

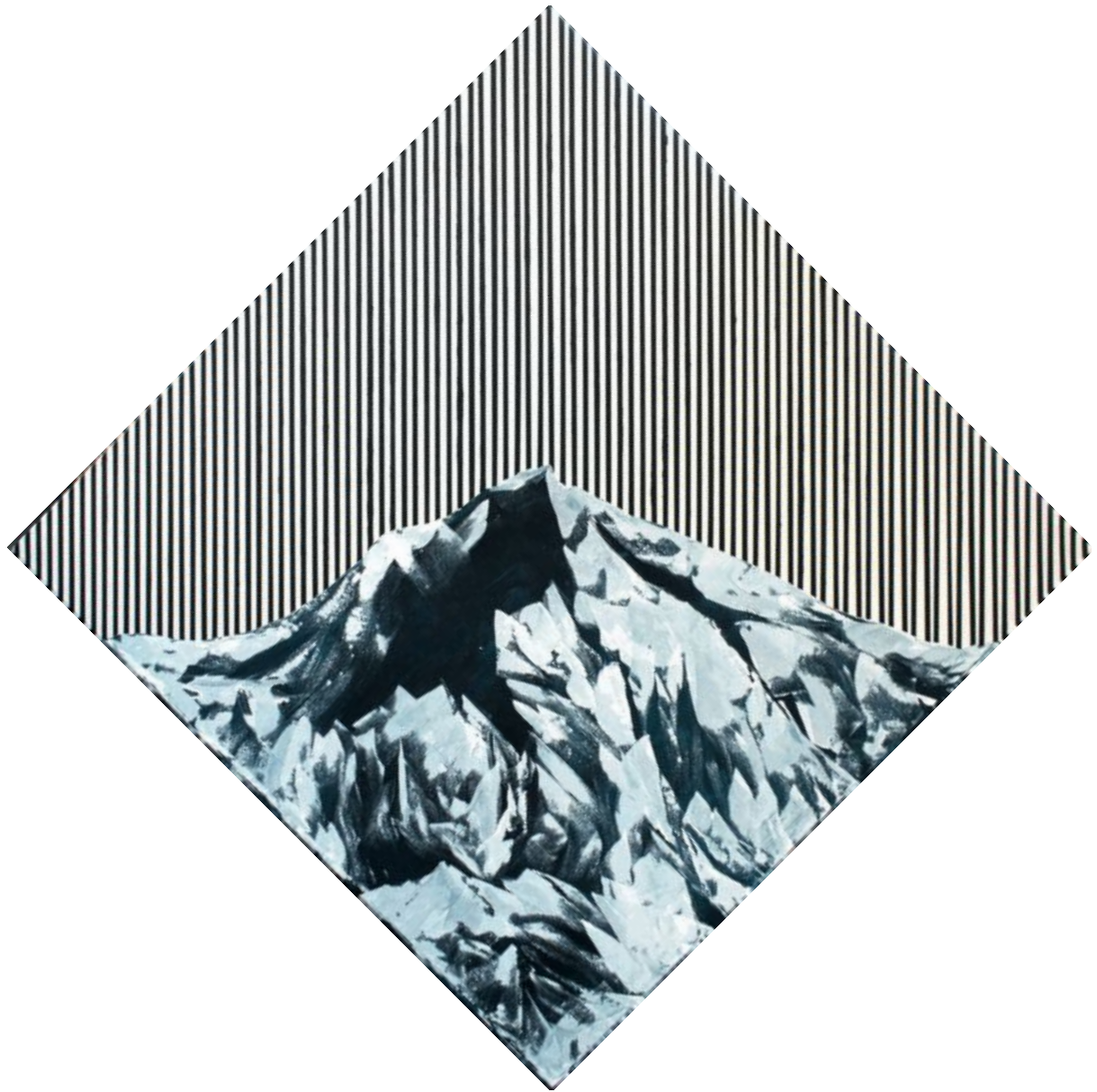
# LIDIJA MATULIN

**Sorry to Burst Your Bubble  
with the Sunny Side Up**



Centar za kulturu  
Čakovec

Galerija Centra za kulturu Čakovec  
25. siječnja - 26. veljače 2024.



