno skida dvije žice, uštimava da zvuči kao ukulele, Honey dorađuje njegovu pjesmu, Honey svira i pjeva, djed zadovoljno sluša, pridružuje se pjevanju, grle se, Honey ga naziva djedom, djed je dirnut)

Razmislite tko je i kako pokvario veselje Honey zbog nastupa.

(društvo s kojim je trebala nastupati, većinom glasova odlučili su da ne može nastupati; otac svojim pojavljivanjem; nezgoda na pozornici)

Navedite što je promijenilo odnos Honey prema ocu.

(otac je želio vratiti paket, ostao je zatvoren u autobusu, ozlijedio je nogu, zove Honey u pomoć, Honey dolazi, otvara autobus, ulaze zaštitari, otac prisili Honey da vozi autobus, Honey je prestrašena, otac govori da nije pronašao paket, Honey govori da je to njegov problem, prije odlaska kaže ocu da se javi kada postane pravi otac, otac se ispriča, Honey odlazi)

Zaključite kako je preminuli djed promijenio odnose Honey s majkom i sestrom.

(sve tri se nalaze u domu, stoje pored preminulog djeda, majka traži zamjenu na poslu, Honey dogovara iznenađenje za Liama – sviranje u supermarketu, Honey vodi Mikale u supermarket, predstavlja ju društvu, Liamu priznaje svoje laži, svi zajedno sviraju, sretni su)

Prisjetite se kako je Mikala svojim hobijskim i interesom utješila majku zbog prekasnog dolaska u dom.

(Mikale je bila opsjednuta snimanjem videa, u dom je došla prije Honey i majke, djed je još bio živ, snimila ga je, Mikale leži uz djeda, djed na glavi ima Mikalin ukras, djed im se obraća)



FILMSKA IZRAŽAJNA SREDSTVA U ULOZI OČUVANJA MENTALNOG ZDRAVLJA

Razmislite zašto je djed rekao Honey da se mora zauzeti za sebe.

(Honey je uvijek na prvo mjesto stavljala druge, a zatim sebe ako je za nju ostalo vremena; kada joj se to i nije sviđalo, ipak bi popustila i potisnula svoje želje)

Navedite primjere očekivanja od Honey, a što Honey zaista želi.

(majka – Honey mora brinuti o Mikale, pospremati, odlaziti u trgovinu, Mikale – Honey mora biti uvijek uz nju, očekuje od Honey da promijeni svoje planove zbog nje, otac – dovodi Honey u opasnost, a da ona to ni ne zna, očekuje da mu pomogne kako bi izbjegao pritvor zbog droge; Honey želi svirati i pjevati i u tome uživati s vršnjacima)

Zaključite kako je djed osvijestio Honey da se mora zauzeti za sebe.

(ni otac, ni majka, ni Mikale nisu pitali Honey kako se ona osjeća i što želi, djed je to prepoznao i poticao ju da ostvari svoje želje)

Razmislite znači li to da nisu bili dobri obiteljski odnosi i da se međusobno ne vole. Obrazložite svoj odgovor.

(ne, roditelji su zastavljeni, majka radi dva posla, cijeli dan nije kod kuće, potrebna joj je pomoć, otac ne živi s njima, ne radi, uzgaja i prodaje drogu, nije upućen u način života ostatka obitelji, sestra ima Downov sindrom, nije svjesna tuđih želja)

Navedite primjere koji dokazuju da je Honey poslušala djeda i, uz brigu o drugima, mislila i na sebe.

(svirala je na koncertu, ocu je dala do znanja da joj se ne sviđa njegov način života, prisilila je majku da ipak posjeti oca u domu)

Zaključite što je briga i o sebi donijela Honey i ostatku obitelji.

(Honey je postala sretnija, svirala je i pjevala, družila se s vršnjacima, nisu je više brinule moguće predrasude vršnjaka zbog Mikale, predstavila je Mikale društvu, priznala je istinu, majka je uvidjela da mora više vremena provoditi s Honey i Mikale, otac je shvatio poruku o načinu života, ispričao se)

Razmislite znači li zauzeti se za sebe druge zanemariti.

(ne, znači voditi računa i o drugima, ali ne podrediti sve tuđim potrebama i željama, nastojati ispuniti i svoje želje)



ZNAŠ LI DA...

- ne naučiš li se zauzeti za sebe, tvoje će se samopouzdanje sve više urušavati
- osjećat ćeš se nezadovoljno, ljutito, neprihvaćeno, preplavit će te bijes, nemoć, povlačit ćeš se u sebe
- nije neprihvatljivo u razgovoru dati do znanja što želiš
- nije tvoj zadatak uvijek udovoljavati svima, a zaboraviti na sebe
- zauzeti se za sebe ne znači zanemariti potrebe i želje drugih, ono znači naći ravnotežu između svojih i tuđih potreba i želja.

FILMSKI ZADATAK

Izaberite jedan od ponuđena tri filmska zadatka.

