



"The people who know me would
say I'm kind, good-hearted.
But the rest of the world is telling
me I'm bad...
Sometimes I don't
know how to feel"

reORGANizacija

MADJAR

Galerija Centra za kulturu Čakovec | 29. veljače - 1. travnja 2024.

Alright, you're feeling feelings of

uncertainty,

pritisak

stres

fobije

Promjena osobnosti

Opasnosti

Strah i trepet

Napadaji panike

Depresija

"Sometimes, it gets very hard,

on.
to
"I mean, it's
totally true."

Feeling feelings of..., kolaž, 50x70 cm



reORGANizacija

Stvaralačkom opusu Nede Madjar svojstveno je dinamično ispreplitanje raznovrsnosti u odabiru medija kojim će prenijeti svoja promišljanja i vjernosti temi koju sustavno razmatra kroz svoj likovni izričaj. Tehnika varira, no narativ proizlazi iz istog izvora bilo da je riječ o grafici, crtežu, umjetničkoj keramici ili o slikarskoj tehnici kolaža koji čine njen najrecentniji ciklus. Riječ je interakciji metafizičkog, osjećajnog aspekta ljudske prirode s fizičkim, materijalnim tijelom iz kojeg spomenute emocije izrastaju, učestalo bez ikakve mogućnosti kontrole nad njima. Nemir, tjeskoba, strah samo su apstraktne ideje koje svoje uporište ne nalaze u razumu, ali fizičke manifestacije mučnine, ubranog bila ili nedostatka daha njihovo prisustvo pretvaraju u stvarnost na koju nitko od nas nije u potpunosti imun.

Motivi koje autorica koristi simboličnog su i ilustrativnog karaktera: svakodnevni „zagađivači“ našeg mentalnog i fizičkog zdravlja pomno su odabrani i smješteni unutar tijela koja su na nekim radovima tek naznačena siluetom stvorenom od različitih vrsta pozadinskih podloga ili dodavanjem prethodno izrezanih ruku. Osnovu kompozicije čine rebra dok je u fokusu ljudski torzo čije dimenzije imitiraju stvarne proporcije ljudskog tijela čemu je autorica prilagodila odabir formata. Organa nema, zamjenjuju ih prizori iz svakodnevice poput šalice kave, odbačene plastične vrećice, riba, očiju i sl. koji predstavljaju svakodnevne stresore ili očajničke mehanizme da se isti što učinkovitije potisnu ili pometu ispod tepiha gdje o njima više nije potrebno razmišljati, barem dok nanovo ne isplivaju na površinu.

Odabir tehnike također slijedi sadržaj i upotpunjuje ga. Postupak selekcije, izrezivanja i ponovnog spajanja elemenata u novu cjelinu meditativni je čin koji liječi, ali ne bez vlastitih izazova. Prikupljanje materijala za jednu kompoziciju dugotrajan je i ovisi o sadržaju dostupnih časopisa i materijala, ne o preferencijama autorice čiji je zadatak pronaći najbolje mjesto za svaki od odabranih motiva što nije uvijek stvar osobnog izbora, već kao i u životu, stvar mogućnosti unutar zadanih okvira. Sukladno tome, proces stvaranja istovremeno može biti percipiran i kao izvor frustracije. Unatoč kreativnim ograničenjima, Madjar nastoji izbjeći prikazivačke klišeje i već viđene kombinacije te, ako koristi iste ili srodne motive, unutar svakog rada će im dati drugo značenje u sklopu novog konteksta, ne zanemarujući estetsku komponentu.

Svakodnevice koju živimo često stvara osjećaje dezorijentiranosti, strepnje i neizvjesnosti kojima je teško definirati uzrok ili objašnjenje, ali čiju težinu osjećamo jednako stvarnom kao bilo koju predmetnu pojavu iz naše okoline, ako ne i stvarnijom. Kroz svoje kolažirane kompozicije Neda Madjar u prvi plan stavlja upravo spomenute emocije čime potiče promatrača da se, unatoč početnoj nelagodi, suoči sa samim sobom i propita vezu svojeg trenutnog duševnog i tjelesnog stanja. Uporabom svima poznate, ali nedovoljno zastupljene tehnike kolaža učvršćuje svoj koncept dok istovremeno promatraču uspijeva dočarati kompleksnost i ozbiljnost odabrane tematike na pristupačan, zaigran i neopterećen način.