c/b bidermajer, 2023.  
akril na platnu, 140x140 cm

## Sorry to Burst Your Bubble with the Sunny Side Up

Vrlo često, kada smo suočeni s velikim pitanjima koja okupiraju našu maštu i potiču znatiželju, suočeni smo sa spoznajom da riječi gube snagu i postaju neadekvatni sustavi prijenosa misli, osjećaja ili intuitivnih impulsa. Vrijednost koju pronalazimo u likovnosti nije isključivo u njenoj estetskoj ili društvenoj ulozi već u njenoj snazi da obuhvati ono što je dotad bilo neuhvatljivo i potakne promišljanje i senzibilitet u „drugima” neovisno o ograničenjima prostora i vremena unutar kojih djelo nastaje. Stvarno i nestvarno, fizičko i metafizičko, racionalno i iracionalno, bezgraničnost svemira i okviri naše percepcije upravo su teme koje akademska slikarica Lidija Matulin istražuje kroz svoje stvaralaštvo.

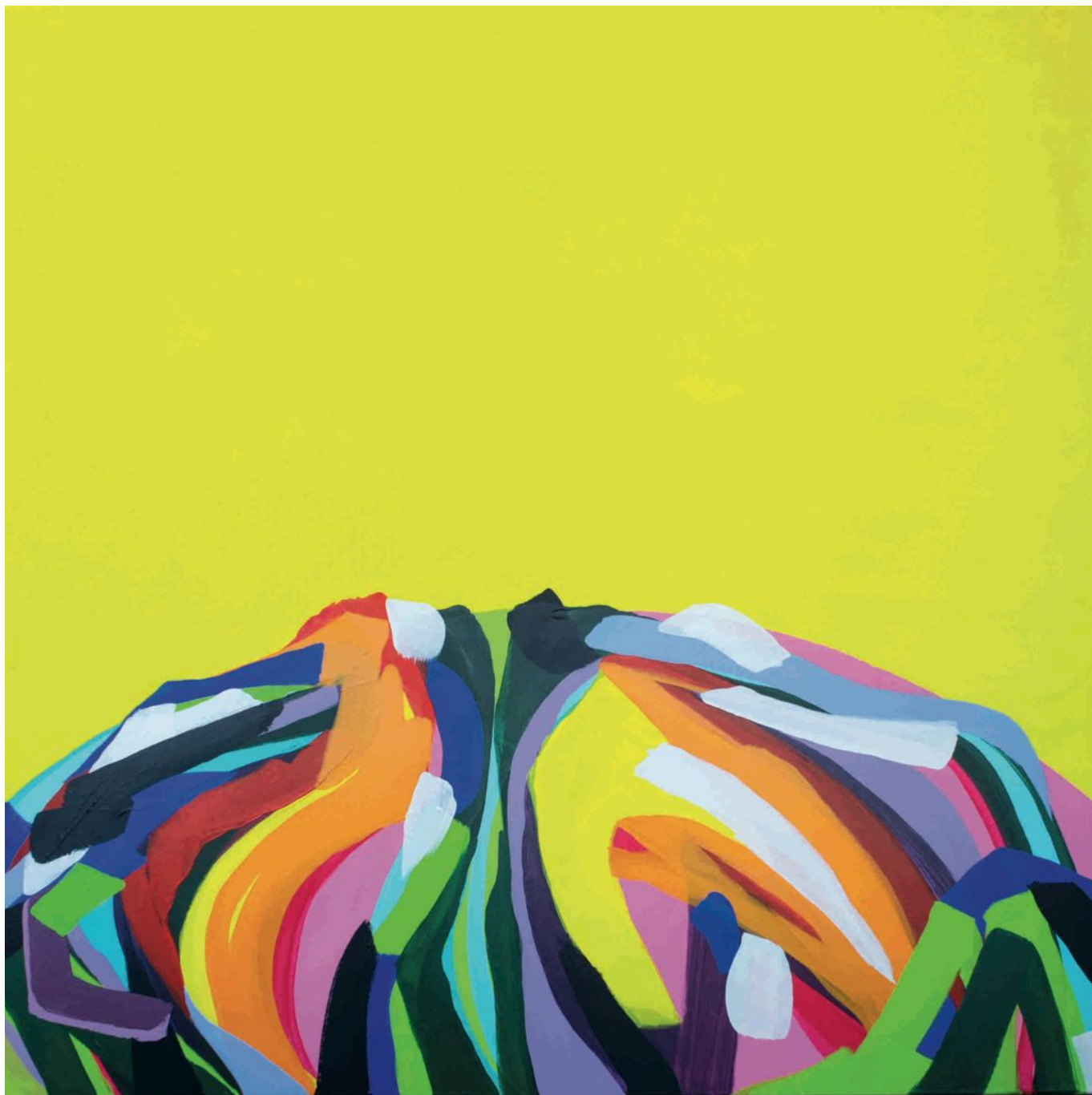
Upečatljiva platna velikih dimenzija, u nekim slučajevima i nekonvencionalnih oblika, pomiruju naoko oprečne koncepte organske i geometrijske apstrakcije s mimetičkom ulogom figurativnog prikaza. Vizualno „opipljive” elemente čine planinski vrhovi i jednostavne pozadine nebeskog plavetnila koje evociraju uspomene na tople ljetne dane ili prizori noćnog neba posutog zvijezdama čiji je beskraj nemoguće pojmiti. Uvažavajući misao da je predmetna datost koja nas okružuje tek jedna od potencijalno beskonačnih mogućnosti koje se prožimlju, isprepliću ili teku paralelno poput slojeva stvarnosti koje ne možemo ni pojmiti, na prepoznatljivu pozadinu platna „naliježu” apstraktni elementi snažnih kolorističkih naglasaka i time je upotpunjuju.