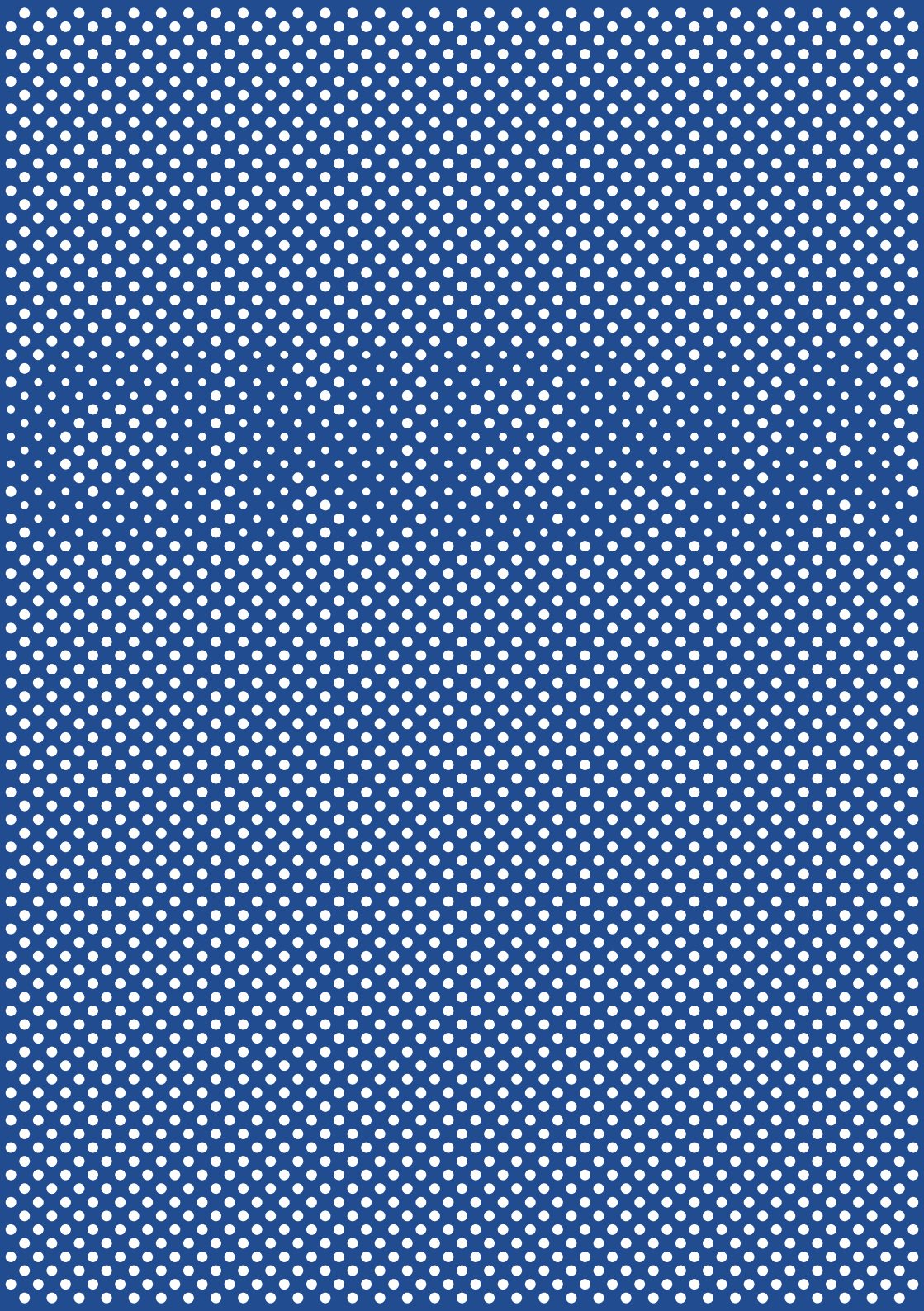
1. Napišite komentar na film *Honey*.
2. Podijelite se u dvije skupine. Jedna neka napiše kratki nastavak filma *Honey*. Druga neka ga mobitelom snimi. Neka film traje do 10 minuta. Predstavite rad obje skupine pred razredom.
3. Nacrtajte plakat za film *Honey*. Neka se razlikuje od originala.

POVEZANOST SA ŠKOLSKIM PREDMETIMA

- Hrvatski jezik (razumijevanje filmske priče, kadar / dubinska oštrina, vrsta kadrova s obzirom na kameru, vertikalni kut snimanja, filmski plan, zvuk u filmu i vrsta zvukova u filmu, gluma, montaža, Robin Hood, Little John)
- Likovna kultura (kompozicija kadra)
- Glazbena kultura (glazbeni instrumenti – ukulele, maracas)
- Biologija (Downov sindrom)
- Sat razrednika (predrasude, kompleksi, prijateljstvo, odgovornost, upornost, obiteljski odnosi)

ISHODI

- OŠ HJ C.7.1. Učenik obrazlaže utjecaj filma na razvoj stavova i vrijednosti
- OŠ HJ C.7.2. Učenik obrazlaže značenje filma s obzirom na društveni i ekonomski kontekst
- OŠ HJ B.7.4. / OŠ HJ B.8.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima
- OŠ HJ C.7.3. / OŠ HJ C.8.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju



IMPRESUM

Nakladnik: Centar za kulturu Čakovec

Za nakladnika: Helga Lajtman

Urednik: Helga Lajtman

Tekst: Marina Zlatarić, profesorica hrvatskoga jezika

Selektorica filmova: Selma Mehadžić

Lektura: Marina Zlatarić, prof.

Uvodni tekst: Margareta Đorđić, prof.

Dizajn: Dvije lije d.o.o.

Tisak: Letis d.o.o., 2026.

Naklada: 370 primjeraka

CIP zapis je dostupan u nacionalnom skupnom katalogu knjižničnog sustava Bukinet (katalog.bukinet.hr) pod brojem 991006047007209366.

ISBN 978-953-50245-2-1



Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre



Grad Čakovec