Tanja Karas, *mag. hist. art.*



Rot, kolaž, 50x70 cm

Defense mechanism, kolaž, 50x70 cm





Hot girl summer, kolaž, 40x60 cm

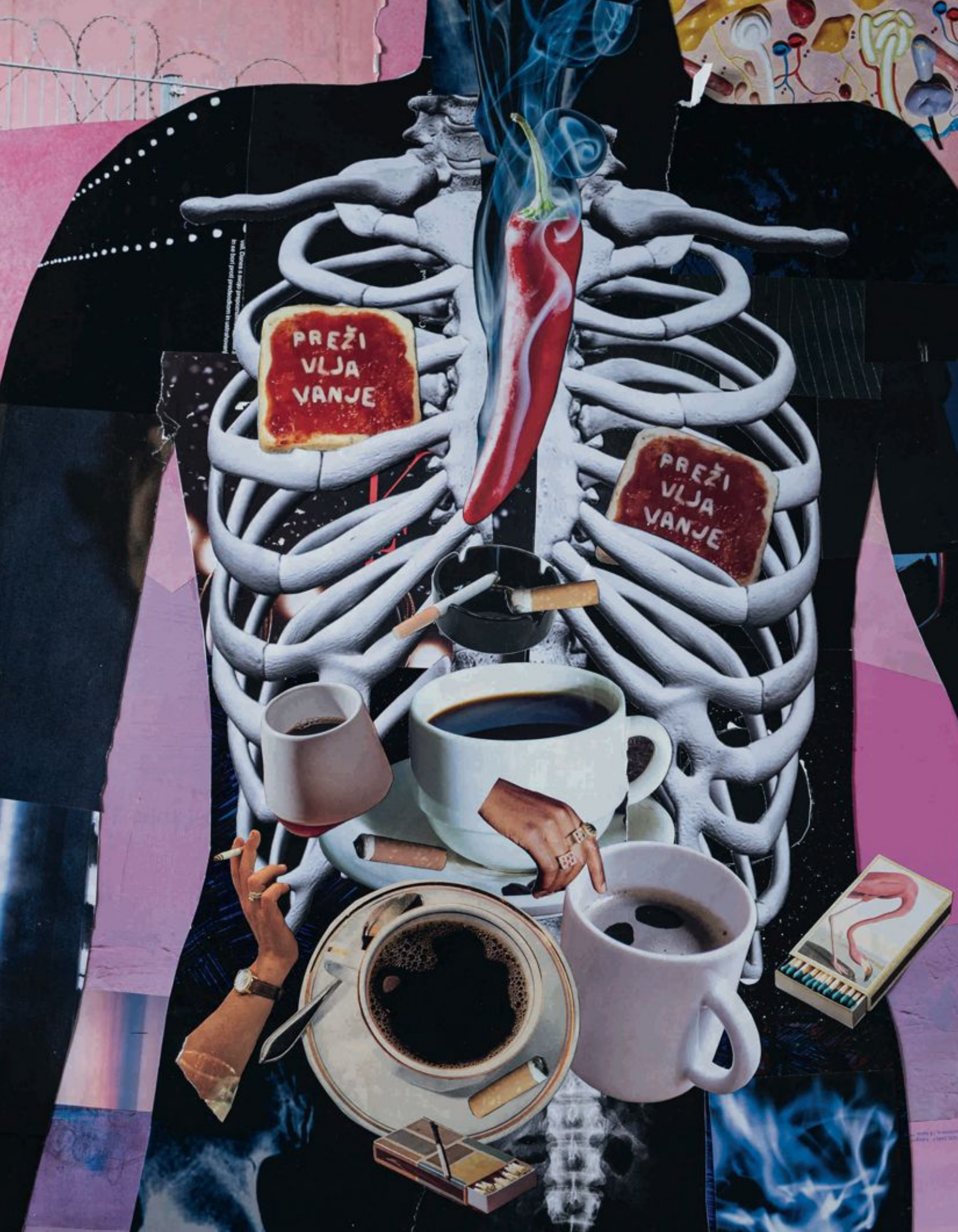


Meaningless, kolaž, 50x70 cm



Hole in the stomach/Anxiety knot, kolaž, 50x70 cm

Bitterness/Heartburn, kolaž, 50x70 cm



Art: Dinos & a night project
Foto: David Laundy / Contrasto
Illustrazioni: T. S. / Contrasto

PREŽI
VLJA
VANJE

PREŽI
VLJA
VANJE





See/Unsee, kolaž, 50x70 cm

Trapped in your own thoughts, kolaž, 50x70 cm



Can't cheat karma, reprodukcija, 100x150 cm



Don't touch, reprodukcija, 100x150 cm



NE

Biografija

Neda Madjar rođena je 1989. godine u Čakovcu. Po struci je nastavnica likovne umjetnosti, a studij je završila 2016. na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Ljubljani iz predmeta kiparstvo. Prije toga pohađala je Drugu gimnaziju u Varaždinu, smjer grafički dizajn. Trenutno radi kao likovna pedagoginja u osnovnoj školi „Petar Zrinski” Šenkovec, a uz posao glavna su joj polja interesa keramika i kolaž.

Tijekom srednjoškolskog obrazovanja počinje razvijati interes za fanzine nakon čega tijekom studija s prijateljicom osniva art fanzin – *Special People Club*, a kasnije nastavlja samostalan rad na fanzinu imena *Sunburned leg of a woman*.