Kako je i sam Kozmos u grčkoj mitologiji beskonačnim naporom iz ništavila i kaosa stvorio red koji će mu se kroz načelo entropije neminovno vratiti i započeti novi ciklus stvaranja, tako se na platnima izmjenjuju naoko spontani i kaotični potezi s onim geometrijskim koje predstavljaju apsolutni red i pravilnost. Energični nanosi lokalne boje rasipaju se u strogo formirane linije i kvadratiće dok promatrač pogledom putuje kroz različite planove i nanose boja koji simboliziraju imaginarni prolazak kroz paralelne svjetove.

Cikličnost i fluidnost kretanja naglašena je odabirom formata unutar kojih su kritična energija i stvaralački impuls stiješnjeni i zatvoreni u opnu polukružnog okvira unutar kojeg započinju svoju putanju i prelaze u kružne formate koji im omogućuju zalet potreban da bi se kroz rotaciju uz sam rub platna rasprsnuli u kaos kvadratičnih oblika - oblika koji zadržavaju izvornu formu ili se pretvaraju u pruge, ali oblika koji se napokon osamostaljuju i počinju odvajati jedni od drugih. Oblik je promjenjiv dok suština ostaje ista. Unatoč spomenutom prsnuću, krug je zatvoren i tematski zaokružen.

Iako će teme vremena, prostora, egzistencije i stvarnosti kao i pitanja o ulozi pojedinca suprotstavljenog nedokučivim konceptima većim od nas samih, barem još neko vrijeme, nastaviti okupirati maštu svih nas, istraživanje istih i kontinuirano propitivanje ostat će duboko usađeno u prirodi svakog čovjeka. Najnoviji ciklus Lidije Matulin problematizira upravo te „velike teme” bez trunke pristranosti ili lažnog obećanja u definitivne odgovore već kroz vrsno balansiranje apstrakcije i figuracije, shvatljivog i neshvatljivog, opipljivog i hipotetskog.