Svoja umjetnička djela počinje izlagati već za vrijeme studija, a izlagala je na desetak zajedničkih izložbi u Hrvatskoj i Sloveniji te je imala dvije samostalne izložbe u Sloveniji i Češkoj.

Tehnike koje koristi i kojima se najčešće izražava su kolaž, crtanje, kiparstvo i keramika. Iza nje je nekoliko godina iskustva u radu s djecom i odraslima na području likovnog stvaralaštva. Kao zagovarateljica DIY (ili do it yourself) načina rada, vodila je radionice tog tipa u Centru za mlade u Čakovcu te u Ljubljani, gdje su pohađatelji uz njenu pomoć učili izrađivati predmete svakodnevnog uporabe. Suorganizatorica je kulturno umjetničke manifestacije *Kulturoš* koja se prvi puta održala 2017. godine u Čakovcu. Te iste godine odlazi u Brno u Češkoj republici gdje volontira na likovnom odjelu Centra za slobodno vrijeme Lužanky. Od odlaska u Češku pa sve do danas intenzivno se bavi izradom kolaža i keramičkih skulptura. Od povratka u Hrvatsku stvara u vlastitom ateljeu.

Popis radova

1. Everyone is looking at me, I have to calm down, kolaž, 50x70 cm
2. Critical thinking unactivated, kolaž, 50x70 cm
3. Meaningless, kolaž, 50x70 cm
4. Bitterness/Heartburn, kolaž, 50x70 cm
5. Hole in the stomach/Anxiety knot, kolaž, 50x70 cm
6. Rot, kolaž, 50x70 cm
7. See/Unsee, kolaž, 50x70 cm
8. Big deal no deal, kolaž, 50x70 cm
9. I'm not oversensitive, you're a f***ing bully, kolaž, 50x70 cm
10. Feeling feelings of..., kolaž, 50x70 cm
11. Soft brutality, kolaž, 50x70 cm
12. Trapped in your own thoughts, kolaž, 50x70 cm
13. Hot girl summer, kolaž, 40x60 cm
14. Too hot to handle, kolaž, 50x70 cm
15. Defense mechanism, kolaž, 50x70 cm
16. I blame you, kolaž, 50x70 cm
17. Selbstbetrug, reprodukcija, 100x150 cm
18. Can't cheat karma, reprodukcija, 100x150 cm
19. Don't touch, reprodukcija, 100x150 cm
20. Womangold, reprodukcija, 100x150 cm
21. Below the surface... trash, reprodukcija, 100x150 cm

Izložbe

2020. Četiri + jedan, Centar za kulturu Čakovec, Muzej Croata insulanus Grada Preloga
2020. Skupna izložba ŽENE??? ŽENE!!!, Muzej Croata insulanus Grada Preloga
2018. Keramika a jiné věci, Centar za slobodno vrijeme Lužánky, Brno, Češka republika
2017. Kulturoš, zgrada Scheier, Čakovec
2013. Sve je bilo dobro bez riječi, MC Hiša Mladih, mladinski center i hotel, Ajdovščina, Slovenija
2012. Grafike, Jalla Jalla Akc Metelkova, Ljubljana, Slovenija
2012. Skupna izložba Odzvanjanje na Mogoronu, Festivala obzidja, Piran, Slovenija
2012. Zajednička izložba studenata likovne pedagogije Pedagoškog fakulteta u Ljubljani, Galerija Srečišče, Ljubljana, Slovenija
2012. Odtisi in vtisi, Pregled slovenske grafike od godine 2008. do 2012. Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana, Slovenija
2011. Kipi in risbe, grupna izložba studenata likovne pedagogije Pedagoškog fakulteta u Ljubljani, Galerija Srečišče, Ljubljana, Slovenija
2011. Iskanja in dejstva, grupna izložba studenata likovne pedagogije, Galerija Pedagoškog fakulteta, Ljubljana



Centar za kulturu
Čakovec

Impressum:

Izdavač: **Centar za kulturu Čakovec**

Trg Republike 3, 40000 Čakovec

Telefon 040 311 488

e-mail: info@czk-cakovec.hr

www.czk-cakovec.hr

Za izdavača:

Helga Lajtman, mag.rel.publ.

Voditelj: **Marina Kukolić**, prof.

Predgovor, otvorenje izložbe:

Tanja Karas, mag.hist.art.

Moderatorica:

Marta Horvat, dipl.pov.umj.

Postava izložbe:

Neda Madjar, Tanja Karas

Fotografija: **Zračni Alex**

Naslovnica: **Big deal no deal**, kolaž, 50x70 cm

Zadnja strana korica: **Soft brutality**, kolaž, 50x70 cm

Izložba je financirana sredstvima
Grada Čakovca, Međimurske županije i
Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske

THERE
OUT
BRUTAL
IT'S

© 2024 CK