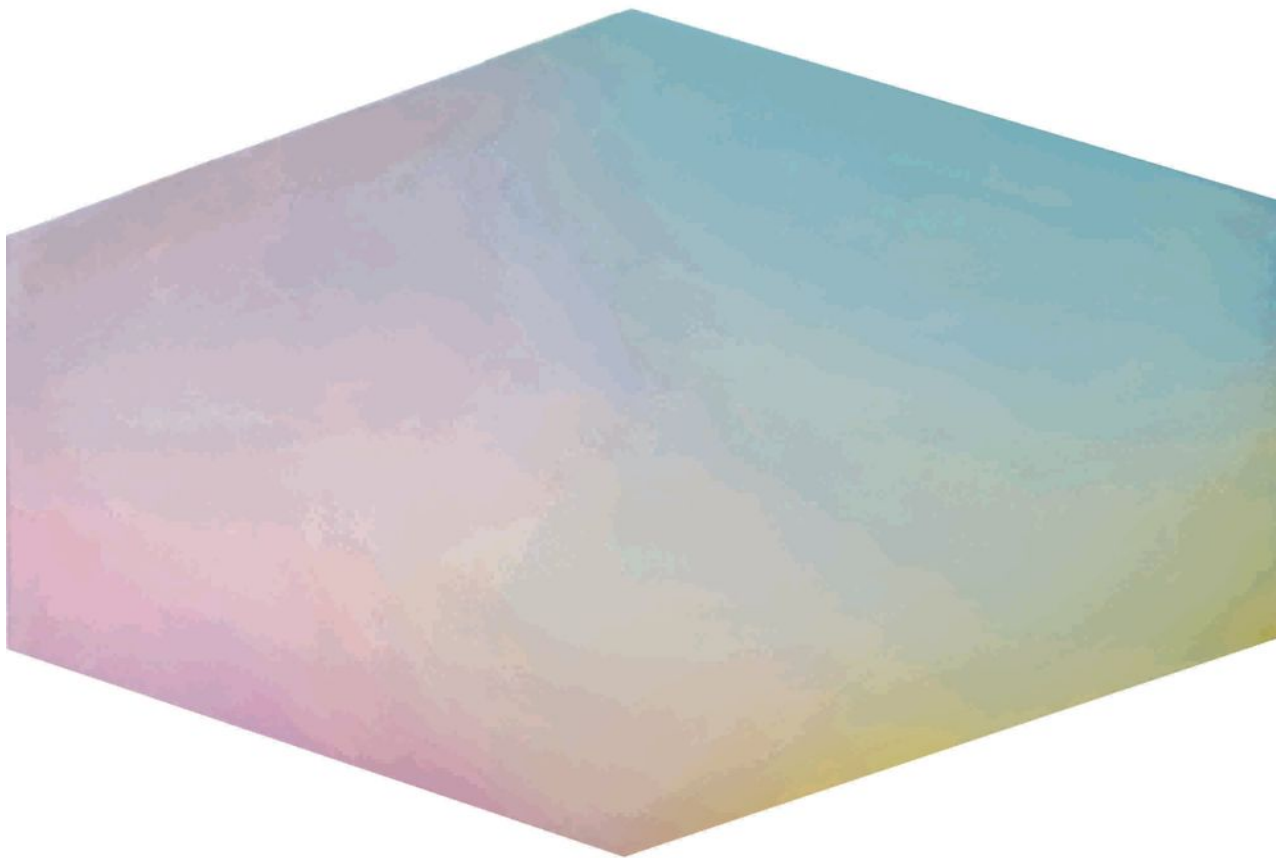
Tanja Karas, *mag. hist. art.*



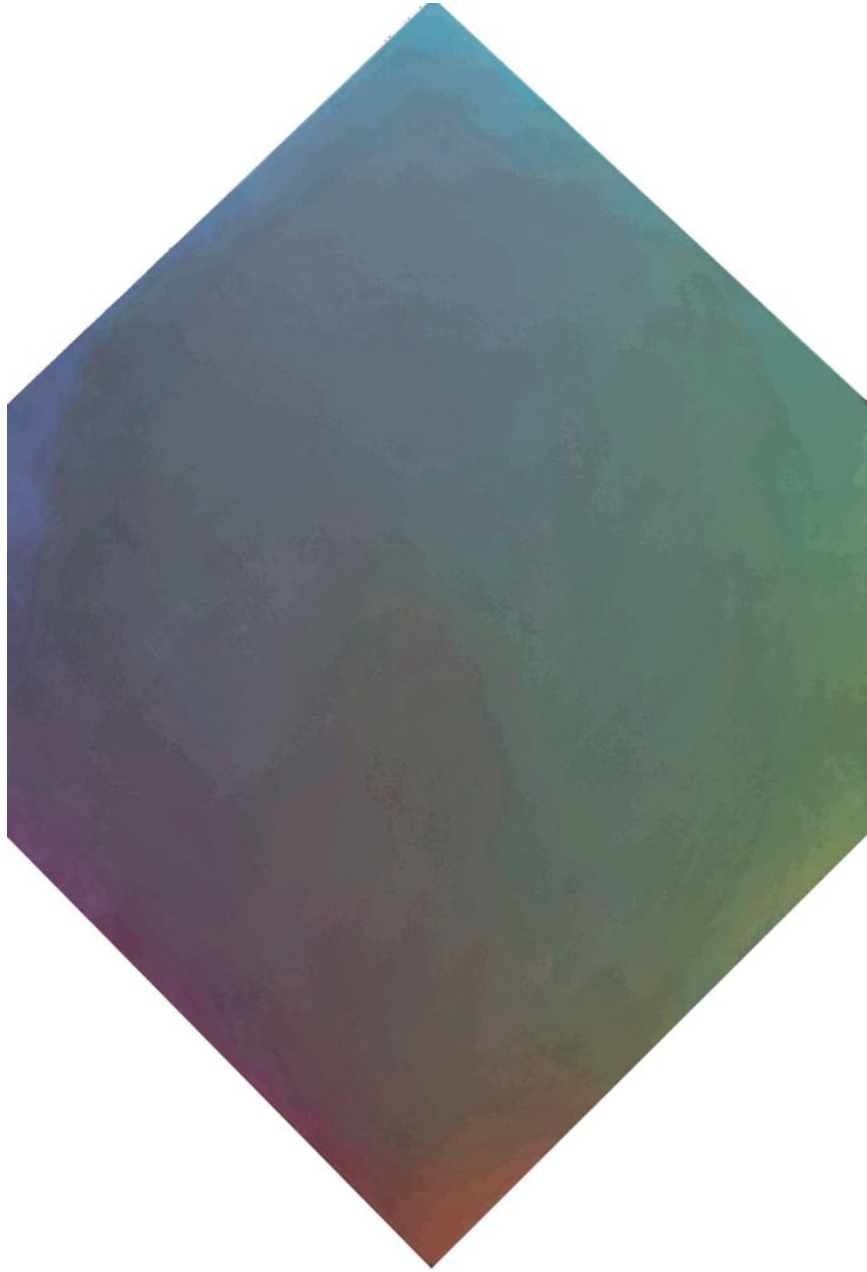
It's no Yolk, 2023.  
akril na platnu, 110x110 cm



Bursting bubbles blow smoke rings, 2023.  
akril na platnu, 140x140 cm



Marcipan bez magle, 2023., akril na platnu, 100x150 cm



Magla po danu, 2023., akril na platnu, 100x150 cm



The favorable optimistic aspect, 2022.  
akril na platnu, 2x100x180 cm







Kaiser Melange, 2022., akril na platnu, Ø140 cm

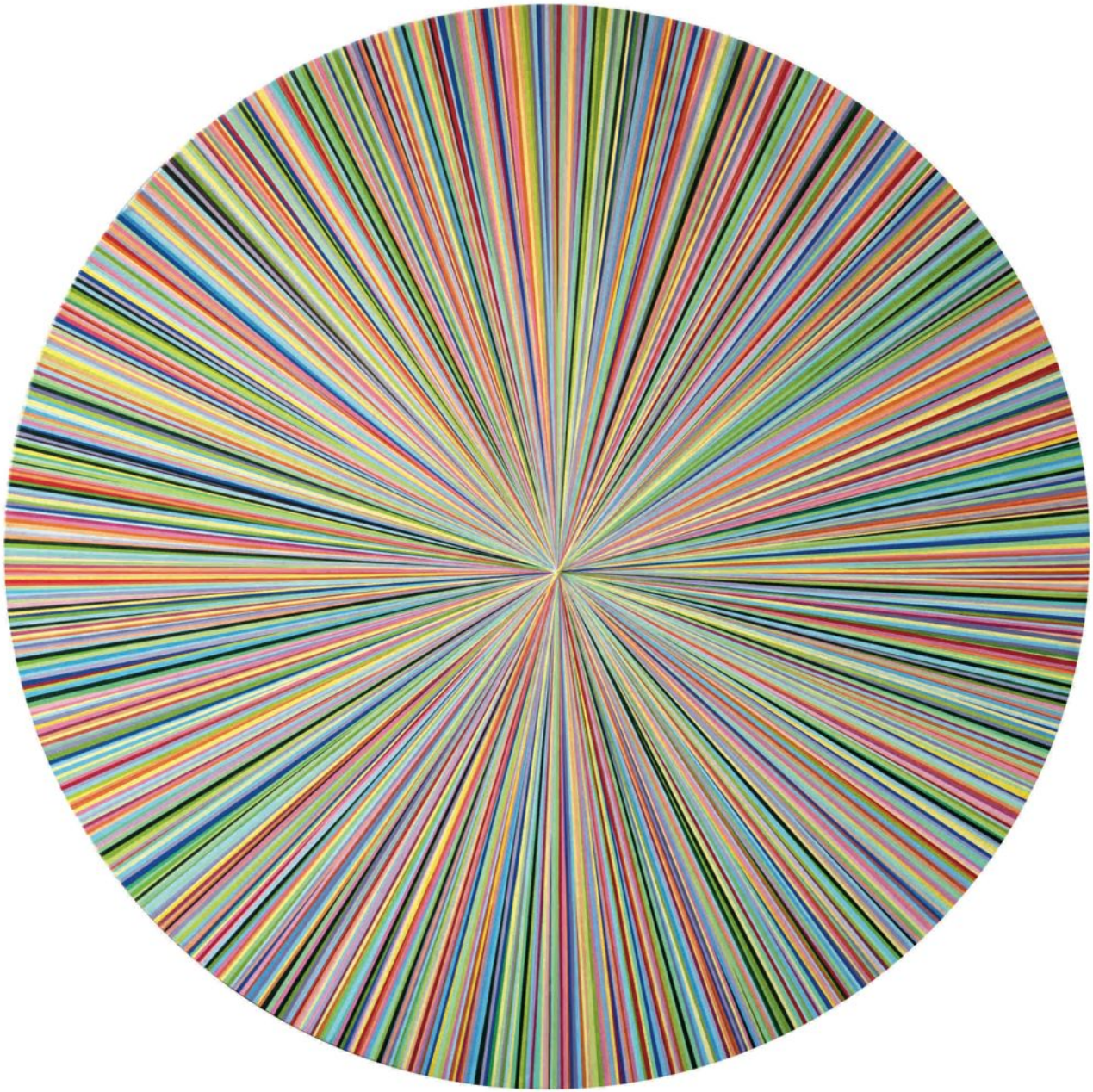


Kaiser Melange s mlijekom, 2022., akril na platnu, Ø140 cm



Parks, hotels and places, 2023., akril na platnu, 3x150x100 cm





Kontrolni bidermajer, 2023., akril na platnu, Ø140 cm

## Popis radova

Parks, hotels and places 2023. Akril na platnu 3x150x100 cm	Kaiser Melange s mlijekom 2022. Akril na platnu Ø140 cm	Magla po noći 2023. Akril na platnu 110x110 cm
The favorable optimistic aspect 2022. Akril na platnu 2x100x180 cm	Kontrolni bidermajer 2023. Akril na platnu Ø140 cm	Makarun 2023. Akril na platnu 110x110 cm
Planina 2014. Akril na platnu 60x60 cm	Straight connection bidermajer 2023. Akril na platnu 140x140 cm	It's no Yolk 2023. Akril na platnu 110x110 cm
Planina on the fridge 2022. Akril na platnu 60x60 cm	c/b bidermajer 2023. akril na platnu 140x140 cm	Magla po danu 2023. Akril na platnu 100x150 cm
Šum i još (reci skupa i na glas) 2023. Akril na platnu 3x40x40 cm	Bursting bubbles blow smoke rings 2023. Akril na platnu 140x140 cm	Marcipan bez magle 2023. Akril na platnu 100x150 cm
Ona neka planina 2023. Akril na platnu Ø140 cm	Auto, nož, jabuka 2022. Akril na platnu 140x140 cm	Lunar-It's no Yolk 2023. Akril na platnu 100x150 cm
Kaiser Melange 2022. Akril na platnu Ø140 cm	Black mermaid rays 2023. Akril na platnu 140x140 cm	Trokut 2022. Akril na platnu 100x150 cm

Trokut, 2022., akril na platnu, 100x150 cm



Centar za kulturu  
Čakovec

Izdavač: Centar za kulturu Čakovec  
Trg Republike 3, 40000 Čakovec  
Telefon 040 311 488  
e-mail: [info@czk-cakovec.hr](mailto:info@czk-cakovec.hr)  
[www.czk-cakovec.hr](http://www.czk-cakovec.hr)

Za izdavača:  
Helga Lajtman, mag.rel.publ.  
Voditelj:  
Marina Kukolić, prof.  
Predgovor, postav i otvorenje izložbe:  
Tanja Karas, mag.hist.art.

Fotografija:  
Lidija Matulin  
Moderatorica:  
dr. sc. Maja Žvorc, hist.art.

Izložba je financirana sredstvima Grada Čakovca  
i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske